

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

वर्ग संख्या

Class No. 891.473

पुस्तक संख्या

Book No. J934 2a

रा० पु०/N.L.-38.

GMGIP (Pub. Unit), Pant.—S20—8CRL/85—16-12-85—75,000.

रा० पु०-44
N. L.-44

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय
NATIONAL LIBRARY
कलकत्ता
CALCUTTA

अंतिम अंकित दिनांक वाले दिन यह पुस्तक पुस्तकालय से ली गई थी । दो सप्ताह से अधिक समय तक पुस्तक रखने पर प्रतिदिन 6 पैसे की दर से विलम्ब शुल्क लिया जायगा ।

This book was taken from the Library on the date last stamped. A late fee of 6 P. will be charged for each day the book is kept beyond two weeks.

સ્વ. ડયંબક-
સ્મારક ગ્રંથમાલા.

વર્ષ ૧ હે.
પુસ્તક ૧ હે.

રાજા રામકૃષ્ણ

અથવા

રમાણીની રણભૂમિ.

(સચિત્ર-ધાર્મિક-ઐતિહાસિક નવલકથા)

પ્રયોજક,

(સ્વ.) ત્ર્યંબકજીભાઈ જીવરાજ જોશી

પ્રકાશક,

લાલશંકર જીવરાજ જોશી

વ્યવસ્થાપક:-સ્વ. ત્ર્યંબક સ્મારક ગ્રંથમાળા.
ખાડીઆ, દેસાઈની પોળ, -અમદાવાદ.

(આ પુસ્તકના કોપીરાઈટનો હક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.)

પ્રથમાવૃત્તિ.

પ્રત ૧૧૦૦.

ટંકજાળમાં ધી અમદાવાદ યુનિયન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ
કંપની લિમીટેડમાં શાહ મોહનલાલ ચીમનલાલ
જામ્યું, અમદાવાદ.

સંવત ૧૯૭૮.

૪ ૧૯૨૨.

કિંમત છૂટક રૂ. રૂ. ૩-૦૦

ગુજરાતનો યજ્ઞ કુંડ

(૫૬-“ભારતી ભેયારે સંખ સહયો ન હજી શું ?”-એ ચાલ.)

દુઃખમાં શુભારે, ઓ ગુજરાતી વીરા !

આવો, પૂરા રે, ખમવા દુઃખના ચીરા !-(કુત્ર)

કડકડ ફૂટે કોડ કડાકા, પર્વત ફૂટે ફાટે

ઝળઝળ જવાળા બ્યોમ જળાવે. ઉભા રહો દૃઢ વાટે ! દુઃખમાં.

નથી પડવું યાહોમ કરીને આજે અંધ શરાતું;

નથી અખળને દમવું; આ છે જડચેતનનું ક્ષોણું ! દુઃખમાં.

સત્યજ પ્રશુના પ્રાણ અમારાં, સત્યજ અંધ અમારાં;

સત્યજ રક્ત વહો અમ નસમાં, સત્યજ વ્રત અમ ન્યારાં ! દુઃખમાં.

માયા સૌ ઘર બાર તણીને સપની ડોળી દફની;

આત્મ શૌર્યનાં શ્વેત સજ્યાં પટ, ના કાચરની કફની; દુઃખમાં

પાય પડયા, લવનવ્યા કંઈ કંઈ, શું હૃદયહીણને રટવું ?

હવે પડયા, રગડાયા રણ ત્યાં ના હડવું ના હડવું ! દુઃખમાં.

ભારત દુઃખ શિરે અમ લેતાં, હૈયાં કેમ ન કુલે ?

ઓ ભારત ! નાધ પાર ઉતરજો અમ શબ્દગને પૂલે ! દુઃખમાં.

વાટે ઘાટે છાતી ફાટે, થાય સ્મશાની દુનિયા;

નવલખ આંખે બ્યોમ રૂવે પણ પાછું જૂએ ન મરણીઆ દુઃખમાં.

એજ અલખની ધૂન અમારી, મૂરો મુખે દુઃખ રહેવું.

બેડીની જડ જડતાં આર પણ આખર રોશી એવું; દુઃખમાં.

કાર્તિ અમોલી ભારત ફેરી આજ અમારે હાથે.

ઓ વીરા ! જગને બૂલવવી આ ગરવી ગુજરાતે ! દુઃખમાં.

ધર્મ ક્ષેત્ર એ, કર્મ ક્ષેત્ર એ, રણક્ષેત્ર અનેરું !

જયજય કોને ભાગ્ય અહલ એ પુણ્યજ ભારત કેરું ? દુઃખમાં.

દુઃખમાં ગાળે પૂરા રે, સત્ય પ્રેમ રસ ધીરા દુઃખમાં.

ખખરદાર.

અર્પણ-પત્રિકા.

વિધેય-વંધ-

G
891.473
J934m

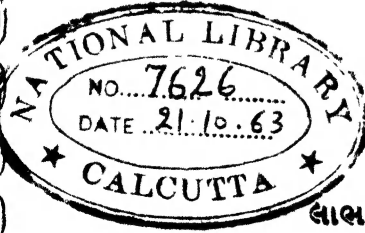
મહાત્મા ગાંધીજી,

SHELF LISTED

આપના સત્ત્વ ટેક અને સ્વદેશ ભાંડિત જે આપના

વિશ્વને વિદિત છે, તેથી મુગ્ધ થઈ મારા અન્ધુનો

આ-અંતિમ અંથ આપના ચરણકમળમાં રજૂ કરું.



દાસાનુદાસ

લાલશંકરના વંદન.

જલદી નામ નોંધાવો.

જલદી નામ નોંધાવો.

સ્વ૦ ગ્રંથાંક સંમારક ગ્રંથમાળા.

(આ ગ્રંથમાળા ૬૦ સં. ૧૯૨૨ ની શરૂઆતથી ચાલુ થઈ છે.)

૧. આ ગ્રંથમાળાના ગ્રાહક થનારને પ્રથમ એકજવાર દાખલ શીના ૩૦ ૧) આપવો પડશે.

૨. આ ગ્રંથમાળાના ગ્રાહકને એક વર્ષમાં ફાંચલ ૧૬ પેજ આશરે એક હજાર સુ. પાનાનાં પુસ્તકો આપવામાં આવશે; જે એક કાગળપર અને સુંદર છપાઈવાળા રહેશે.

૩. આ ગ્રંથમાળાનું વાર્ષિક લવાજમ પોષ્ટજ સાથે કાચા પુઠાનું ૩૦ ૪ આર અને પાકાં પુઠાનું ૩૦ ૫ રાખ્યું છે. વી. પી. રજીસ્ટર ખર્ચના આર આના બૃદ્ધાં પાકાં પુઠાના પુસ્તકો લાયબ્રેરીમાં કાયમ રાખી શકાય તેવાં સગમ છોટીની બાંધણીનાં રહેશે. અને કાચી બાંધણી સારી અન્યુત કાગળનાં પુઠાની રહેશે.

૪. આ ગ્રંથમાળાનું વર્ષની શરૂઆતનું પહેલું પુસ્તક એક વર્ષના લવાજમ માટે વી. પી. થી દર વર્ષે મોકલવામાં આવશે અને બીજા પુસ્તકો બહાર પડેલાં બુક પોષ્ટથી પોષ્ટ કર્યાના દાખલાની પોષ્ટની છાપ લઈને મોકલવામાં આવશે. પોષ્ટમાં ગેરવલ્લે ગયેલા પુસ્તક માટે જવાબદારી અમારી ગણાશે નહીં.

૫. આ ગ્રંથમાળાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ એ છે કે, ઐતિહાસિક તથા સામાજિક ઉંચા વિચારવાળી નવલકથાઓ, પૃથ્વીપરના શ્રેષ્ઠ મનુષ્યોનાં જીવનચરિત્રો અને ઉપયોગી નૈતિક તથા ધાર્મિક અને વૈજ્ઞાનિક વર્ણનો આ બહાર પાડી ગ્રાહકને તેનો લાભ અને તેટલો એકી કીમતમાં આપવો.

૬. આ ગ્રંથમાળાનું પહેલું પુસ્તક ‘રાજા રામકૃષ્ણ’ નામે ૪૦૦ પૃષ્ઠની બુકમાળાના ઇતિહાસની સુંદર નવલકથા અપાય છે. હવે પછી ‘સિરાજદોલા’ નામનો ઇતિહાસ અપાશે-જે હાલ છપાય છે.

ૐ તત્સત્ પરમાત્મને નમઃ

પ્રસ્તાવના.

—(*)—

મૂકં કરોતિ વાચાલં પશું લંબયતે ગિરિમ્ ।

ચત્ક્રપા તમહં વંદે પરમાર્નવં માધવમ્ ॥

ઉદ્ધવે ગિરિ પાંગળો, મુંગો ગાયે છંદ;

જે કરણાથી તે નમું, માધવ પરમાર્નવં.

આ પુસ્તકના મુખ્ય નાયક રાજા રામકૃષ્ણ છે, તેને અર્ધ બંગાળના અગ્રિયરી મહારાણી ભવાનીએ દત્તકપુત્ર તરીકે મળ્યું કર્તે, પોતાનું નાટોરતું રાજ્ય સુવત્ કર્યું હતું. રામકૃષ્ણનું ધાર્મિક જીવન, યોગમાં પૂર્ણ પ્રીતિ અને પરમાત્મામાં સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી. તે વખતે કેટલાંક ‘ધરટ-હન્ડિયા-કંપની’ના અમલદારોનાં અસહ્ય અત્યાચારોથી કંટાળી, પેહલે પોતાનું સર્વસ્વ ત્યાગી યોગનાં લક્ષ્ય ખેંચ્યું હતું.

તે ઉપરાંત મહારાજ નંદકુમાર અને નવાબ મીરજીવરતું એક સત્ય ચિત્ર આપણને મળી આવે છે. જે પરથી આપણને બાન થાય છે કે, ‘કરણી તેવી પાર ઉતર્યા’ જેઓ દેશદ્રોહી બની પોતાના દેશનું અનિષ્ટ ઇચ્છી, કેવી કેવી ત્રિપત્તીઓ સહન કરી, સ્વમાન શુભાવી, અંતે દુઃખોને યંત્રણા સહન કરી સદાને માટે પોતાનાં કરેલાં કુકૃત્યો મૂકી, ભારતના ઇતિહાસમાં પોતાનું નામ વર્ગોત્તરી ગયાં.

તેમજ ત્યાં તેમના વખતમાં હમેશાં સાધુ સંયાસીઓ એકઠાં થતાં, ત્યાં હમેશાં હોમકુંડો સળગ્યા કરતાં ત્યાં હમેશાં મહાત્માઓ તત્ત્વકથાનાં વિવેચનો કરતાં અને કોઈ કોઈ ચક્ષુ મીંચી પરમાત્માના ધ્યાનમાં મશગુલ રહેતાં. હુંક સુદતમાં કેવું પરિવર્તન ! કેટલો દેરદાર !!

હિન્દમાતાના જે સંતાનોને પ્રથમ અનપૂર્ણદેવી પ્રસન્ન હતી, તેજ માતાના સંતાનોને આજે હાય અન ! હાય નોકરી !! હાય બુદ્ધાભી. એવી એવી અનૈક ચિંતાઓ રાખી ઉમેદવારીની આશાઓમાં કાંતો પારકાપર આધાર રાખી દેશ દેશાંતરમાં બટકતાં ફરવું પડે છે. હાય ભારત ! આજ ત્હારી આ દશા ! એક દિવસ ત્હારે એવો પશુ હતો કે, ભારતવર્ષ આખી દુનિયામાં શ્રેષ્ઠ ગણાતું ત્હેનીજ આવી ફરિશા !!

મારા અરુપ પ્રાણીની પરમાત્મા પ્રત્યે નમ્ર પ્રાર્થના છે કે, ‘ આજ સૂષીમાં ત્હે ભારતભૂમિમાં અનેક મહાન નર અને નારી રત્નો ઉત્પન્ન કર્યાં છે. એવાં એવાં અનેક રત્નો ફરી ફરી ઉત્પન્ન કરી ભારત દેશનું ગૌરવ વધાર ! ’

આ પુસ્તક મૂળ અંગ્રાણી ભાષાના વિદ્વાન લેખક ‘ દુર્મહાસ લાહિડી ’ નું ‘ રાજ રામકૃષ્ણ ’ એ નામે પુસ્તકનો અનુવાદ છે. મારા સ્વં બન્ધુએ આ પુસ્તકનું નામ ‘ રમણીની રણભૂમિ ’ એ રાખ્યું હતું પરંતુ સમયાનુસાર મારે આ નામ કાયમ રાખવું પડ્યું છે. આ સ્થળે મૂળ લેખક મહાશયનો મારા સ્વં બન્ધુનાવતી આભાર માનું છું.

વાચકબન્ધુ ! આપની પ્રત્યે મારી નમ્ર વિનંતી છે કે, આપે મારા બન્ધુના અવસાન પછી ફરેક પુસ્તકમાં જેવી રીતે ગ્રેત્સાહન આપ્યું છે, તેવીજ અમારી અંગ્રાણામાં આપનું નામ નોંધાવવા કૃપા કરશો. હવેનાં મારા પ્રથમના કાર્યમાં વિશેષ ગ્રેત્સાહન મળશે તો તે સાથે આપને ખાત્રી આપું છું કે, મારાથી અને તેમ સાથે અને જીવનમાં વિશેષ ઉપયોગી થઇ શકે તેવાં પુસ્તકો તૈયાર કરી-કરાવી આપને અને તેટલી જોછી કિંમતે લાભ આપવા મહેનત ક-

રીશ. આ પછી હું અને મારા મિત્ર મહાશંકરભાઈ મળી, મંથમાળાનું બીજું પુસ્તક 'સિરાજુદ્દૌલા' તૈયાર કરી આહવાને આપીશું.

મુદ્રામાં કેાઘ કેાઘ સ્થળે ભૂલો રહી ગઇ હોય તો તે ફરજીબર કરવા કૃપા કરશો. કારણ કે તે અહીંથી સુધારી મોકલાતાં હતાં.

અતિ તે મારા બન્ધુના અપૂર્ણ પુસ્તકો નેટલાં નક્કી બની શકે તેટલાં તૈયાર કરાવી વાચકવર્ગમાં લાગ લેતાં કરી શકે, તે માટે અનંતનામી પરમ કૃપાળુ પરમાત્માને વંદન કરી અહીંજ વિરમુંછું. અસ્તુ !

રામનવમી
કાલબાદેવી.
મુંબાઇ. }

વિનિત.

લાલશંકર જીવરાજ જોશી.



(૧) મંથમાળાનાં પુસ્તકો નીચેના શીર્ષકોનાં મળશે.

કે. માણીલાલની કું

C/o ઝવેર બાગ, કાલબાદેવી મુંબાઇ

(૨) પેઇન્ટર નવરોલ,

C/o તાર ઑફિસ પાસે

કાલબાદેવી મુંબાઇ.

જાપાચ છે ! (મંથમાળાનું બીજું પુસ્તક) જાપાચ છે !!

સિરાજદૌલા.

આ પુસ્તકમાં બંગાળના છેલ્લા સ્વાધીન નવાબ 'સિરાજદૌલા' નાં અધઃપતનનો સંપૂર્ણ ઇતિહાસ આવેલો છે. કાળી કોટડીના બનાવને અંગ્રેજ અંધકારોએ કેવો કાળો ચિતર્યો છે, જે બનાવ કદી બન્યો નહોતો તે બનાવ હોલ્વેલ સાહેબની કલ્પનાશક્તિએ કેવો મર્મભેદક બનાવી ચિતર્યો છે, સિરાજ જંગલી, ઉતાવળીઓ, બુદ્ધિ વગરનો નહોતો. પણ તે વખતમાં કોઇ પણ સારા રાજ કરતાં ઉતરે તેવો નહોતો એ વાત ઐતિહાસિક પુરાવાથી સાબીત કરવામાં આવી છે.

હાલના હિંદના સંક્રાન્તિ સમયમાં આ પુસ્તક ટેકસ્ટ બુક તરીકે વંચાવું જોઇએ. રોયલ સોળપેજ, પૃષ્ઠ આશરે ૫૦૦, ગ્લેઝ કાગળ પાકું પૃષ્ઠ. છટક કિંમત રૂ. ૪-૦-૦

વ્યવસ્થાપક, રૂ. ૦.૨૫ બેન્ક રમારક
મંથમાળા, ખાડિયા દેસાઈની પોળ.
ધર નં. ૩૩૮૪
અમદાવાદ.

લખો.

લાલશંકર જીવરાજ જોશી.

અનુક્રમણિકા.

— ❦ —

પ્રથમ ખણ્ડ.

પરિચ્છેદ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
પ્રથમ પરિચ્છેદ...	અંધન-મોચન ...	૪
દ્વિતીય ”	પરિચય ...	૧૧
તૃતીય ”	ભાવાન્તર ...	૧૯
ચતુર્થ ”	સ્વામિસમીપે ...	૨૭
પંચમ ”	લોભ ...	૩૫
ષષ્ઠ ”	અંગાળાની અવસ્થા. ...	૩૮
સપ્તમ ”	વિષમ-વિપદ ! ...	૪૧
અષ્ટમ ”	રાય-પરિવાર ...	૫૪
નવમ ”	ક્યાં ગયાં ? ...	૫૬
દશમ ”	દૈત્ય હાસ્ય ...	૬૧
એકાદશ ”	પુરૂં થયું ...	૭૨
દ્વાદશ ”	અશ્રુજલ ...	૭૮
ત્રयोદશ ”	ભવાની-પૂજા ...	૮૧
ચતુર્દશ ”	સદેહના પ્રશ્નો ...	૮૬

દ્વિતીય ખણ્ડ.

પરિચ્છેદ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
પ્રથમ પરિચ્છેદ ...	શરૂ પાત ...	૯૧
દ્વિતીય ” ...	રાખાલની કથા ...	૯૯

તૃતીય	”	વિષનું બીજ	૧૦૭
ચતુર્થ	”	બાહ્ય	૧૦૮
પંચમ	”	ફલગો ફટથો	૧૧૩
ષષ્ઠ	”	દાન-અહણ	૧૧૫
સપ્તમ	”	શંકાનો ખુલાસો	૧૨૧
અષ્ટમ	”	બંધનની ચેષ્ટા	૧૨૫

તૃતીય અણ્ક.

પરિચ્છેદ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
પ્રથમ પરિચ્છેદ
દ્વિતીય
તૃતીય
ચતુર્થ
પંચમ
ષષ્ઠ
સપ્તમ
અષ્ટમ
નવમ
દશમ
એકાદશ
દ્વાદશ
ત્રयोदश
ચતુર્દશ
પંચદશ
ષોડશ
પ્રથમ પરિચ્છેદ
દ્વિતીય
તૃતીય
ચતુર્થ
પંચમ
ષષ્ઠ
સપ્તમ
અષ્ટમ
નવમ
દશમ
એકાદશ
દ્વાદશ
ત્રयोदश
ચતુર્દશ
પંચદશ
ષોડશ

અતુર્થ ખણ્ડ.

પરિચ્છેદ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
પ્રથમ પરિચ્છેદ ...	અભાવની મીમાંસા ...	૨૪૧
દ્વિતીય ,, ...	પરિવર્તન ...	૨૪૮
તૃતીય ,, ...	સંકલ્પ ...	૨૫૪
અતુર્થ ,, ...	નિઃકલ્પ પ્રયત્ન ...	૨૫૭
પંચમ ,, ...	કેવું બચાવે ! ...	૨૬૩
ષષ્ઠ ,, ...	ઉદ્વેગ ...	૨૭૦
સપ્તમ ,, ...	છૂપી મસલત ...	૨૭૭
અષ્ટમ ,, ...	ન્યાય ...	૨૮૧
નવમ ,, ...	પુત્ર દર્શન ...	૨૮૫
દશમ ,, ...	ક્યાં ? ...	૨૯૦

પંચમ ખણ્ડ.

પરિચ્છેદ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
પ્રથમ પરિચ્છેદ. ...	દેશની અવસ્થા ...	૨૯૯
દ્વિતીય ,, ...	લવપત્તિમાં ...	૩૦૩
તૃતીય ,, ...	સ્મશાનમાં ...	૩૦૭
અતુર્થ ,, ...	પ્રત્યાવર્તન ...	૩૦૯
પંચમ ,, ...	પરિચય ...	૩૧૩
ષષ્ઠ ,, ...	કવ મતાઃ મથુરાપુરી ...	૩૧૫
સપ્તમ ,, ...	માતૃમંત્ર ...	૩૨૨
અષ્ટમ ,, ...	ઉદ્વેગ ...	૩૨૪
નવમ ,, ...	વિભીષિકા ...	૩૨૮

પરિચ્છેદ.	પદ્ય ખૂટ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
પ્રથમ પરિચ્છેદ	ન્યાયાલીની પૂજા...	... ૩૩૫
દ્વિતીય "	વેરતુ ધનામ ૩૩૭
તૃતીય "	શહેશહ ૩૪૮
ચતુર્થ "	ઉપાધિ-પ્રાપ્તિ ૩૫૨
પાંચમ "	સ્વારી...	... ૩૫૭
પદ્ય "	સંન્યાસીપાસે ૩૬૦
સપ્તમ "	દિવ્યજ્ઞાન ૩૬૭
અષ્ટમ "	પ્રથમની તૈયારી...	... ૩૭૨
નવમ "	તેઓ કાણુ ૩૭૫
દશમ "	મિલન ૩૮૦
એકાદશ "	સાધના ૩૮૫
દ્વાદશ "	છેવટ ૩૮૨
ત્રयोदश "	ઉપમંહાર ૩૯૫
પરિશિષ્ટ ૧ હું ~	...	એક દસ્તાવેજ ૩૯૯
પરિશિષ્ટ ૨ જીવું	કેટલાંક ઐતિહાસિક સત્યો...	... ૩૯૯



ધરનો શણગાર ?

જીવનના સાચાં મિત્રો !

ઉમદા જ્ઞાન આપનારાં નવાં નવાં પુસ્તકો.

રાબ્બ રામકૃષ્ણ... ..	હા ભારત લોકકથા ભા. ૧ થી ૯ ૧૮
કડણા કુમારી	૩૥ એમ. એ. બનાકે... .. ૨૥
ગોહીલ વીર હમીરજી ...	૨૥ નિલાયતિ વિલાસમાં ફેશ-
દક્ષિણનો વાધ	૩ નબાધ ખલાસ... .. ૨૥
વીર અને વીરપૂજા ...	૨૥ સધુ કે જયતાન... .. ૨૧
સોનેગીશીર	૨ ચુડેલનો વાંસો ૪
રસમંદીર	૩૥ નવો જમાનો અમૃત કે ઝેર ૪
રીચમંડવિલાનોવારસ...	૨૥ વેરની વસુલાત ૩૥
બુલબુલ... ..	૩૥ જુનું નર્મમધ ૪
પ્રેમ પીંજર કે ખૂતીખંજર	૨૥ કમલાના પત્રો ૨
કલંદરનીકટાર ભા. ૧-૨-૩	૯ જુલ્મી જલ્મીમ ૩
ઝેરીકિમાનો ભા. ૧-૨-૩-૪	૧૧ શ્રીમતિ વિજયા ૩
પ્રેમની ખુમારી ભા. ૧-૨	૬ શ્રીધરીગીતા ૧૧
ખંસરી ખાલા	૩ પંચરત્નગીતા ૧૧
કુસુમકુમારી	૧૧ ગદુલાલજીની ગીતા .. ૧૧
મડમ કે મધુરી ...	૨ કાવ્યમાધુર્ય ૨૧
કબીર કાવ્ય	૩૧ મુખ્યના તેમજાપ ... ૪
નારાયણ ગદ્યગંગા ...	૩૧ હીલેકટીવ હારખાળા ... ૩
જાંશીની રાણી	૩ ભાગવત મોહું ૧૦
રતિસુંદરી	૨૧ સ્વરાજ્યને પંથે ૨૧

ગોરા બા. ૧-૨ ...	૬૧૧ મધુરાણી ૩૧
પૃથુરાજ ચક્રબાળ ...	૩ બજનસાગર ૩
પતિવ્રતા સતિઓ ...	૩ ગોરં વિલાયત ૫
કુમુદ કુમારી	૩ નખરાબાજ નરીય ૪
શુજરાતની જુની વાર્તાઓ	૩ માફી ચવીત્રી ૪
ગુલઝાર	૩ બેસ્તાનનું બુલ બુલ ૫
ધૈલી કુસુમ	૨૧૧ ગુલવાડીનું ગુલાબ ૪
મુરાદેવી બા. ૧-૨-૩	૬ સરસ્વતી ૧૧
દગાબાજ દુનીઆ ...	૨૧ મુશ્કિલત ઓ ૧
બચકર બદ્ર બા. ૧-૨	૬૧૧ કર્મબંધન ૧૧
સયતાનસદનડીકેકટીવવાર્તા	૨ નોકરીનો ઉમેદવાર ૧૧
રાજ દેવીદાસ	૩ મંદરીકા ૩
નાદીરનો દોરદમામ ...	૨૧૧ પૃથુકમાર ૨૧
રતિશાસ્ત્ર દીવા કોકશાસ્ત્ર	૩૧૧ સંસારી કે સંન્યાસી ૧૧
મહાકાળીનું ખડ્ગ ...	૨૧૧ આજકાલનું હિંદુસ્તાન
કલ્યાણી	૨૧૧ ભાગ ૧ થી ૩ ૯
રજપુતાની રંગબૂચી ...	૨૧૧ લતા લલીતા ભાગ ૧ થી ૫ ૮૧
કંલકીત કુમારીકા ...	૨૧૧ કુંજકીશૌરી ૨૧
મિરાતે આલમગીરી	૩ તરણ તપસ્વીની ભાગ ૧-૨ ૬૧
સત્ય ધર્મજ્ઞાન શિક્ષા	૨ અબલાની આત્મકથાઓ ... ૨૧
કુમુદચંદ્ર ભાગ ૧...	૧૧૧ રાક્ષસોની સ્ત્રીકીડા ૨૧
દક્ષ લાખનો દલો ...	૨૧૧ કાશ્મીરનો કેસરી ૧૧૧
કમનશોબ લીલાભાગ ૧-૨	૫૧૧ ન્યાયના જુનમાં નીતિ ... ૨૧

અમતમાં ઝેર	૧૧૧ સંસાર કે નરકાગાર ૧૧૧
સ્ત્રીમય સંસાર... ..	૧૧૧ મધુમાલતી ભાગ ૧-૨ ... ૪
કલંકીત કાઉન્ટેસ	૩ ગેબી ખૂન ૨૧૧
વિશ્વ લીલા	૨ વસંત વીજ્ય ભાગ ૧ થી ૪ ૧૨
એ ભેદી ઉર્ફેમરમભર્યો	૨ કામરૂદેશની કુટીલ કામની. ... ૨.
ડીટેક્ટીવ.	૪ પીશ્વાચીની કે પ્રેમદા ૧૧૧
પ્રેમદાદેવી	૨ ભેદક ખૂન ૧
રાજયોગી ભા. ૧-૨	૮ પદ્મલતા ૨૧૧
પીશ્વાચમંદીરભા.૧-૨	૬૧૧ ભયંકર પ્રાયશ્ચિત... .. ૨
કરણધેસો	૨ કુતરો કે કાળ ૨
દીવાને સાગર	૩૧૧ અંગના કે દેવાંગના ૧૧૧
સૌંદર્યવિજયભા.૨થી૫	૧૨૧ભવાનીનો ભોગ ભાગ ૧-૨ ... ૩૧૧
કલાપીનો કેકારવ	૫ મહારાજ પ્રતાપાદીત્ય ૨
કલાપીનો વિરહ	૨૧૧ મુગલોચની ભાગ ૧ થી ૧૦ ... ૨૨૧
પંચામત	૧૧૧ કુંદન કુસુમ ભાગ ૧ થી ૮ ૧૦
સ્ત્રીધર્મ ગીતા	૨૧૧ કબીર કાવ્ય ૩
અનંત વીધ... ..	૩ ભેદી ખળનો ૨૧૧
અડંગકાઉઝીર ભા. ૧-૨	૫ ચુકેલનો અમતકાર ૩
મહારાજ લાઇમલકેશ	૨૧૧ ખહાદુર બાળા ૩
એંગીકેસઅનેવારંટલીલા	૨ ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર ૨૧૧
વિવિધ સુખાભાસ...	૪ કાળ રાત્રીનું ખૂનીખંજર
કીશોરસોહભાગ૧થી૩	૮ ભાગ ૧-૨ ૬
સતિ મંડળ ભાગ૧-૨	૮ પંદર લાખ પર પાણી ૧૧૧

સ્વર્ગની સીડી ...	૩	લક્ષ્મીકાંત	૧૧
સ્વર્ગનાં રત્નો ...	૧૧	કુસુમકાંત	૧૧
મહાભારત દુર્ગાતું ...	૨૧	બેગમ મહાલ ભાગ ૧-૨ ...	૪
ધનવાન	૭	રણધેલા રજપુતો ભાગ ૧-૨	૫૧
મહાકાળીની ભૂતિ... ..	૪	નીતી દર્પણ	૨૧
ચંદ્રકાન્ત ભાગ ૧ થી ૩	૧૫	ધર્મનો જન	૧૧
સરસ્વતિચંદ્રભાગ ૧ થી ૪	૧૨	રાણી વૃજસુદરી	૨૧
રાજરંગ	૪	સસાર સેત્રજ ભાગ ૧ થી ૩	૫
આપણો ધર્મ	૪	બેરીસ્ટરની બેરી	૨૧
અમરચરિત્રભાગ ૧ થી ૩	૧૦	સન્મીત્ર કે સેતાન	૧
બૃહનંદ કાવ્ય	૨૧	વીલક્ષણ વેર	૨૧
તીલકગીતા રહસ્ય	૫	સંતમ સેતાન ભાગ ૧ થી ૩	૬
સારંગધર સંહિતા...	૪	અંધકાર પર પ્રકાશ	૨૧

મળવાનું ઠેકાણું—

મોહનલાલ પિતાંબર ઠક્કર બુકસેલર.

અલ્હાબાદેવી રોડ, અદામના ઝાડની સામે, મુંબઈ નં. ૨.

ॐ तत्सत् परमात्मने नमः

રાજા રામકૃષ્ણ

ખણ્ડ ૧ લો

विहाय कामान् यः सर्वान् पुमांश्चरति निस्पृहः ।
निर्ममो निरहंकारः स शान्तिमधिगच्छति ॥

—શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા ।

“સર્વ કામ (=આસક્તિ) છોડીને જે પુરુષ નિઃસ્પૃહ થઈને વ્યવહારમાં વર્તે છે, અને જેને મમત્વ અને અહંકાર નથી તે પુરુષને શાન્તિ મળે છે.”



ॐ तत्सत् परमात्मने नमः

રાજ રામકૃષ્ણ

અથવા

રમણીની રણભૂમિ

પ્રથમ ખણ્ડ

વિહાય કામાન્ યઃ સર્વાન્ પુમાંશ્વરતિ નિસ્પૃહઃ ।
નિર્મમો નિરહંકારઃ સ શાન્તિમધિગચ્છતિ ॥ ”

—શ્રીમદ્ભગવદ્ ગીતા

“ જે પુરુષ-પ્રવર ચાવતીય કામ્ય વસ્તુનો પરિત્યાગ કરીને
અપ્રાપ્ય વિષયમાં સ્પૃહા-રહિત, અહંકાર શૂન્ય અને મમતા વિહીન
થઈને વિચરણ કરે છે, તેજ કૈવલ્યરૂપ પરમ ધનનો અધિકારી થાય છે.



પ્રથમ પરિચ્છેદ.

અર્ધન-એર્ધન

“ બાલો યુવાશ્ચ વૃદ્ધશ્ચ યા કરોતિ શુભાશુભમ્ ।

તસ્યાં તસ્યામવસ્યાયાં શુક્લતે જન્મનિ જન્મનિ ॥

—વ્યાસવાક્ય ।

—:૦:—

“ અહા ! બાંધ નહિ ! બાંધ નહિ ! છોડી દે-છોડી દે ! ”

“ હું પાળીશ ને ! ”

“ બંધનમાં મહા દુઃખ છે ! બંધન મુક્ત કરી દે. જોતો નથી, પંખી કેટલું બધું રડે છે ? ”

“ હું એની સંભાળ રાખીશ, પાંજરામાં પાળીશ. સાંઝે સાંઝે ખાવાનું આપીશ અને ઘણુંજ સ્નેહથી ચાહીશ ! ”

“ નાહાન બાળક ! પંખી અનંત આકાશના ખુલા વાયુની ઝાડમાં વિચરેલું કરે છે; બંધનથી તેને કેટલું કષ્ટ થાય છે, તે તું શું સમજે ? છોડી દે-છોડી દે. ”

“ છોડી દઈ શા માટે ? મેં તો પંખીને ખરીવું છે. કષ્ટ શા માટે આપીશ ? મેં તો એને માટે સુંદર પાંજર તૈયાર કરાવ્યું છે ! એ પાંજરામાં જ એને રાખીશ, નિત્ય મીઠાં મીઠાં ફળો ખાવા આપીશ ! ઘણુંજ ચતનથી, ઘણુંજ સંભાળથી એનું લાલન પાલન કરીશ. એને કશું દુઃખ થવા દઈશ નહિ. ”

“પણ પંખી તો તારા સ્નેહને ચહાતું નથી. વળી જો એ પંખી હડવા માટે કેવું આક્રમ્ય બાકુળ થઈ રહ્યું છે ! તું એકવાર એને છોડી દે બોધએ ! એ હમણાં જ ઉતાવળું થઈને ઉડી જશે !”

“એક એ દિવસ મારી પ્રીતિ મળવાથી જ, પંખી મારું ખાઈ થઈ પડશે.”

આમ કહીને બાળકે પોતાનું મન પંખીના પગે દોરી બાંધવામાં પરાવ્યું.

બાળકનું નામ ગોપાળ હતું. ગોપાળ કેવળ નામનો ગોપાળ નહોતો, રૂપ-માધુર્યમાં પણ બાળકે સાક્ષાત્ ગોપાલ-મૂર્તિ હતો ! તેના શરીરમાંથી સુંદરતા ખીલીને બહાર નીકળતી હતી. તેનાં વિશાળ નયનો, એ સુંદરતાનાં શિરોમણિ થઈ પડ્યાં હતાં. ગોપાળના પેશાક-માં પીતાંબર હતું; શરીરનો ખીજો ભાગ ખુલ્લો હતો. ગોપાળના પગમાં સોનાનો તોડો, હાથમાં વાંટી અને કમરપર કંદોરો શોભી રહ્યો હતો. મસ્તકપર કાળો કેશરાશિ ડોલી રહ્યો હતો. તેનું લલાટ, વક્ષ આદિ સર્વ સુલક્ષણ સંપન્ન બન્યાં હતાં. એ સુલક્ષણસંપન્ન બાળક શા માટે પંખીને પકડીને દુઃખ દેતો હશે !

એક સંન્યાસી એ રસ્તેથી જતો હતો. બાળક એકાગ્રમનથી પંખીને બાંધી રહ્યો છે, એ જોઈને તે કાંઈક અલિત થયો. તેથી તે બાળકને સમજાવીને પંખીને છોડી દેવા માટે આગ્રહ કરવા લાગ્યો.

ગોપાલે સંન્યાસીના આગ્રહને સાંભળ્યો નહિ. તે એક મનથી પંખીને બાંધવામાં રોકાયો. પંખી તરફીને પેકાર કરવા લાગ્યું.

સંન્યાસીએ ફરીવાર કહ્યું:—“તું મારી વાત સાંભળ ! પંખીને છોડી દે. અહા ! એ જોઈએ, પંખી કેવું તરફી રહ્યું છે !”

પંખીને બાંધવા જતાં, સંન્યાસીની વાતથી ગોપાલનું મન વારંવાર તેના તરફ દોરાતું હતું; તેથી તેના બાંધવાના કામમાં બલ્લભ પડતી હતી. આ વખતે તેણે તેને કાંઈક નારાજ થઈને કહ્યું કે:—“પંખી આટલું બધું તરફડી રહ્યું છે, પણ એને પાંજરામાં પૂરવાથી તરતજ શાન્ત થઈ જશે અને એનો તરફડાટ પણ મટી જશે.”

સંન્યાસીએ કહ્યું:—“એ વાત કદાપિ માની શકાય કે? વિચારી જો જોઈએ, કે તને જો કોઈ આવી રીતે બાંધીને લખ જાય, તારા માતા પિતાની પાસે તને પાછો આવવા ન દે, પાંજરામાં પૂરી રાખે, તો તને તે વખતે કેવું દુઃખ થાય વા? બંધનમાં પંખીને પણ એવું જ દુઃખ થાય છે! તને પકડી લઈ જઈને, માણસની વસતિમાં, મનુષ્યના સહવાસમાં અને મનુષ્યના ધરખાર કે કુટુંબમાં રાખવા છતાં પણ તારૂં મન કેવું વ્યાકુળ થાય, એનો વિચાર કર જોઈએ. વળી પંખીને ઉન્મુક્ત આદાશ-૩૫ તેના વિચરણ-સ્થાનનો પરિત્યાગ કરીને ક્ષુદ્ર પિંજરમાં સંપૂર્ણ વિપરીત ધર્માવલંબી મૃતુષ્યની પાસે રહેવું પડશે, તેથી તેનું દુઃખ કેટલું બધું વધી જશે, એનો અનુભવ શું તું કરી શકીશ કે?”

ગોપાળ કાંઈક ચલિત થયો; પરંતુ પંખીનો પરિત્યાગ કરવાને રાજી થયો નહિ.

સંન્યાસીએ કહ્યું:—“સાફ, તારા પંખીને હું બાંધી દઉં છું. પરંતુ તને હું પકડીને મારી સાથે લઈ જઈશ. માતા, પિતા, અને સગાં વહાલાને જોડીને મારી પાસે રહેવામાં તને જો કાંઈ દુઃખ નહિ થાય તો પછી આ પંખીને જોડી દેવાનું હું કહીશ નહિ. ”

આમ કહીને સંન્યાસીએ ગોપાળને પકડી લઇ જવાનો ભાવ દર્શાવ્યો.

ગોપાલે કહ્યું:—“આપની સાથે હું શા માટે આવું ? ”

“ તો પછી પંખી તારી સાથે શા માટે આવે ? ”

“ મેં ખરીદ્યું છે, સુંદર પાંજરું પ્રસ્તુત કરાવી રાખ્યું છે ! હું એને ધણી સંભાળથી મીઠો મેવો ખવડાવીશ ! ”

“ હું પણ તને સંભાળથી રાખીશ, તારા પર પૂરી પ્રીતિ દર્શાવીશ અને મીઠો મેવો પણ ખવડાવીશ. છતાં તું મારી સાથે આવવાનું કબ્જલ કેમ નથી કરતો ? ”

“ મારો પોતાનો દેશ, પોતાનું ગામ, મારાં માતા પિતા આદિ સર્વનો પરિત્યાગ કરીને હું શી રીતે ખીજની સાથે જઇ શકું વાર ? મારી સ્વતંત્રતાને છોડીને હું શા માટે ખીજની પાસે અંધનમાં બંધાવા જઉં વાર ? ”

સંન્યાસીએ કહ્યું:—“ પંખીને પણ પોતાનો દેશ, પોતાનાં માત-પિતા અને પોતાની સ્વતંત્રતા છે. તે સુખનો પરિત્યાગ કરીને, તે પશુ શી રીતે તારા અંધનમાં બંધાઇ શકે વાર ! તે તો ખુલા આકાશમાં વિહાર કરનાર વિહંગમ છે ! તેની સ્વાભાવિક ગતિ તેને આપોઆપ અનંત આકાશ માગે ખેંચીને લઈ જશે ! તું તેને સોનાના પાંજરામાં પૂરીશ કે લોખંડના પાંજરામાં પૂરીશ, પણ તે એકવાર પણ તેના વિચાર કરશે નહિ, તેના તરફ જશે પણ નહિ, તારા મીઠા મેવાની લાલચથી તે કદાપિ લલચાશે નહિ ! ! તું શું જોતો નથી કે, અનેક યત્નથી અને ધણી સંભાળથી રાખવા છતાં પણ, એકવાર પાંજરાનું દાર ખુલ્લું મળતાંજ વિહંગ કેવું વ્યાકુળ થઇ ઉડી નહાસી જાય છે. ”

ગોપાલ સંન્યાસીના મુખ તરફ નજર કરી જોયું. તે શાંત ગંભીર અને સ્નેહસ્ત્રી મુખ મુદ્ર તરફ જોયું જોયું તેની દૃષ્ટિ પડવા લાગી, તેમ તેમ તે પેશનું જ્ઞાન જુલસા લાગ્યો. ગોપાલના વિચારની મતિ પ્રલહાદ ગાધ. વારંવાર તે લેખ મનમાં વિચારવા લાગ્યો :-
“અરેખર જોમળ છે. સ્વાધીન ચિત્તને અટકાવવા જતાં, બંધનમાં બંધ-વાની કોશિશ કરતાં, પંખી તો શું, પરંતુ સર્વ પ્રાણીને માટે એ દુઃખદાયક થઇ પડે છે. મને જો કોઇ બાંધીને લઇ જાય, તો શું માઈ હૃદય વિદીર્ષ્ય થયા વિના રહે ખરૂં કે ? ”

ચિંતાના પ્રવાહમાં તણાઇને ગોપાલ મનમાં જ બોલ્યો:-
“ના-ના ! હું આવું કામ હવે કરીશ નહિ. પંખીને છોડી દઇશ !”

સંન્યાસીએ ગોપાલને ચૂપ જોઈને કરીવાર કહ્યું:-“ કેમ બાળક ! ત્યારે શું તું મારી સાથે આવીશ ? ”

ગોપાલે ઉત્તર આપ્યો:-“ ના હું નહિ આવું ! પંખીનું બંધન મુક્ત કરી નાખું છું. હું ધાઈ છું કે, બંધન જ દુઃખનું મૂળ છે ! હવે હું સમજ્યો છું કે, બંધનના મોચનમાંજ પરમ સુખ છે ? હું અવશ્ય બંધન- મોચન કરીશ-બંધનમાંથી મુક્ત થઇશ. ”

આમ કહીને ગોપાલે પંખીને ઉડાડી દીધું. જલ્પે મૃત શરીરમાં નવજીવન મેળવીને પંખી આકાશ-માર્ગે ઉડી ગયું.

કોણ જાણે શા કારણથી સંન્યાસી કમ્પી બિઠ્યો.

“ બંધન જ દુઃખનું મૂળ છે ! બંધન મુક્તમાં જ પરમ સુખ છે ! ” બાળક આ શી વાત બોલ્યો !

આવેગવાળા અવાજથી ગોપાલને જાણીને સંન્યાસીએ ગંભીર સ્વરથી કહ્યું કે:-“ બાળક ! તેં સત્ય જ કહ્યું છે કે, ‘ બંધન જ

હું ખતું મૂળ છે' બંધનમાંથી મુક્ત થવામાં જ પરમ સુખ છે. "

સંન્યાસીએ ફરીવાર કહ્યું:—" જો, જો, બંધન મોક્ષનથી પંખીને કેવો આનંદ ઉપજ્યો છે ! ગમે તેવી સંભાળ રાખવા છતાં, પાંજરામાં પૂરાયલાં પંખીને આટલો બધો આનંદ ઉપજી શકે ખરો કે ! તેને પાળવાથી તને પણ આનંદ મળી શકે તેમ નહોતો; કાશ્યપે તેમાં કેવાં કેવાં વિઘ્નો આવે તેમ હતાં, તેની હજી તારા મગજમાં કલ્પના પણ આવી હોય, એમ જણાતું નથી. કદાચ કોઈ દિવસ પંખીને કોઈ મારી નાખત અથવા તો દિવસે દિવસે યજ્ઞાધને પંખી કોઈ દિવસ પોતાની મેળેજ મરી જાત, તો તેથી તારા મનમાં કેવું દુઃખ થાત, તેનો વિચાર કરી જો જોઈએ. "

ગોપાળે જવાબ આપ્યો:—" પાંજરામાં રાખ્યા સિવાય તો પંખી પાળી શકાતું નથી ! અને એ પંખી પાળવાનો ધણો શોખ હતો ! "

સંન્યાસીએ કહ્યું:—" પાંજરામાં રાખ્યા વિના શું એને પાળી શકાતું નથી ! મનમાં એમ કેમ નથી ધારતો કે, આ આકાશની ગોદમાં જે અગણિત પક્ષીઓ વિચરણ કરે છે, એ સર્વ તારાં પાળેલાં જ પંખીઓ છે ! તું પાંજરામાં પૂરો રાખેલા એક પંખીને તારું માની બેસે છે અને એમાંજ આનંદ માને છે ! પરંતુ એ સર્વ પંખીઓને પોતાનાં માની લેવાથી, તારે કેટલાંક પંખીઓ થશે અને એથી કેવો આનંદ થશે, એનો વિચાર કરી જો જોઈએ ! તું શા માટે ધારતો નથી કે, અનંત આકાશમાં વિહરતા સર્વ વિહંગો તારાંજ છે ! સાધારણ લોકોના પાંજરામાં એક પંખીને પૂરો રાખવાથી તને કેટલોક આનંદ મળી શકશે ! પરંતુ એ અનંત ઉન્મુક્ત આકાશનાં અસંખ્ય પક્ષીઓ પોતાનાં માની લેવાથી જ આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે, એ

આનંદનો શું અવધિ છે ખરો કે ? ”

ગોપાલ એકી ટસે-નિર્નિમેષનયને સંન્યાસીના મુખ તરફ જોઈ રહ્યો.

સંન્યાસી વળી પાછો બોલ્યો: “ બંધન બંધનમાં પંખીને બાંધવાથી, તું પણ વધારે બંધનમાં બંધાત ! એ વાતનો શું તે એક વાર પણ વિચાર કર્યો હતો ? પંખીને વખતસર ખાવાનું આપવું પડત, હંમેશાં સાવધતાથી રાખવું પડત, વાર ! તું જ કહે છે કે, ‘ બંધન જ કષ્ટનું મૂળ છે, બંધનમાંથી મુક્ત થવામાંજ પરમ મુખ્ય છે ! ’ તો પછી શા માટે તારા બંધનને તું જ દૈવ કહેવા જતો હતો ! ”

ગોપાળની હૃદય-તંત્રી એ સ્વરથી ગાળી ઉઠી. ગોપાળના હૃદયમાં એ મંત્રે પ્રવેશ કર્યો. ગોપાળ મનમાં જ બોલ્યો કે:- “ બંધનજ કષ્ટનું મૂળ છે, બંધન-મોચનજ મુખ્ય છે ! હું બંધન-મોચનનો જ પ્રયત્ન કરીશ. ”



દ્વિતીય પરિચય

પરિચય

No sceptre greets me—no vain shadow this
Wordsworth.

અમેા જે સમયની આ વાર્તા કહીએ છીએ, તે વાર્તા આજથી લગભગ દોઢ સો વર્ષ પહેલાંની છે. રાજશાહી જિલ્લામાં આવેલા એક નાના ગામમાં ગોપાળની સાથે સંન્યાસીની આ પ્રમાણે વાતચીત થઇ હતી.

ગામનું નામ આટગ્રામ હતું. એ ગામના સંબંધમાં એવી કહેવત છે કે:—એ ગામ પહેલાં ગોપાળપૂર નામે પરિચિત હતું. અમેા જે સમયની વાત કહીએ છીએ. તે સમયે એ ગામ કયા નામથી ઓળખાતું હતું, તેનો ખરો નિર્ણય કરવો કઠિન છે. કોઇ કહે છે કે, ગોપાળની ઉમ્મર જ્યારે નવ વર્ષ જેટલી વીતી આવી, ત્યારે એ ગામનું નામ આટગ્રામ પડ્યું હતું; કોઈ વળી એમ કહે છે. કે ‘ના-ના, તેમ નથી, તેના જન્મ સમયથી જ એ ગામ આટગ્રામ નામે પ્રસિદ્ધ હતું. એ ગમે તે હો, એ ગામ ત્યારે ગમે તે નામથી ઓળખાતું હો, તો પણ અમેા તો તેને આટગ્રામના નામથી જ ઓળખાવીશું.

અત્યારે જ્યાં નાટોરનો મુદ્ક આવેલો છે અને પહેલાં જ્યાં અર્ધા બંગાળની અધીશ્વરો રાણી લાવાનીની રાજધાની હતી. તેનાથી લગભગ બાર કોસ ઉત્તરમાં એક વિશાળ નદીના કિનારાપર આટગ્રામ

આવેલું હતું. એ ગામ આમરૂલ પરગણાની અંતર્ગત હતું. આટલામ મહારાણી ભવાનીની જમીનદારીની અંદર આવેલું હતું. મહારાણીએ હરિદેવ રાયને એ સમ્પત્તિ ધનામ તરીકે ભેટ આપી હતી. એ જનાવ અવસ્ય પ્રથમ બનેલી ઘટના પછીનો જનાવ હતો અને એનો પરિચય હવે પછી યથાસ્થાને આપવામાં આવશે.

જમીનદારી મહારાણીની હોવા છતાં પણ, હરિદેવરાય, આટ ગ્રામનો એક નામીએ આખરદાર પુરુષ ગણાતો હતો. જે વંશ *નાટોર-રાજ્યનો અધિપતિ થયો હતો, તે વંશનો અન્યતમ વંશધર એ હરિદેવ રાય જ હતો, નાટોરનું રાજ્ય રામજીવન રાયનો પિતા

* નાટોર:—બંગાળા દેશમાં આવેલા રાજસાહી જિલ્લાનો એક તાલુકો છે, પહેલાં એ સ્થળ જિલ્લાનું મુખ્ય કાર્ય સ્થળ હતું, પરંતુ સ્થાનની નાદુરસ્તીને લઇને હાલમાં રામપુર બોયાલિયામાં કાર્યસ્થળ સ્થાપિત થયું છે. નાટોરે ઇ. સનની ૧૮ મી શતાબ્દીની શરૂઆતમાં સારી નામના મેળવી હતી. એ સમયે પ્રાતઃસ્મરણીયા બંગાળાની ‘અહમ્યાબ ધી’ રાણી ભવાનીએ નાટોરના રાજવંશનો પ્રભાવ સમસ્ત બંગદેશમાં વિસ્તાર્યો હતો. સ્વામી રામકાન્તના મૃત્યુ પછી રાણી ભવાનીએ અતિ દક્ષતાની સાથે રાજ્ય ચલાવવામાં તથા દાન આપવામાં અને દેવાલયો બાંધવામાં બંગાળામાં સારી પ્રખ્યાતિ પ્રાપ્ત કરી હતી; એ વિષયને અનુસરીનેજ આ વાર્તા લખવામાં આવી છે. હાલમાં એ નાટોરના રાજ્ય પ્રતિનિધિ મહારાજ જગદીન્દ્રનાથ રાય છે, અને તેઓ બંગાળી-સાહિત્યના સારા કૃત્સાહ દાતા તથા સેવક તરીકે સર્વત્ર મશહૂર છે. એમનાં લખેલાં ‘મંદ્યાતારા’ તથા ‘નૂરજહાન’ આદિ પુસ્તકોનો સાહિત્યમાં સારો સત્કાર થાય છે. પ્રયોજક.

કામદેવ રાય અને હરિદેવરામનો પ્રખિતામહ અભિરામ, બન્ને સહોદર હતા. એ વંશના આદિ પુરુષ મથુરાનાથના ત્રણ પુત્ર હતા; તેમનું નામો અનુક્રમે રતિરામ, કામદેવ અને અભિરામ હતાં. રતિરામ જ્યેષ્ઠ, કામદેવ મધ્યમ અને અભિરામ કનિષ્ઠ હતો. કામદેવના પુત્રાઓ સૌ માગ્યયોગે નાટોર-રાજ્યનું આધિપત્ય પ્રાપ્ત કર્યું હતું.

અભિરામને એ સ્ત્રીઓ હતી. તેની પહેલી સ્ત્રીના ગર્ભથી જન્મેલા પુત્રો માધનગરમાં વસીને આધનગરના રાય તરીકે ઓળખાયા હતા; અને બીજી સ્ત્રીના ગર્ભજાત પુત્રો આટગ્રામમાં વસતા હતા. અભિરામના જ્યેષ્ઠ પુત્ર રામનારાયણથી માધનગરના રાયવંશની અને તેના નાના પુત્ર મહાદેવરાયથી આટગ્રામના રાયવંશની ઉત્પત્તિ થઈ હતી.

હરિદેવ મહાદેવનો નાનો પુત્ર હતો. તે અતિ સુપુરુષ હતો તેના વખતથી આટગ્રામ રાય-વંશની જમીનદારીમાં જોડાયું હતું. તેણે આટગ્રામની ધણી ઉન્નતિ કરી હતી.

તેને ત્રણ પુત્રો હતા. આપણે આ પ્રસંગમાં વર્ણવેલો ગોપાળ તેનો સહુથી નાનો પુત્ર હતો. ગોપાળના જેવો રૂપવાન હોવાથી જ નાના પુત્રને તે ગોપાળ કહીને જ તે તેને બોલાવતો હતો. એથી કરીને સહુ તેને ગોપાળ તરીકે જ ઓળખતા હતા. અમો પણ એથી એ બાળકને ગોપાળ તરીકે જ ઓળખાવ્યો છે.

હરિદેવ રાયના મકાનના પશ્ચિમ ભાગમાં એક મોટો બગીચો હતો. બગીચો, આંખા, જમફળી નાળિયેરી આદિ તરેહતરેહનાં વૃક્ષોથી ભરેલો હતો. જ્યારે એ કોઈ એ બગીચાની તરફ નજર કરતું, ત્યારે તે જોઈ શકતું કે, કોઈને કોઈ વૃક્ષ પર કોઈને કોઈ પણ જાતનાં

ફળ ફળેલાં છે. બગીચાની ઉત્તર બાજુએ સડક હતી અને સડકની ઉત્તરમાં મોટી નદી હતી.

નદીના કિનારા પરની સડક પર આશ્રવૃક્ષની છાયામાં બેસીને ગોપાળ પંખીના પંખે દોરી બાંધવાની કોશિશ કરી રહ્યો હતો. એક પારધિ તે દિવસે સવારમાં પંખી વેચવા આવ્યો હતો. એ પારધિ પાસેથી ગોપાલ અને રાખાલ બંને જણાએ એ પંખી ખરીદ્યાં હતાં.

રાખાલ, ગોપાળની રમતનો સાથી હતો. તેમની બન્નેની વચ્ચે સારી મિત્રાચારી હતી. ગોપાળને પંખી ખરીદતો જોઈને, રાખાલ પણ પંખી ખરીદવા માટે વ્યગ્ર થયો હતો. ગોપાળે એકદમ ઘેરથી પંખીનું મૂલ્ય લાવી આપીને પંખીને ખરીદતાંની સાથે જ, રાખાલ પારધિને પોતાને ઘેર તેડી ગયો હતો.

ગોપાળના હાથમાં પંખી સોંપી પારધિના ચાલ્યા જવા પછી થોડીવારેજ સંન્યાસી આવીને તે સ્થળે હાજર થયો.

સંન્યાસીનું નામ શ્રીજી હતું. શ્રીજી-અનુષ્ઠાન શ્રી-શોભાસંપન્ન હતો. જેવું તેના શરીરનું બંધારણ હતું, તેવો જ તેનો રંગ હતો, જે તે સંન્યાસી વેશે ન આવ્યો હોત, તો તેને રાજપુત હોવાનો અમ થઈ જાય તેમ હતું; તેનું વિસ્તૃત લલાટ વિશાળ વક્ષ. આગળનાં લંપિત બાહુ, તેજસ્વી મુખમુદ્રા આદિ સર્વ અપૂર્વ શોભામય જણાતાં હતાં. આકર્ષક વિસ્તૃત નયનો તથા અમર સમ કૃષ્ણ કેશ-રાશિએ કેવી અપૂર્વ સુંદરતા સમ્પાદન કરી હતી! તેનું તો અમારાથી વર્ણન જ થઈ શકે તેમ નથી. તેના ચંપાને લગ્નવનારા ગોરા રંગ તથા રક્તચંદનના ત્રીપુંડ્રકે, એ શોભાને વિશેષ ઉજ્જવલ કરી દીધી હતી. આખું શરીર વિભૂતિમંડિત હોવાથી તેની દેહજ્યોતિ ભરમા-

અઘડિક અગ્નિ સમાન જળ્યાતી હતી. મસ્તકપરની જટા કુંડળના આકારમાં ગોઠવાઈ ને મુકુટ સમાન શોભી રહી હતી. એ પ્રશાન્ત-મૂર્તિ સંન્યાસીના મુખપર જાણે હંમેશાં આનંદની છાયા વિરાજમાન રહેતી હોય, એવો ભાસ થઈ આવતો હતો.

સંન્યાસીના પોશાકમાં ભગવાં વસ્ત્રો હતાં. એક હાથમાં કમંડલુ તથા બીજા હાથમાં ત્રિશુલ હતું. સંન્યાસી તરૂણ-યુવક હતો.

એ કંદર્પકાન્તિ તરૂણ પુરૂષે શ્વા કારણથી સંન્યસ્ત-વ્રત ગ્રહણ કર્યું હશે ! સંન્યાસીને જોવાથી, દર્શકના મનમાં સ્વાભાવિકજ એ શંકા નો સંચાર થઈ આવે તેમ હતો.

એ સંન્યાસી આ પહેલાં બીજા કોઈ પણ વેળાએ આટલામમાં આવ્યો હતો કે નહિ, એ સંખંની અવસ્થા મતભેદ છે. પુરાણા મ્હણેા કે જન્મજીએ સંન્યાસીને જોયો હતો, તેઓ સંન્યાસીના ચાલ્યા ગયા પછી બોલાબોલી કરી કહેવા લાગ્યાં કે:—

“ ત્રીસ વર્ષ પહેલાં આવેા એક સંન્યાસી એકવાર આટલામમાં આવ્યો હતો, એ સંન્યાસીની સાથે આ સંન્યાસી ઘણો ખરો મળતો આવે છે. ” તેઓમાંના ઘણાંનાં મનમાં સંશય થયો હતો કે:—“ આ સંન્યાસી શું ત્યારે પેલો સંન્યાસી હશે ! પરંતુ ત્રીસ વરસે પણ તેના ચહેરામાં તો કશો પણ ફેરફાર થયો નથ ગમે તેમ હો. ત્રીસ ચાલીસ વરસથી ઓછી ઉંમરની કોઈ પણ વ્યક્તિ આ વિષયની સાક્ષી આપી શકે તેમ નહોતી. તેમજે કદાપિ આ સંન્યાસીને જોયો નહોતો.

જોવાની વાત તો દૂર રહી, પણ ગોપાળે કદાપિ એ સંન્યાસી નો પ્રસંગ પણ સાંભળ્યો તહોતો, તેમ છતાં પણ સાથી એના મનમાં એમ થવા લાગ્યું કે: “ એ કોણ છે ? મેં શું જોને આ પહેલાં કદાપિ

જોયો છે કે ? અહા ! કેવા તેજસ્વી સંન્યાસી છે !” સંન્યાસીના આત્મા ગયા પછી જોપાળ વૃક્ષની છાયા તળે બેસી વૃક્ષના થડ સાથે અદેલીને એકાગ્ર મનથી એ સંન્યાસીના વિચારમાં નિમગ્ન થઇ ગયો.

જોપાળ બેઠો બેઠો વિચારી રહ્યો હતો, એવામાં રાખાલ ખાંભો આવી પહોંચ્યો. પારધિની પાસેથી પંખી ખરીદી, પંખીને પાંજરામાં પુરી, જોપાળની શોધમાં પ્રથમ તે જોપાળને ઘેર ગયો હતો. પરંતુ તેને ઘેર જઈને તેને જોઇ શક્યો નહોતો; તેથી તે જોપાળને શોધતો શોધતો નદીના કિનારે પર આવી પહોંચ્યો હતો. રાખાલના હાથમાં પાંજરું હતું, પાંજરામાં પુરીને તેણે તેના તે ખરીદેલા પંખીને સાથે આણ્યું હતું.

રાખાલ જોપાળનો પાઠોસી હતો. તેના પિતાનું નામ હલધર મૈત્ર હતું મૈત્રમહાશય જોપાળના પિતાની પેઠે સંપત્તિશાળી નહોતો. પરંતુ તેમ છતાં પણ તે પુત્રની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવામાં કદાપિ કૂંઠિત થતો નહોતો. રાખાલ તેનો ફક્ત એકનો એક પુત્ર હતો. એથી રાખાલે જ્યારે જે કંઈ ખરીદવાની ઇચ્છા કરતો ત્યારે તેનો પિતા બનતી મહેનતે તે તેને ખરીદી આપવાની કોશિશ કરતો.

જોપાળના જોવો સ્વરૂપવાન ન હોવા છતાં પણ રાખાલ દેખાવવામાં મંદ નહોતો. જોપાળના કરતાં તેનો રંગ કંઈક કાળો હતો. ખરો, પરંતુ મૈત્રી મહાશય પોશાકમાં તેને જોપાળના જેવો જ ફેરિને સન્નિવૃત્ત કરી રાખતો હતો. જોપાળની માફક રાખાલને પણ તેણે ધરણી ધડાવી આપ્યાં હતાં જોપાળની પેઠે રાખાલના પગમાં પણ સોનાનો તોડો, હાથમાં વિંટી અને કમરે કદોરો શોભતો હતો; વધારામાં તેના પિતાએ રાખાલના ગળામાં એક સોનાની હાંસડી પણ ધડાવી આપી હતી.

રાખાલે પાછા આવીને જોયું કે, ગોપાળના હાથમાં પંખી નથી. ગોપાળ એક મને બેસીને કાંધક વિચારી રહ્યો છે. એ જોઈને રાખલ અનન્ય થયો. અનન્યની સાથે તેણે તેને પૂછ્યું કે:-“હે ભાઈ! તારા પંખીનું શું થયું? તે ક્યાં ગયું?”

ગોપાળ સાંભળવા છતાં પણ સાંભળી શક્યો નહિ. રાખાલે નજીકમાં જઈ ફરીવાર પૂછ્યું કે:-“તારું પંખી શું ઉડી ગયું? તેથી જ તું આવી રીતે બેઠો છે? તું કહ્યો જ ગાફિલ છે ભાઈ!”

ગોપાળે જવાબ આપ્યો:-“પંખી ઉડી ગયું નથી, મેં જ તેને ઉડાડી દીધું છે.”

રાખાલે જાણે બરાસો આવ્યો નહિ. રાખાલે કહ્યું:-“તે ગયું છે, ગયું છે, તો પછી હવે શી રીતે પાછું આવશે? મંગળવારને દિવસે પાછો પારધિ આવશે, એટલે તું ખીન્નું એક પંખી ખરીદી લેજે. તે દિવસે ખરીદીને તરત જ પાંખરામાં પૂરી રાખજે.”

ગોપાળે કહ્યું:-“જો ખરીદીશ, તો હું તે પંખીને પણ ઉડાડી દઈશ. તારા પંખીને પણ ઉડાડી દેને ભાઈ!”

રાખાલ ચમકી ઉઠ્યો; તે બોલ્યો:-“આ શું કહે છે! મેં પૈસા આપીને પંખી ખરીદ્યું છે, માટે હું એને શા માટે છોડી દઉં? હું તો એને પાળાશ ને!”

ગોપાળે કહ્યું:-“એને કેવું કષ્ટ થાય છે, એ તું સમજી શકતો નથી?”

આમ કહી આકાશ તરફ નજર કરી ગોપાળે કહ્યું:-“આમ જો, જોઈએ, આકાશ તરફ એકવાર જો જોઈએ! આકાશમાં એ પંખીઓ કેવો આનંદ કરી રહ્યાં છે. તેમને ફરવાનું સ્થાન અનંત

આકાશ છે, આવા નાના પાંજરામાં તેમને પૂરી રાખવાં એ શું ઉચિત છે ? પક્ષીઓની સ્વતંત્રતાનો હોપ કરી પરાધીનતાના પાંજરામાં તેમને બાંધી પૂરવાથી આપણને શો લાભ થવાનો છે, એનો વિચાર કેમ નથી કરતો ? ઇશ્વરે તેમને સ્વતંત્ર કરી મોકલ્યાં છે, તો પક્ષી તેમને પરાધીન કરવાનો આપણને શો અધિકાર છે ? દે-દે-ભાઈ ! પંખીને છોડી દે ! ”

ગોપાળે રાખાલના પાંજરા બહાર હાથ લંબાવ્યો અને તે સાથે કહ્યું:—“ પાંજરાનું દાર ખોલી દેતાં તને દુઃખ થતું હોય, તો લાવ, હું ખોલી દઉં છું. ”

ગોપાળ પાંજરાનું દાર ખોલી દેવા ગયો. રાખાલ એકદમ પાંજરું લઈ સુઠીઆવાળી દોડી ગયો. જતી વેળાએ કહેતો ગયો કે:—“ તારી માતાને હું કહી દઉં છું કે ગોપાળે પોતાનું પંખી ઉડાડી દીધું છે ! ને ને, હમણાં શો રંગ જામે છે ! ”

રાખાલ ચાલ્યો ગયો ! ગોપાલ પાછો એ સંન્યાસીની ચિંતામાં ગુંથાઈ ગયો, તેના મનમાં એમ થવા લાગ્યું કે, તેણે જાણે ધણીવાર એ સંન્યાસીને જોયો છે ! તેને સ્મરણ થવા લાગ્યું કે, પહેલાં એ સંન્યાસીની સાથે તેનો સારો પરિચય હતો ! પરંતુ ક્યાં, કેટલા વખત પહેલાં જોયો હતો, એનું સ્મરણ કરવા છતાં પણ તે કંઈ પણ સ્થિર કરી શક્યો નહિ.



તૃતીય પરિચ્છેદ.

જાવાનતર.

"I, with my fate contented, will plod on,
And hope for higher raptures,

When life's day is done."

—Wordsworth.

ધુણીવાર થયાં, ગોપાલ રમવા ગયો હતો. વખત દોઢ પ્રહર જોડ્યો વીતી જવા આવ્યો, તો પણ, ગોપાળ ઘેર પાછો આવ્યો નહિ ! ગોપાળની માતા ધણીજ ચિંતાતુર થઈ ગઈ.

ગોપાળને શોધવા જતાં રાખાલ પણ હજી પાછો આવ્યો નહિ, એ જોઈને તે કાંઈક વિશેષ ચંચળ થઈ પડી. પદ્મમણિને બોલાવીને તેણે ગોપાળની તપાસ કરવાનું તેને કહ્યું.

પદ્મમણિ, રાત્રિકુંડળમાં દાસીનું કામ કરતી હતી.

પદ્મમણિ, આટઆમના એક સાધારણ માણસની કન્યા હતી. તેની આકૃતિ સાધારણ સ્થૂળ અને દીર્ઘ હતી; રંગ ધણે કાળો હતો; ક્ષંત લગભગ પડી જવા આવ્યા હતા. તેના માથાના વાળ પાછી ચૂંચા હતા, કેટલાક પાકવા આવ્યા હતા. ઉંમર, પચાસ વર્ષ ઉપરાંતની હતી. તેને જોવાથી, તેની ઉંમર કાંઈક વધારે જણાઈ આવતી હતી. પરંતુ પદ્મમણિ તેટલી ઉંમરની વાત કબૂલ કરતી નહોતી. ઉંમરની વાત પૂછતાં, તે ધણી ધણી વાતો કહેતી ! તે કહેતી કે, 'મારી વળી ઉંમર

શાની ? માફ નસીબ જરા નમળું છે, એથી મારે આઠથી ઉમરે ઘસીપણ કરવું પડે છે. નહિતો તેમનો શું હજી મરવાનો સમય હતો ? ”

પાંચ વર્ષ થયાં પદ્મમણિના સ્વામીનું મૃત્યુ થયું હતું. પરંતુ પદ્મમણિ ધારતી હતી કે, ‘તે જાણે બાલ વિધવા છે, તે અતિ નિષ્ઠાવતી છે, તેના જેવી સાધ્વી-સતી બ્રાહ્મણના ધરમાં મળવી પણ મુશ્કેલ છે. કઠોરવત પાળવામાં બ્રાહ્મણ વિધવા પણ તેની હારમાં આવી શકે તેમ નથી. ’

પદ્મમણિ માત્ર મુખથી બોલતી હતી, એમજ નહોતું, તે બ્રાહ્મણ વિધવાને પગથેજ ધણે ભાગે ચાલતી હતી. બાર મતનું પાલન કરવામાં, પૂજા ઉપવાસ આદિ કાર્યો કરવામાં તેની સારી આસ્થા હતી, ઉત્કટ આગ્રહ પણ હતો. તેથી વખતોવખત તે માલિકની આગ્રાને પણ અમાન્ય કરી બેસતી. પરંતુ તેના અનેક મુશ્કેલીની વાત સ્મરણમાં લાવીને, રામ પરિવારનું કાંઈ પણ માણસ પદ્મમણિ તરફ અસંતુષ્ટ થતું નહોતું. પદ્મમણિ ઘણીવાર માલિકના મ્હોં પર જવાબ આપતી, ઘણીવાર કામ કરી શકીશ નહિ, કહીને અમાન્ય કરતી, તો પણ તેના માલિક નારાજ થતો નહોતો. પદ્મમણિમાં એક મોટો ગુણ એ હતો કે, તેને હસવા મુખે કાંઈ પણ કામ સોંપવામાં આવતું તો તે વાઘના મુખમાં પણ જવાને તૈયાર થઈ જતી; પરંતુ મુખ મરડીને તેને જો કાંઈ મીઠાઈ ખાવાનું કહેતું, તો પદ્મમણિ તેનો સ્પર્શ પણ કરતી નહોતી.

ગોપાળની માએ કહ્યું:—“જાને પસા ! એકવાર બેઠા/આવ બેઠા એ કે, મારો ગોપાળ ક્યાં ગયો છે ? ”

પદ્મમણિ પહેલી વાર જાણે સાંભળી ચકી નહિ ! બીજી વખતે જવાબ આપ્યો:-“ ક્યાં જવાનો હતો તમારો ગોપાળ ? પડોસમાંજ ક્યાંક રમતો હતો ! જ્યાં ગયો હતો, ત્યાંથી હમણાં પાછો આવી જશો. એને માટે આવી નકામી ચિંતા શા સારુ કરો છો ? ”

આમ કહીને પદ્મમણિ ઝાંઝાળાવાળા ધરમાં ચાલી ગઈ ગોપાળની મા એકવાર ના કરતાં બીજીવાર ધણે ભાગે કાઢને કહેતી નહોતી ! એકવાર પણ ને કહેતી, તે પણ ધણાજ મીઠા અવાજથી ! તેનું નામ શાન્તિ હતું. તે જાણે મૂર્તિમતી શાંતિ હતી; તેની વાતચીત પણ શાંતિ ભરેલી હતી. આજે તેણે જે વાર પદ્મમણિને અનુરોધ કર્યો, તેનું કારણ, એ હતું કે, ગોપાળના સંબંધમાં તેનું ચિત્ત ધણજ ચંચળ થઇ ઉઠ્યું હતું. પરંતુ જે વાર કહેવા છતાં પણ પદ્મમણિએ આજે તેની વાત કાને ધરી નહિ, ત્યારે તે કુમુદિની દેવીના આવવાની વાટ જોવા લાગી.

થોડીવારમાં કુમુદિની દેવી સ્નાન કરી પાછી આવી. કુમુદિની દેવી, હરિદેવરાયની મોટી બહેન હતી. ખાજૂરા ગામમાં તેના વિવાહ થયા હતા. પતિના મરણ પછી, તે હમણાં ભાઈના કુટુંબમાં આવી વસતી હતી. તે જ હમણાં તે કુટુંબની કર્ત્ત્રી કારવતી હતી.

કુમુદિનીને સ્નાન કરી પાછી આવેલી જોઇ, ગોપાળની માતાએ તેને પૂછ્યું કે:-“ કુમુદ બહેન ! ગોપાળને રસ્તામાં ક્યાંય જોયો કે ? ગોપાળ ધણીવાર થયા ઘેર આવ્યો નથી. ”

કુમુદિનીએ પૂછ્યું:-“ તે ગયો છે, ત્યારનો હજી સૂધી પાછો ફર્યો નથી ? જાવ જાવની, પગને મોકલીને તેને એકવાર શોધી લાવવાનું કહેો ને ! ”

ગોપાળની માતાએ કહ્યું:-“ મેં જે વાર પદ્મભણિને ગોપાળને બોલાવી લાવવાનું કહ્યું તું ”

ગૌરાગામ્નાથી એક હાથમાં ઝાડું લઈ પદ્મભણિ બહાર આવી. તે ગૌરાળને સાક્ષુષ કરવા ગઈ હતી.

કુમુદિનીએ પદ્મભણિને કહ્યું:-“ જા, ને પત્તા ! એકવાર જોઈ આવને ! ”

પદ્મભણિએ જવાબ આપ્યો:-“ તમારો દીકરો હંમેશાં ખોવાયા જ કરે છે ! તમે બધાં આટલી બધી દ્રિઢ રા માટે કરો છો ? ગોપાળ રમવા ગયો છે, તે હમણાંજ ઘેર આવશે. હું માફ કામ પતાવ્યા વિના એક ડગલું પણ અહીંથી સરીક નહિ. જે ત્યારે પણ તે નહિ આવે તો પછી હું તેને બોલાવી લાનીશ. ”

આ પ્રમાણે વાતચીત ચાલતી હતી, એવામાં અકસ્માત ગોપાળ ઘેર આવી પડ્યો, તેની સાથે તેનો પિતા હરિદેવરાય પણ હતો. તેણે ગોપાળનો હાથ જાલી ગોપાળને લઈને ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો.

હરિદેવ રાયનો હાથ જાલી ગોપાળને ઘેર આવતો જોઈ, પદ્મભણિ ક્રિયાશી કરી બોલી બી:-“ ગોપાળ ! આમ જૂઓ ગોપાળ આવી પહોંચ્યો છે ! તમારો દીકરો રોજ ને રોજ ખોવાયા કરે છે, પણ આમ જૂઓ એ ખોવાયેલો ગોપાળ બાપની સાથે આવ્યો છે ! ત્રણ દિવસ થયાં હરિદેવ રાય, ચૌઆમનાં મકાન પર આમંત્રણ નિમિત્તે ગયો હતો. ગોપાળના બન્ને મોટા ભાઈઓ પણ તેની સાથે ગયા હતા. તેમનાં નામ ભવનીપ્રસાદ અને રામપ્રસાદ હતાં. હરિદેવરાય પાછો ચાલ્યો આવ્યો, પરંતુ ભવનીપ્રસાદ તથા રામપ્રસાદ આવ્યા નહિ. એથી કુમુદિનીદેવીએ તેના નાનાભાઈને પૂછ્યું કે:-“ અરે

હરિ ! જવાની અને રામ કેમ પાછા ન આવ્યા ? ”

હરિદેવે જવાબ આપ્યો:—“ તેઓ સાંધી તેમના મામાને ત્યાં ગયા. તેમનો આગ્રહ પણ હતો અને ચૈધરી મહાશયે પણ તેમને આવવા દીધા નહિ. મને પણ ધણે આગ્રહ કર્યો હતો. પરંતુ ખાસ જરૂરના કામને લીધે મારાથી તેમની સાથે જઈ શકાયું નહિ. ગોપાળને સાથે લઈને કાલે મારે નાટોર જવાની જરૂર પડી છે. ”

ગોપાળને સાથે લઈને નાટોર જવાની વાત સાંભળી, શાંતિદેવીના હૃદયમાં જાણે કોઈ એક પ્રકારની દુર્ભાવના આવીને ઉપસ્થિત થઈ. કુમુદિનીદેવીની સમક્ષ તે સ્વામીની સાથે વાતચીત કરતી નહોતી, તે સમયે તેની પ્રથાપણ નહોતી; એથી ગોપાળને સાથે લઈને એકાએક નાટોર જવાનું કારણ શું હશે, એ જાણવા માટે ખાસ ધ્યાન અને આગ્રહ હોવા છતાં તે ખુફી રીતે પોતાની તે ધ્યાનને જાળિર કરી શકી નહિ. કુમુદિનીદેવીએ પણ તત્કાળ એ વિષયમાં કાંઈ પણ પ્રશ્ન પૂછ્યો નહિ.

• હરિદેવ રાય બહારના મકાનમાં ચાલ્યો ગયો. ભૂત્ય સ્યામચાંદ તેના હુમ્મપાનનો બંદોબસ્ત અથવા તૈયારી કરવા લાગ્યો. પદ્મમણિએ પણ ધોવાનું પાણી લાવી આપ્યું.

એ સમયે રાખાલ, પોતાનાં પંખીને ઘેર મૂકી આવો, ગોપાળના પંખીની વાત ગોપાળની માતાને કહેવા આવ્યો હતો. વખત જોઈને, શાંતિદેવીને સંબોધી રાખાલ બોલી બોલ્યો:—“ સાંભળ્યું છે ને કાકી ! પૈસા આપી પંખી ખરીદી ગોપાળે એ પંખીને ઉરાડી દીધું છે. ”

કુમુદિની દેવીએ પૂછ્યું:—“ સવારે તને પૈસા આપ્યા હતા,

તે પૈસાનું શું કહ્યું. ”

આ સમયે પદ્મમણિ પણ પોતાની બહુસ્પતિ સ્ત્રીમાન બુદ્ધિને પ્રતિય કરાવી વચ્ચમાં જ બોલી બીઠી:—“ કેમ રે ગોપાળ ! રાખાલ શું કહે છે ? શું તે તારા પંખીને ઉડાડી દીધું ? ”

ગોપાળે કરી પણ જવાબ જ ન આપ્યો; નીચું મુખ કરી તે ચૂપચાપ હોમો રહ્યો. ગોપાળને ગોદમાં ખેંચી લઈને શાંતિદેવીએ કહ્યું:—“ કેમ, આ વાત ખરી છે, ગોપાળ ? તું નાલક આવી રીતે પૈસા શા માટે નષ્ટ કરે છે ? બેઠા, તને પૈસાની કાંઈ જામતજ નથી ? ”

માતાના મુખ તરફ જોઈ ગોપાળે જવાબ આપ્યો:—“ ના, મા ! મેં તો પૈસા નષ્ટ કર્યા નથી ! ”

રાખાલ તેને બોલતો અટકાવીને વચ્ચમાં જ બોલી બીઠ્યો:—“ કેમ તે પૈસા નષ્ટ નથી કર્યા ? મેં જોયું છે કે, તે પૈસા આપી પંખી ખરીદ્યું હતું ! વાર કહે જોઈએ, કે તે તારૂં તે ખરીદ્યું પંખી અચ્ચારે કર્યા છે ? ”

પદ્મમણિ ફાસી પણ રાખાલના કથનને અનુમોદન આપી બોલી:—“ ત્યારે શું રાખાલ કાંઈ તદ્દન જૂઠું જ બોલે છે ? ગોપાળ ! તને હવે ધીમે ધીમે જૂઠું બોલવાની ટેવ પડવા માંડી હોય એમ જણાય છે. ”

આમ કહીને પદ્મમણિ પાછી ગોચાળા તરફ ચાલી મઠ:—“ છા-કરો બહુ બગડી ગયો છે. ” એમ કહીને કુસુમિની દેવી પણ કામચર બીભ ધરમાં ચાલી ગઈ.

શાંતિદેવીએ કહ્યું:—“ વાર ગોપાળ ! શું થયું હતું કહે જોઈએ ! પૈસા નષ્ટ કર્યા હતા કે નહિ, કહે જોઈએ ! વળી જોઈ છે કે,

અત્યારે તારી પાસે તને સવારે આપેલા પૈસા પણ દેખાતા નથી ! ત્યારે તે પૈસાનું તે શું કર્યું ? બે બાઈ ! આટલી નાની ઉંમરથી જૂઠું બોલતાં ! સખીય નહિ. જૂઠું બોલવામાં મોડું પાપ છે; પ્રભુ નારાજ થાય છે. ”

ગોપાળ કહ્યું:—“ જૂઠું શા માટે બોલું ? માતા, જેની તારા જેવી આદર્શ માતા હોય, તે બાળક કદાપિ જૂઠું બોલે ખરે ? તું મને છેક નાનપણથી જ કહેતી આવે છે કે, જૂઠું બોલતું એ મોડું પાપ છે, તો પછી મારાથી જૂઠું શી રીતે બોલી શકાય ? માતા, મેં પૈસા નષ્ટ નથી કર્યા, પૈસાથી એક પ્રાણીનું બંધન મુક્ત કર્યું છે. ”

જનની કાંઈ પણ સમજી શકી નહિ. ‘ એક પ્રાણીનું બંધન મુક્ત કર્યું છે, ’ ગોપાળ આ શું બોલે છે ? આવો વિચાર કરી માતા-એ કહ્યું:—“ હું ધારૂં છું કે, પંખી તારા હાથમાંથી ઉડી ગયું છે ! ”

ગોપાળ કહ્યું:—“ ના-મા ! પંખી તો ઉડી ગયું નથી ! મેં જ પંખીને ઉડાડી દીધું છે. પંખી પારધીના બંધનમાં બંધાયેલું હતું; મેં તેને મુક્ત કરાવી દીધું છે. ”

શાન્તિદેવીએ કહ્યું:—“ તું આ શું બોલે છે ? આવી વાત તને કોણ શિખવાડી દીધી ? ”

ગોપાળ કહ્યું:—“ શિખવાડી છે તે સંન્યાસી મહારાજ-તેઓ કહે છે કે, “ જેઓ અનંત આકાશના ઉન્મુક્ત વાયુમાં વિચરણ કરનારાં છે, તેમને એક ક્ષુદ્ર પિંજરમાં પૂરી રાખવાં એ એક મહા પાપ છે. કોઈ પણ પ્રાણીની સ્વતંત્રતાનો લોપ કરવો, એ કઠિન હ-દ્યના માનવીનું કાર્ય છે. વાયુ વિહારી વિહંગને પરાધીનતા પાંજરામાં

પૂરવાનો મનુષ્યને કરો! પણ અધિકારજ નથી. સૃષ્ટિમાં સર્વ જીવો સ્વતંત્ર છે, તેમને પરતંત્ર કરવાને પરમાત્મા વિના બીજું કોઈ પણ અધિકારી જ નથી. ” માતા ! સંન્યાસીના એ સદુપદેશથી મેં પંખી-નું બંધન મોચન કર્યું છે ! મા ! તેમણે કહ્યું છે કે:—“ બંધન જ સર્વ દુઃખોનું મૂળ છે, બંધન-મોચન જ પરમ સુખ છે ! ”

ગોપાળ તોતા પંખીની પેઠે આ બધી વાતો બોલી ગયો. પરંતુ માતાના હૃદયમાં એ સર્વ વાતો વિષમ વિષતી પેઠે સાલવા લાગી. શાંતિદેવી ગોપાળનું સુખ ચુમીને બોલી કે:—“ જે થયું તે થઈ ગયું છે. પણ હવે, આવી રીતે પૈસા નષ્ટ ન કરીશ, બાઈ ! ”

બહારથી તે આવી વાત બોલી ખરી; પરંતુ તેના મનમાં એક દારણ્ય દુર્ભાવના ઉપસ્થિત થઈ. તે વિચારવા લાગી કે:—“ બંધન-મોચન ! મારાથી નથી સમજી શકાતું કે, ગોપાળના મનમાં શું છે ! ” તેણે કર જોડી ભગવાનને સ્મરી કહ્યું:—ભગવાન ! તું ગોપાળને સુમતિ આપ ! ગોપાળ તારોજ પદાશ્રિત છે ! ”

માતાની વાતનો ગોપાળે કંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ; પરંતુ મનમાં ને મનમાંજ કહ્યું કે:—“ જો પૈસા કોઈ પણ વખતે મેળવીશ, તો બંધન-મોચનજ મારા જીવનનો હેતુ થઈ પડશે. ”

ચતુર્થ પરિચ્છેદ.

સ્વામિસમીપે

“But had no hearts to break his purposes.”
—Tennyson.

દિવસ વીતી ગયો. રાત્રિ આવી. પતિ-પત્નીનો સાક્ષાત્ થયો.

શાંતિદેવીનું હૃદય ઉદ્દેગપૂર્ણ હતું. ગોપાળને સાથે લધ સવારનાં ખહોરમાં સ્વામી નાટોર તરફ રવાના થશે, એ વાત સાંભળ્યા પછી તેનું ચિત્ત ચંચળ થઇ ઊઠ્યું હતું. આ તરફ પાછા, સંન્યાસીની સાથે ગોપાળનો સાક્ષાત્કાર થવાના સમાચારથી અને ગોપાળના મુખેથી ‘બંધન-મોચન જ પરમ સુખ’ એવી ઉદાસિનતા ભરેલી વાત સાંભળવાથી, તેના ચંચળ ચિત્તની ચિંતાગિતમાં જાણે ઈધિન સંબુક્ત થયું હતું.

પતિને શયનગૃહમાં આવેલો જોઇ, પ્રથમ તેણે તેને પૂછ્યું:
“ગોપાળની સર્વ વાત સાંભળીને ?”

હરિદેવ રાથે ઉત્તર આપ્યો:—“ગાંડા બાળકની ગાંડાછત્ર વાતમાં શું સાંભળવું ?

શાંતિદેવીએ કહ્યું:—“સંન્યાસીની સાથે ગોપાળની મુલાકાત થયા પછી ગોપાળને હું કાંઈક જૂઠ્ઠાજ સ્વરૂપમાં જોઇ રહી છું. તેનું મન અત્યંત ઉદાસીન બની ગયું છે. તેના હૃદયમાં ‘બંધન-મોચન’ નો મહામંત્ર ધ્રુવવાટા કરતો ગાજી રહ્યો છે. એથી મારા મનમાં ધણી ધણી આશંકાઓના ઉદય થાય છે. મારા ભાગ્યમાં શું લખાયું છે,

તે મને કોણ કહી શકે તેમ છે ! હાય ! મારા બાળકનું મન વિશગી કેમ થવા માંડ્યું છે ? ”

હરિદેવે કહ્યું:—નજીવી વાતમાં પણ તું આટલી બધી વિચારિત થઈ જાય છે. નાનાં બાળકની બધી વાતોને શું મણીને ગાંઠે બંધાતી હશે કે ? બાળક શું બોલ્યા પ્રમાણે વર્તતું હશે કે ? ગોપાળ હજી અણસમજી છે, તેને ‘બંધન-મોચન’નું કાંઈ જ્ઞાનજ નથી.”

શાંતિદેવીએ કહ્યું:—“ એની વાત સાંભળતાંજ માફ મન કોણ જણે શા કારણથી કમ્પી ઊઠ્યું હતું અને મને અનેક અશુભ લક્ષણો જણાવા માંડ્યાં હતાં, એથીજ હું અત્યારે તમને આ બધી હાથની વાત બોલીને કહી રહી છું. ”

આમ કહીને શાંતિદેવીએ પૂછ્યું:—“ વાશ, કાલે તમે ગોપાળને લઈને નાટાર જવાનું કહેતા હતા, તો આમ એકાએક નાટાર જવાની શી જરૂર છે ? ગોપાળનું શું કામ પડ્યું છે ? ”

હરિદેવરાયે ઉત્તર આપ્યો:—“ તેં સાંભળ્યું નથી કે, મહારાણી જીવાની પોષ્યપુત્ર ગ્રહણ કરવાની છે ? તેના દીવાન દયારામરાયની સાથે મારી મુલાકાત થઈ હતી. તેમણે ગોપાળને લઈને અને નાટાર આવવાનું કહ્યું છે. આ તરફ પોષ્યપુત્ર ગ્રહણ કરવાના ઉત્સવનિમિત્તે નાટારના રાજદરબાર તરફથી આમંત્રણ-પત્રિકા પણ આવી છે.”

શાંતિદેવીએ કહ્યું:—“ આમંત્રણ પાળવા માટે તમે જશો તો પણ આલી શકશે; એમાં ગોપાળને જવાની શી આવશ્યકતા છે ? શું દીવાને પણ ગોપાળને સાથે લઈ જવાનું કહ્યું છે ? ”

હરિદેવે જવાબ આપ્યો:—“ ના, દીવાને કશું નથી; તેમ છતાં પણ તેને સાથે લઈ જવામાં મારો એક ખાસ હેતુ સમાવેલો છે. મહા-

રાણી જીવાનીની નજરમાં જો આપણે જોપાળ આવી જશે, તો તે અર્ધા બંધાનાં અધીયર પણ થઈ શકશે. પ્રાણેશ્વરી આ કારણથી જ હું જોપાળને મારી સાથે લઈ જવાની ઇચ્છા કરાવું છું. ”

આ વાત સાંભળીને, શાંતિદેવીના હૃદયમાં જાણે કંઈ કંઈ થઈ ઉઠ્યું. તેણે કહ્યું:—“ તમે શું કહો છો, એ હું કાંઈ પણ સમજી શકતી નથી. ”

હરિદેવ રાણે કહ્યું:—“ આપણો જોપાળ જેવો સુલક્ષણ-સંપન્ન છે, તે ખરથી તેને જોતાંની સાથેજ મહારાણીને તે પસંદ પડી જશે. ”

શાંતિદેવીએ કહ્યું:—“ નાટ્યર જવાનું હોવાથીજ ધણું કરીને મારા ભવાનીપ્રસાદ તથા રામપ્રસાદની સાથે મારા પિયરમાં ન જતાં, તમે એકદમ અહીં પાછા ચાલ્યા આવ્યા હશે ખરું ને વાર ? ”

હરિદેવે કહ્યું:—હા, એમજ છે. જોપાળ જો મારી સાથે હોત, તો હું બારેબાર ત્યાંથીજ નાટ્યર તરફ ચાલ્યો જાત. દિવસ થોડા બાકી છે, તેથી કાલેજ મારે રવાના થવું પડશે. જોપાળને ક્ષેવા માટેજ હું ઘેર આવ્યો છું. ”

શાંતિદેવીએ કહ્યું:—“ તમે શું ત્યારે તમારા મનમાં એમજ ધાર્યું છે કે, જોપાળને મહારાણી જીવાનીનો દત્તક પુત્ર બનાવવો ? ના—ના, મારા જીવમાં જીવ હશે, ત્યાં સુધી તો હું મારા જોપાળને મારાથી જરા પણ વિખૂટો પડવા થઈ શક નહિ. ”

હરિદેવે કહ્યું:—“ તું સમજતી નથી ! જોપાળ રાજા થશે, આપણે અતુલ સંપત્તિના અધિકારી થઈશું. એ શું આજા સૌભાગ્યની વાત છે ! ભગવાન જો કૃપા કરી તો સર્વ સ્થાન : જૂએ, તોજ એવા સૌભાગ્યનો દિવસ સાંપડી શકે, સમજીને શાંતિદેવી ! ”

શાંતિદેવીએ કહ્યું:—“એવા સૌભાગ્યને હું ઇચ્છતી નથી ! ગોપાળને હું કોઈ પણ પ્રકારે છોડવા માગતી નથી. મારો જીવ જશે, તો પણ મારા ગોપાળને હું કોઈને જોળે બેસાડીશ નહિ. તમે જીવના છો, એથી ગોપાળને નાટોર જવું પડશે નહિ, હું જવા પણ ઇચ્છી નહિ.”

હરિદેવે કહ્યું:—“આ શું બોલે છે ? મેં તો જવાનો અધિકાર બ્રહ્મસ્ત પણ કરી દીધો છે ! સવારમાં પાલખી આવશે; હું ગોપાળને લઈને નાટોર જઈશ !”

શાંતિદેવીએ કહ્યું:—“તમારે જવું હોય, તો ભલે જાવ, ગોપાળને હું કોઈ પણ રીતે મોકલીશ નહિ. મારા અંતરના આરામને હું મારાથી પળવાર પણ વિશેષ મૂકીશ નહિ.”

હરિદેવ રાય સહજ નારાજ થયો. પરંતુ તે ભાવને તે બહિર ન થવા દેતાં ક્ષીને સમજવવાની કોશિશ કરવા લાગ્યો. તેણે તેને સમજાવ્યું કે:—નાટોરનું ઐશ્વર્ય કેવું મહાન છે, જો ગોપાળ મહારાણીને પસંદ પડી જશે તો એ સર્વ ઐશ્વર્યનો સ્વામી તેજ થશે. તે ઉપરાંત એમ પણ જણાવ્યું કે, ગોપાળ ઐશ્વર્યનો અધિકારી થશે, તો તેમના દિવસો પસંદાઈ જશે અને તે સાથે તેઓ સાઈ સુખ સંપાદન કરી શકશે.”

પરંતુ શાંતિદેવીનું મન કોઈ પણ રીતે માન્યું નહિ. ભવિષ્યની કોઈ એક અકલ્યાણથી ભાવનાએ ધનીભૂત થઈને તેના હૃદય પર પોતાનો સંપૂર્ણ અધિકાર સ્થાપી દીધો. તેણે પોતાના સ્વામીને અત્યંત ક્રુણ સ્વરથી કહ્યું:—“તમે મને ગમે તેટલી સમજાવશો, તો પણ મારું મન કોઈ પણ રીતે સમજશે નહિ. તુચ્છ સંપત્તિની આ-

સાથી પ્રાણાધિક પુત્રને પરહસ્તમાં સમર્પણ કરવાનું સાહસ મારાથી થઇ શકશે નહિ. ”

હરિદેવરાયે ફરીવાર કહ્યું:—“ ગોપાળને હું ત્યાં મૂકી આવવાનું લાઇ જાઉં છું, એવો તું સ્વપ્નમાં પણ વિચાર લાવીશ નહિ. ગોપાળના જેવા સેંકડો બાળકો ત્યાં હાજર થશે. તેમાંનો જે બાળક મહારાણીની નજરમાં આવશે, તેનેજ મહારાણી પોતાના પોષ્યપુત્ર તરીકે ગ્રહણ કરશે. સેંકડો સેંકડો બાળકોમાંથી ગોપાળનેજ તે પસંદ કરશે, એવી આશા રાખવી એ માત્ર એક પ્રકારની દુરાશાજ છે ! ”

શાંતિદેવીને સુયોગ મળ્યો. તેણે મનમાં ને મનમાંજ વિચાર્યું કે:—“ ભગવાન કરે ને એ આશા દુરાશાજ થાય ! ” આ પ્રમાણે વિચાર કરી તેણે જાહિર રીતે કહ્યું:—“ ત્યારે પછી તમે ગોપાળને લાઇ જવાનો આટલો બધો આગ્રહ કેમ કરો છો ? ”

હરિદેવે કહ્યું:—“ તેનું કારણ કાંઈક જૂઠુંજ છે. મહારાણીએ ૪૨માનુ જાહિર કયુ છે, કે જેઓ પોતાના મનોનીત પુત્રને સાથે લઇને રાજધાનીમાં આવશે, તેઓ પણ યથેષ્ટ વિદાયગીરીનું સન્માન પ્રાપ્ત કરી શકશે. એટલુંજ નહિ, તે બદલ અમુક ધન જમીન કે સંપત્તિ પણ સંપાદન કરી શકશે. તે ઉપરાંત, આપણું ભાગ્ય જે પ્રસન્ન થાય અને ગોપાળનેજ જે મહારાણી પસંદ કરે, તો પછી બીજા કાંઈ વાતજ નથી ! ”

શાંતિદેવીએ કહ્યું:—એવા ભાગ્યને પ્રસન્ન થવાની મને કશી ફરકારજ નથી, તેવા ધન, જમીન કે સંપત્તિની મને બેશમાત્ર અભિલાષા પણ નથી. ઇશ્વરે જે કાંઈ આપ્યું છે, તેનાથીજ મને પૂરતો

સંતોષ છે. પુત્ર વેળી પૈસાદાર થવામાં કરોડ સાર નથી.”

હરિદેવે કહ્યું:—“ ઇન્દ્રિય ધુન્ધાથી આપણે મધ્ય પુત્ર છે, તે માંના એકને દત્તક આપીને આપણે જ્યેષ્ઠ અતુલ સંપત્તિના અધિકારી થઈ શકીએ, તો તે શું વાંછનીય નથી ? ”

આ વાતે શાંતિદેવીના હૃદયને બાણની જેઠી વીધી નાંખ્યું. તેણે ઉત્કેચાયલા અવાજથી કહ્યું:—“ ના—ના ! કદાપિ વાંછનીય નથી ! જોને જે આપો છે, તે શું એક આંખને ફાડી નાખી શકે છે ! જોને જે હાથ છે, તે શું એક હાથ કાપી આપવાને સમ્મત થાય છે ? તમે મને આ શી લાલચ આપો છો. લાલચમાં લપટાય તેવી લલનાઓ અનેક હશે, પણ પ્રભુ ! મને તેવી લાલચ મનશે નહિ. પુત્રના વિનિમયમાં સંપત્તિ મેળવરીએ શું કોઈ પણ પ્રકારે ઉચિત ગણાય ખરૂં કે ? જગત્માં પુત્ર હશે તો સંપત્તિ ધણી આવી મળશે ! એવી સંપત્તિનું મારે કશું જ નથી ! ન કરે નારાયણને કદાચ તેવી દુર્દશાનો દિવસ આવશે તો પતિપત્ની બન્ને મળી બીજા માગી લાવી જાય સંતાનોનું પાલન કરીશું, પરંતુ પારકાના હાથમાં પુત્રરૂપી રત્નને કદાપિ સમર્પણ કરી શકીશું નહિ. નાથ ! માયાવિની લક્ષ્મીએ તમારા હૃદયમાં એટલો બધો પ્રબળ અધિકાર જમાવી દીધો છે કે જેના થોડાં તમે પુત્રના પ્રેમને પણ વિસરી ગયા છો. મનુષ્ય સંપત્તિ મેળવે છે, ઝાઝાં થોડાં કરે છે, પણ તે બધું કોને મારે ? કેવળ પુત્રને મારેજ ! એજ પુત્રને શું તમે બીજાના હાથમાં વેચી અથવા દત્તક આપી પૈસા પ્રાપ્ત કરવાની અભિલાષા ધરાવો છો ? પિતૃપ્રેમ ને વિસર્જન કરી પુત્રને પરહસ્તમાં સોંપવાને તૈયાર થયા છો ? ” આમ કહી શાંતિદેવી બન્ને ગાલપરથી આંસુની અવિરલધારા વહેવડાવવા લાગી.

પત્ની અત્યંત વિચ્છિન્ન થઇ છે, એમ ધારીને હરિદેવરાય ધીમે ધીમે તેને કહેવા લાગ્યો:—“ સારું, હું તારી ખાસે પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે, હું ગોપાળને ત્યાં મૂકી આવીશ નહિ. મહારાણી જો કદાચ ગોપાળને પસંદ કરશે, તો પણ હું ગોપાળને ઘેર પાછો લઈ આવશ. ઘેર લાવ્યા પછી જો તારી ઇચ્છા હશે, તો ગોપાળને મોકલી આપીશું અને ઇચ્છા નહિ હોય, તો નહિ મોકલીએ.”

શાંતિદેવીએ આંસુ ભરેલી આંખોથી, ગળગળા અવાજથી કહ્યું:—“ તો પછી લઈ જવાની જરૂર શું છે? પ્રભુ! મને બાળકનું ભાવિ ભીષણ જણાય છે.”

હરિદેવે કહ્યું:—“ એ તો મેં તને પ્રથમથીજ કહી દીધું કે મહારાણીએ પોતાના મનોનીત બાળકને સાથે લઇને રાજધાનીમાં હાજર થવાનું જાહેર ફરમાન બહાર પાડ્યું છે, છતાં વારંવાર આવે પ્રશ્ન શા માટે પૂછે છે? વળી એકવાર બાળકને સાથે ન લઇ જવાથી મહારાણીના ફરમાનનો અનાદર થશે. શું તું ગોપાળને મારી સાથે ન મોકલીને રાજરાણીની આજ્ઞાનો અનાદર કરવાની અથવા સત્યને છૂપાવી અસત્યને પ્રકટ કરવાની ઇચ્છા ધરાવે છે? રાજરાણીને પણ છેતરવા માગે છે?”

શાંતિદેવીને વિચાર કરવાનો વખત મળ્યો નહિ. તે હૃદયગતે વશ થઇ બોલી ઉઠી:—“ હા-પુત્રના કલ્યાણ માટે, હું તેમ પણ કરવા માગું છું. સંસારમાં સર્વ સુખોનો સાર માત્ર પુત્રજ છે. હજાર પુત્રની માતા પણ એક પુત્રના વિયોગથી મહાવ્યથિત થાય છે. પુત્રને પરહસ્તમાં સોંપતા કોઇ પણ સ્નેહવતી પુત્રપ્રેમી માતાનું મન માનવું નથી, એ વાતનો તમે વિદ્વાન હોવા છતાં પણ કેમ કાંઈ વિચાર કરતા નથી?”

હરિદેવે કહ્યું:—“ રાજરાણીની પાસે સત્યને ક્ષમાવી રાખવાથી જિંવા તેની આગાનો અનાદર કરવાથી આલોક તથા પરલોકમાં અસહ્ય કષ્ટ ભોગવવું પડશે. તું ધર્મ પરાયણા છે, તું શુદ્ધિમત્તી; સહ-ધર્મિણી થઇને, શું મને પાપપંકમાં ડૂબવાની સલાહ આપે છે ? ”

શાંતિદેવી સંકુચિત થઇ. તે વિચારવા લાગી કે, તે જાણે અનેક અપરાધ કરી બેઠી છે ! ત્યારે અનેક વાતો તેના મનમાં આવવા લાગી. પતિની વાતમાં પ્રતિવાદ કર્યો છે, તેના હૃદયપર આધાત કર્યો છે, તેને માટે તેણે ધણો ધણો પસ્તાવો કર્યો. એક તો પુત્રના ત્યાગની આશંકા અને તે ઉપરાંત અસંતોષ ઉપજાવનારો અનુતાપ એ બન્નેએ મળીને તેના હૃદયપર પોતાની મંપૂર્ણ સત્તા સ્થાપી દીધી.

રડતી રડતી સ્વામીનાં ચરણોમાં પડી શાંતિદેવી બોલી:—“ મારા અપરાધને લક્ષમાં લાવશો નહિ. પ્રાણનાથ ! આપને જેમ સાહે લાગે, તેમ કરો. તેમ છતાં મારી આપને એક છેવટની ભલામણ એ છે કે, રસ્તામાં મારા ગોપાળને જરા પણ દુઃખી થવા દેશો નહિ, રાજધાનીમાંથી પાછા આવતી વેળાએ કેમ પણ રીતે તેને ત્યાં મુક્તતા આવશે નહિ. ”

પ્રથમ પરિચ્છેદ.

લોભ

લોભાત્ ક્રોધઃ પ્રभवति लोभात् कामः प्रजायते ।

लोभान्मोहश्च नाशश्च लोभः पापस्य कारणम् ॥

—હિતોપદેશ ।

મહારાણી ભવાની દત્તક પુત્ર ગ્રહણ કરવાની છે, એવા સમાન આરથી કેવળ હરિદેવ રાયનું કુટુંબજ ઉદ્દેશિત થઈ ઉઠ્યું હતું; એમ નહોતું; બંગાળનાં બીજાં પણ અનેક ઘરે એ આદોલનથી આદોલિત થઈ ઊઠ્યાં હતાં.

કૃષ્ણનાથ રાયને બે પુત્રો હતા. તેની સ્થિતિ જોઈએ તેવી સારી નહોતી. એથી તે એક પુત્રને નાટોર-રાજધાનીમાં લઈ જવા માટે વ્યસ્ત થઈ ગયો હતો. પત્ની મહામાયાની સાથે ઘણા દિવસ થયાં એ સંબંધમાં સલાહ ચાલતી હતી.

કૃષ્ણનાથ કહેતો હતો કે:—“ ઘણાં માણસો ઘણાં બાળકોને લઈ જશે; અનેક માણસોની અનેક પ્રકારની સિંચારસ ચાલશે; આવી સ્થિતિમાં આપણાં બાળ એવાં પ્રબળ કયાંથી હશે કે, આપણા રઘુનાથની તરફજ મહારાણીની નજર પડશે ! ”

મહામાયાએ કહ્યું:—“ એટલા માટે તો હું બે દિવસ અગાઉ લઈ જવાનું કહેતી હતી. પહેલવહેલોજ જો એ એકવાર નજરે પડી જશે, તો મહારાણીને અવશ્ય પસંદજ આવી જશે. માટે હું કહું છું કે, તમે કાલેજ નાટોર તરફ રવાના થાવ. ”

કૃષ્ણનાથે કહ્યું:—“ આગળથીજ શું તેઓ બાળકને જોશે ? મેં સાંભળ્યું છે કે, જેટલા દેશોમાંથી જેટલા બાળકો જશે, તેઓ સર્વને એકી સાથે બેસાડી રાખીને, મહારાષ્ટ્રી ભવાની તેમાંના કોઇ એક સારા મનમાન્યા બાળકને પોતાના પોષ્યપુત્ર તરીકે ગ્રહણ કરશે.”

મહામાયાએ કહ્યું:—“ પહેલેથી લઇ જઇને કોઇ પણ પ્રકારે એકવાર બતાવી શકશે નહિ ? રાજમહાલયમાં તમે પોતે કદાચ ન જઇ શકો તો, રાજમહાલયના નોકર ચાકરોની સાથે બંદોબસ્ત કરાવીને પણ રઘુનાથને મહાલયમાં મોકલાવી શકો તેમ છો ! એને માટે તેમને કંઇ આપવું પડે, તો તે ઉત્તમ છે. આપણો રઘુનાથ દેખાવમાં જેવો સુંદર છે, તેથી તેને જેવાથી મહારાષ્ટ્રી કદાપિ ના-પસંદ કરશે નહિ. ગમે તેમ કરી તમે રઘુનાથને લઇ જઇને મહારાષ્ટ્રીની રક્ષાએ એકવાર હાજર કરવાની વ્યવસ્થા કરો. બે દિવસ અગાઉ જવાથી, તમે એ સર્વ બંદોબસ્ત અવશ્ય કરી શકશો. ”

કૃષ્ણનાથે કહ્યું:—“ કોશિશ કરવામાં કશી ખામી રાખીશ નહિ, રઘુનાથને ગમે તે રીતે ત્યાં મૂકી આવવાનોજ બંદોબસ્ત કરીશજ બસ, કાલેજ હું રવાના થઇશ. ”

મહામાયા વિચારવા લાગી:—“ રઘુનાથ રાજ થશે; અમારાં સર્વ દુઃખો દૂર થશે; અમે રાજ્યના ઐશ્વર્યનાં અધિકારી થઇશું; એનાથી વધારે આનંદની વાત બીજી કંઈ હોઇ શકે ? ” આવો વિચાર કરી તેણે ખુશી રીતે કહ્યું:—“ ગમે તેમ કરીને તમે રઘુનાથને રાષ્ટ્રીની નજરે લગાડવાની કોશિશ કરજો, એમાં પાંચ પૈસાનું પાણી આપ કે રાષ્ટ્રીનાં માથુસોનાં મ્હોં મીઠાં કરવાં પડે, તો પણ કશી કસર રાખશો નહિ. ”

એમજ નક્કી થયું. બીજે દિવસે પ્રભાતમાં, રઘુનાથને સાથે લઇને, કૃષ્ણનાથ નાટોર, રવાના થશે, એવો બંદોબસ્ત થઇ ગયો. માતા પિતાના મનમાં અનેક અવનવી આશાઓ ઉપજવા લાગી. તેમણે બન્નેએ ખરા જિજ્ઞાસુ ધારી લીધું કે, અમારો રઘુનાથ ખરેખર રાજા થશે, અમે તેને દત્તક આપીને અતુલ સંપત્તિ સંપાદન કરી શકીશું, અમારી આ તદ્દન ગરીબ હાલત પલટાઇ જશે અને અમીરી સાહિબી આવી મળશે.

કૃષ્ણનાથે કહ્યું:-“ લક્ષ્મી ! તુંજ જીવનનો સાર છે ! તારા વિના મનુષ્ય અવતાર અદ્રશ્ય છે. તારો પ્રભાવ વિલક્ષણ છે. સમસ્ત સંસાર તારો દાસ છે. ‘વસુ વિના નર પશુ એમાં જરા પણ ખોટું નથી. હાયરે લક્ષ્મી ! હાયરે દોલત ! તારી પણ બલિહારીજ છે ! ”

મહામાયાના હૃદયમાં પણ પ્રતિધ્વનિ ઉઠ્યો:-“ અર્થ ! તુંજ સાર ! તારા વિના સંસાર અસાર ! અર્થથી સર્વ કાંઇ થઇ શકે છે. ‘નાણું વિના નર નિમાણું’ એ કહેવત અક્ષરે અક્ષર ખરી છે ! ધન્ય અર્થ, ધન્ય છે, માયા ! તમે સર્વને હજારોવાર ધન્ય છે ! ”

પતિ પત્ની બન્ને જણાં લક્ષ્મીની લાલચથી વ્યાકુળ થઇને પ્રાણુ-પ્રિય પુત્ર રઘુનાથને વિદાય આપવાને પ્રસ્તુત થયાં.

x x x x x x x x

બીજે દિવસે પ્રભાતમાં નાટોર તરફ રવાના થતી વેળાએ રઘુનાથ રડી પડ્યો. પિતા સમજાવવા લાગ્યો:-“ નાટોરના નિર્મત્રણમાં જવાનું છે, માતાએ સમજાવ્યું કે:-“ ધણું સારું સારું ખાવાનું મળશે, સારા સારા ધણા પોશાક મળશે, ધણા રૂપિયા મળશે, માટે જ

બાપ, જલ્દી જા ! આમ નાહક હક ન કર. તારા પિતા સાથે છે, તેા તને શેા વાંધેા છે ? ”

પરંતુ આજક જવાને નારાજ થયેા. તે રડી રડીને કહેવા લાગ્યેા:—
“ ના-મા, હું નહિ જાઉં ! ના-આપા, હું નહિ આવું. હું આવાતું છૂટ્છતો નથી, મને રૂપિયાની પણી કશી દરકાર નથી. મને બળાત્કારે ન લઇ જાવ. ”

કૃષ્ણનાથ અને મહામાયાએ તે વાતને કાન પર ધરી નહિ. તેઓ એકવાર ધિક્કારીને તો એકવાર સમજાવીને રઘુનાથને નાટોર જવા માટે સમજાવવા લાગ્યાં.



પૃષ્ઠ પરિચ્છેદ.

બંગાળાની અવસ્થા.



“Let the dead past bury its dead.”

—Longfellow.



ચમુત્રેા જે સમયની વાર્તા રાજ કરીએ છીએ, તે સમયે બંગાળાની અવસ્થા બહુજી વિષ્લવસ્ય હતી. બંગાળાનું રાજનૈતિક મગન તે સમયે ધનધટાચ્છન હતું. ભોક્ષિય નવાબ અઝીવહીખાં આ સંસારને ત્યાગ કરી ગયેા હતા. તેના પ્રેમપાત્ર દોહિત્ર સિરાજુદૌલાએ બંગાળાની મસનદ-રાજગાદી પર અધિકાર સ્થાપી બેઠેા હતા. બંગ.

સિદ્ધાસનની આરે બાજુએ કારસ્થાનનો બાગ વિસ્તરી પડ્યો હતો. સર્પપ્રકૃતિ કારસ્થાનીઓની વિષ-બિઝ્ઝાએ વિસ્તાર કરી દીધો હતો.

૪. સન ૧૭૫૭ માં બંગાળાપરથી એક વિષમ અશાંતિનો પ્રવાહજ પ્રવાહિત થઈ ગયો હતો. એક તરફ અંગ્રેજ, એક તરફ ફ્રેન્ચ, એક તરફ મોગલ, એક તરફ મરાઠા, એક તરફ નવાબ, એક તરફ તેના વિશ્વાસ-ઘાતક સોયતીઓ આદિ સર્વેએ માંમલોલુપ માળખર (બિલાડા) ની પેઠે બંગાળા તરફ પોત-પોતાની લોલુપ દષ્ટિ સંચાલન કરી હતી. બંગ-લક્ષ્મી કયે દિવસે કયા ભાગ્યવાનના ગૃહને પવિત્ર કરશે, એનો કોષનાથી પણ નિર્ણય થઈ શકતો નહોતો. કોષ ધારતું હતું કે:—“ નવાબનો પ્રમળ પ્રતાપ છે, વિશાળ સૈન્ય છે. એથી જે કોષ એની રહામે થશે, તે પાણીના પ્રમળ પ્રવાહમાં તણાતાં તણખલાંની પેઠે તણાઈ જશે; પરાજય પામી પૃથ્વીમાંથી પ્રલય પામશે. ”

કોષ એની કલ્પના કરતું હતું કે:—“ વિશ્વાસઘાતકોનાં પડયંત્ર-રૂપ પ્રસ્તરસ્તૂપ રહામે પડવાથી, તે પ્રવાહનો વેગ આપોઆપ મંદી-બૂત થઈ જશે. ” કોષ એમ ધારતું હતું કે:—“ ઔરંગઝેબના કહેલા તે ‘ પહાડી ઉંદર ’ મરાઠાઓજ અસુક કાળે ભારતના એક છત્ર આધિપત્ય પ્રાપ્ત કરી શકશે. ” કોષની એવી માન્યતા હતી કે:—“ દિવસે દિવસે ઉન્નતિ કિંવા અભયુદય પ્રાપ્ત કરતી ફ્રેન્ચ-જાતીજ ભારત સામ્રાજ્યની અધીશ્વર થશે. ” કોષ એમ માનતું હતું કે:—દક્ષિણમાં કલાઈવના આર્કટ અવરોધથી સહુની સકળ આશાઓજ દૂરીબૂત થઈ છે. હવે ઈંગ્લંડની લલાટ લિપિમાં જ ભારત-સામ્રાજ્ય મળવાના પરિચયનાં લક્ષણો પરિદશ્યમાન થઈ રહ્યાં છે. ”

ઇ. સ. ૧૭૫૭ ના જૂન માસની ૨૩ મી તારીખનો દિવસ
આસી-ના મેદાનમાં ભાગ્ય પરીક્ષાનો અંતિમ દિવસ હતા. નવાખના
મુઠ્ઠો પરિભાગ કરીને, સૌભાગ્યલાક્ષ્મીએ તે દિવસે અંગ્રેજોનું મુઠ્ઠું
પવિત્ર કર્યું હતું. ઇતિહાસમાં એ એક સ્મરણીય ઘટના છે ! ”

પ્રજાસીના આગ્રહાનનમાં કેટલાક સૈન્ય-સહ કલાધવની લડાયક તૈયારી, અગણિત સૈન્ય હોવા છતાં પણ મીરજાદર આદિ પ્રમુખ પ્રધાન સેનાપતિઓની વિશ્વાસઘાતકતાથી સિરાજને પરાજ્ય, નવાબનું પલાયન અને તેનો બચાવક હત્યાકાણ્ડ, જ્યોત્સાસે કલાધવિનો મુર્ચ્છારા બાદમાં પ્રવેશ, મીરજાદરની રાજ્યપ્રાપ્તિ, આદિ સર્વ ઘટનાઓ સર્વના સ્મૃતિ-પટમાં ઉજ્જવલ થયેલી છે. ઇતિહાસના વાચકો, એ સર્વ સમાચારથી જાણીતા છે. વિસ્તાર વધી જવાના બચથી અમે આ સ્થળે એ પ્રસંગને ઉપસ્થિત કરવાનું ઉચિત ધારતા નથી.*

સાંભળ્યું છે કે, એ પ્લાસ્ટીના યુદ્ધના થોડા વખત પહેલાં નાટોર રાજધાનીમાં મહારાણી ભવાનીનો પોષ્યપુત્ર ગ્રહણ કરવાનો ઉદ્યોગ થયો હતો. એ પ્લાસ્ટીના યુદ્ધ પછી જ મહારાણી ભવાનીના દત્તકપુત્ર પુત્ર લેવાના ઉત્સવ-સમારોહથી નાટોર રાજધાની આનંદિત થઈ હતી. પ્લાસ્ટીનાં યુદ્ધ પહેલાં કેટલાક દિવસે હો અથવા ત્યાર પછી કેટલાક દિવસે હો, પણ મહારાણીએ જ્યારે દત્તક ગ્રહણ કર્યો, ત્યારે ખંઠેશ અનેક પ્રકારે સંકટથી ઘેરાયેલો હતો, તેનાં પ્રબાણોનો કશો અભાવજ નથી. ભાગીરથીના પૂર્વ કિનારા અને પશ્ચિમ કિનારા,

* विशेष माहिती माटे अमारा तराथी सिराणुदोळा न
नामनु' पुस्तक हवे पळी यहार पडशे.

व्यवस्थापक, अं. स्मा. प्रबंधमाला

અન્ને કિનારાપર ત્યારે અનેક ઉચ્છ્રંખતા વિરાજમાન હતી ત્યારે પણ મનુષ્ય-ચોરીનો ભય દૂર થયો નહોતો. ત્યારે પણ ભૂટકાટના સમાચાર સર્વદાજ સંભળાતા હતા. મહારાણી ભવાનીએ પોતાના રાજ્યમાં શાંતિ સ્થાપવાની યથાસાધ્ય ચેષ્ટા કરી હતી ખરી, પરંતુ આઝૂખાઝૂખા ઉપદ્રવથી તે પણ વારંવાર નિષ્ફળ થઇ હતી, એ વાત કહેવાની કશી પણ આવશ્યકતા જ નથી. જેઓ રક્ષક હતા, તે સમયે તેઓજ ભક્ષક થઇ ઉભા હતા. દેશમાં શાંતિનું નામ નહોતું, પ્રજાની આત્માદી બિલ્કુલ જળવાતી નહોતી, સર્વત્ર ભીષણ હાહાકાર વ્યાપી ગયો હતો.

સપ્તમ પરિચ્છેદ.

વિષમ-વિપદ !

“—સવિસ્મયે નિરખી નયનથી નજીકમાં;
ભીષણ ભાવ દર્શાવતી વિકટ પ્રતિમા. ”

મેધનાથ-વધ.

પુનગરના છેડાપર કાલ-સરોવર નામનું એક સરોવર અથવા જળાશય હતું.

કાળ સરોવરના કાળા જળમાં કિનારાપરના આંખા-અશોક આદિ વૃક્ષોની છાયા પડતી હતી અને તે સુનીલ મગનગાત્રમાં વિરાજતી કૃષ્ણ મેધમાળા સમાન જણાતી હતી. મધ્યાહ સમયે, મૃદુ-તરંગાથી, તે કૃષ્ણ-સ્વરૂપ જળરાશિ નાચતો હતો, ફૂંદતો હતો, ખેલતો હતો. કાષ્ઠવાર વૃક્ષના ઓથમાંથી આવતા આલોકની રશ્મિ,

જળની સપાટીપર ચક્રિત દંદિ નાખતી હતી; કોઇવાર ટોળાંમંધ ઉઠતાં પંખીઓની અંચળ હાયાથી, જળ રાશિના વિશાળ અને પ્રશાન્ત વક્ષપર કાળા રૈખાનો સંચાર થતો હતો; કોઇવાર દિવસના અવસાન ની આશંકાથી. માળાઓની શોધમાં ફરતાં પક્ષિઓ કલકલ નિનાદથી કિનારાની ભૂમિને કંપાવમાન કરતાં હતાં; કોઇવાર નજીકમાંથી આવતી સુંદરીઓના ઝંઝરના ઝચુકાર અને કંકણના ખખડાટથી મોહન મંત્રનું મધુર સ્મરણ થઈ આવતું હતું.

જે યુવતીઓ તે દિવસે સાંજે કાલ સરોવરમાં સ્નાન કરવા આવી હતી. તેમના સૌન્દર્યની પ્રભાએ કાળ સરોવરનું કાળું જળ જાણે સુંદર કરી દીધું હતું. સુતીલ ગગનમાં શોભતા નક્ષત્ર-પુષ્પ સમાન અથવા સરોવરના વિકસેલાં કમળોની સમાન, છાતી સૂધી ઢંકાઈને તે બન્ને સુંદરીઓ સરોવરમાં સ્નાન કરી રહી હતી અને એ ઉભય સુંદરીઓની કમનીય કાન્તિએ સરોવરના સલિલની સપાટીને પ્રકાશિત કરી દીધી હતી. યુવતીઓ સ્નાન કરતી વેળાએ વાતચીતમાં બારી મશગુલ થઇ ગઇ હતી. તેમના હાથમાંના કળશો, તરંગના ઉછાળાથી હાલતા ડોલતા નાચતા નાચતા તણાઈ જતા હતા. ઉધાડું અવગુંડન વાયુના વેગથી જળની સપાટી સાથે ક્રીડા કરી રહ્યું હતું. તરંગોથી ઉછળતો જળરાશિ છાતી ઓળંગીને, કોઇવાર ગુલાબ જેવા ફોમળ ગુલાબી ગાંભો અને કોઇવાર વેણીમઝ્ક કૃષ્ણ કેશ-પાશ પાસે આવીને આત્રાત કરતો હતો.

બન્ને યુવતીઓમાંની એકનું નામ તારા; બીજીનું નામ સ્વામા હતું.

સાંજે કાલસરોવરમાં સ્નાન કરવા આવી, એકાંત મેળવી, તેઓ જે આર હૃદયની વાતો કહી રહી હતી. વાતની વાતમાં તારાએ

કહ્યું:—“ તારા બાપ જ્યારે ગયા છે, ત્યારે જરૂર લખને જ આવશે.”

સ્વામા વિશ્વાસ સ્થાપન કરી શકી નહિ. સ્વામાએ બેઠેા નિઃશ્વાસ મૂકી કહ્યું:—“ બાબી એવું મારા ભાગ્યમાં ક્યાંથી હોય ? જે તેમજ હોય, તો આવા સમાચાર કેમ આવે. ”

“ સ્વામા બહેન ! એ સમાચાર મિલકુલ બરોસાદાર નથી. ” તારાએ કહ્યું.

“ બાબી ! મારા ભાગ્યમાં બધું બની શકે તેમ છે ! નહિ તે સસરાજી નારાજ કેમ થાય ? ”

“ એ તો તેઓ રૂપિયાના શોભથી ઢળી પડ્યા છે ! ”

“ તેઓ તો આવશે એમ કહી ગયા છે, છતાં કેમ નહિ આવ્યા હોય ? ” તારાએ કહ્યું.

“ કદાચ કાંઈક જંગલમાં પડી ગયા હશે. હું ધાડું છું કે, તેઓ હમણાંજ આવશે મને ખાત્રી છે કે, અમારા જમાઈ એવા માણસ નથી. ” તારાએ કહ્યું.

“ બાબી ! તું તો મારા સસરાને ઓળખતીજ નથી ! તેઓ તો એક વચની માણસ છે; જેમ ધાર્યું હોય, તેમજ કરે છે ! કાંઈની વાતને તેઓ કાનપર ધરતા નથી. એવા જકી માણસ આ દુનિયામાં બીજા કોઈ જવલ્લેજ મળી આવશે. ” સ્વામાએ કહ્યું.

“ પણ જમાઈરાજ કાંઈ તમારા બાપનો મત ફેરવી શકશે નહિ ! ” તારાએ કહ્યું.

“ તેમની શી તાકત છે ! આપની પાસે મ્હોં ઉચું કરી બોલવાની તેમનામાં તાકાતજ નથી, તો પછી તેઓ મારા બાપની

વાતને શી રીતે માન્ય કરી શકશે, બાબી ?” સ્યામા બોલી.

“વાર, તમને તેડી જવાની જે વાત થઈ હતી, તેનું શું થયું ? તારાએ કહ્યું.

“અરે શું એ તે શું લઈ જવાના હતા ? હવે તો તેઓ નવી વહુ કરીને ઘર માંડશે. તેમને ઘેર મને હવે આશરો મળી શકશે નહિ. બાબી ! એ આશા રાખવી હવે છેક નકામી છે !”

આમ કહીને સ્યામાએ એક ઢોલ નિઃસામે મૂક્યો.

તારાને હસવું આવ્યું. તે હસવું દબાવીને, તારા બોલી—
“જે તેમજ થવાનું હોય, તો પછે તેને માટે આવી નકામી ચિંતા શા માટે કરો છો ? જમાઈરાજ જે બીજે લગ્ન કરશે, તો અમે પણ ફરીવાર તમારાં લગ્ન કરીશું.” તારા આમ કહી મનમાં હસવા લાગી.

સ્યામાને સહજ ગુસ્સો ચઢ્યો. સ્યામા બોલી—“અધી વાતમાં તું મસ્કરીજ કરે છે, બાબી, તારી આ ટેવ મને બિલકુલ ખસેદ નથી. હવેથી તું મારી આવી મસ્કરી ન કરતી.”

“તમે ધારતાં હશો કે હું તમારી મસ્કરી કરૂં છું, પણ બહેન ! એમ ધારવામાં તમારી ભૂલ થાય છે. કેમ, પુરુષોજ દશગાર લગ્ન કરી શકે અને સ્ત્રીઓને બીજાવાર લગ્ન કરવાની વાતમાં પણ મોટા દોષ લાગી જાય, એ વળી ક્યાંનો ન્યાય, ક્યાંનો ઇન્સાફ ! હું ખરૂંજ કહું છું કે, જમાઈ જે બીજાં લગ્ન કરશે, તો હું તમારા બાઈને કહીને, તમારે માટે કાર્તિકેયના જેવો નવો જમાઈ લાવી આપીશ. કેમ, હવે તો ચિંતા દૂર થઈ ને ?”

“ તું બાબી ! શા માટે મસ્કરીમાં નકામો વખત વીતાડે છે ! તેઓ કુલીન છે; કુલીનો સો યસો લગ્ન કરી શકે ! સસરાજી તેમના છોકરાને એકવાર પરણાવીને નિશ્ચિંત થી રોતે રહી શકે બાબી ! આટલા દિવસમાં પાંચ પંદર વાર લગ્ન કર્યા નથી, એમાં પણ મારે માફ નસીયજ માની લેવું જોઈએ. ” સ્વામાએ કહ્યું.

“ તમે રામને પણ બળે છો ને રહિમને પણ બળે છો અથવા દહિમાં ને દૂધમાં એકમાં પગ રાખો છો.

તારા:—“ તું તો બન્ને બાજુ ઢોલકી બજાવે છે. તે બલને દસ કન્યા પરણે ! તે માટે તને આટલી બધી ચિંતા કેમ થાય છે ? ”

આપણે પોતે બોલીએ તે આપણને શોભા ભર્યું લાગે, પરંતુ તેજ વચનો બીજું કોઈ બોલે તો તે સહન થતું નથી;—માણસ માત્રનો એજ સ્વભાવ છે, તારાના વચનોથી સ્વામાના હૃદયમાં ભારે દ્રાસકો પડ્યો. સ્વામા ઉપરના વાક્યોનો જવાબ આપી તારાપર જીત મેળવી શકી નહિ. તેથી તે કાગડાની આંખો જેવી તળાવડીનાં કાળાં પાણીમાં સ્વામાની આંખોનાં અશ્રુઓ પડ્યાં.

સ્વામાની આંખોપાંથી પાણી પડતું જોઈ તારાનું હૃદય ગળી ગયું તારા સહાનુભૂતિ દર્શાવી બોલી, :—“ બહેન ! તું ગાંડી થઈ છે કે શું ? તેઓના સ્વભાવવાળો માણસ કદી પણ બીજી પરણવા તૈયાર થાય કે ? તું નક્કી માનજે કે, તે તેમ કદી પણ નહિ કરે.”

સ્વામા:—“ ખરું કહાવે તો બાબીના એ સહાસથીજ મને આટલું સાહસ આપ્યું છે, તેનું સરસ મુખકું યાદ આવતાંજ મને નક્કી લાગે છે કે તે કદી પણ મારો ત્યાગ નહિ કરે. ”

આટલાં વાંચે બોલતાં બોલતાં સ્વામાની આંખો વર્ણી આંસૂથી ભરાઇ આવી.

સ્વામાનાં હૃદયના ઉચ્છ્વાસો નિહાળી તારા સાન્તવના કરવા લાગી—“બહેન, તું શા માટે આટલી બધી દીલગીર થઈ ગય છે ? જ્યારે તારા બાપ જાતેજ ગયા છે, ત્યારે પછી શી ચિંતા છે, તે પોતે જમાઈરાજને તેડી લાવશે. હમણાંજ કદાચ આવી પણ પહોંચશે. તું જરા પણ મુંઝાઈશ નહિ.”

સ્વામાઃ—“બાબી, તથાસ્તુ—તારા મ્હોંમાં સાકર ! જો એક વખત તેનું દર્શન થશે, તો હું તેમને પગે પડી વિનંતી કરીશ—”

સ્વામા વધુ બોલી શકી નહિ. તેની છાતીપર પ્રેમનાં અશ્રુચિન્દુ પડવા લાગ્યાં. તારા નાના—પ્રકારના વાંચોથી તેને સમજાવવા લાગી. પરંતુ સ્વામાનો ઉદ્દેશથી મુંઝાનો છવ કંઈ પણ માનતો નહોતો.

વાત વાતમાં ઘણો સમય વીત્યો. સરખી ઉમરના સોળતી વિના બધાંને તેઓની વાતચીતમાં જોડાવું યોગ્ય નહોતું, માટે સ્વામાની વાતોમાં તારા અને તારાની વાતોમાં સ્વામા બાન જુડી ગઇ. બીજાં જે કાંઈ તળાવડી પર નહાવા આવ્યાં હતાં, તેઓ ઘેર જતાં રહ્યાં.

સ્વામાનો સંદેહ દૂર થતો નહોતો. તારા તેને સમજાવી સમજાવી થાકી પણ સ્વામાના મનનું સમાધાન ન કરી શકી. સંધ્યાના ડમલે ડગલે જેમ પૃથ્વીપર અંધકાર છવાતો જાય, તેમ સ્વામાના હૃદયમાં અંધકારના ફેલાવા સાથે સાથે નવા નવા સંદેહો અને નિરાશાઓ છવાવા લાગી, તેનું હૃદય છેવટે અંધકારથી છવાઇ ગયું.

આ તરફ ગોધૂલીનો સમય વીતતાં સંધ્યાકાળ થયેલો જેમ

તારાએ શ્યામાને કહ્યું:—“ સંધ્યાકાળ થયો. ચાલ બહેન ઘેર જઈએ.”

પ્રકૃતિ નિસ્તબ્ધ હતી, કાલાદીધિનું કાળું પાણી નીરવ હતું, કંકાખરના ઝડો એ નીરવતામાં ગંભીરતા ફેલાવતાં હતાં, કોઈ કોઈ વખતે ઝડોના મધ્ય ભાગમાંથી એકાદ બે પક્ષીઓનો કલરવ સંભળાતો હતો; કોઈ વખતે એકાદ બે નિશાચર પક્ષીઓ એક ઝાડપરથી ખીર્ણ ઝાડપર ઉડી બેસતાં હતાં; કોઈ વખતે તમરાંના અવાજથી તલાવડીનો એકાદ ભાગ મુખરિત થઈ રહેતો હતો.

તારાના બોલ સાંભળી શ્યામાને ભાન આવ્યું આમ તેમ જોતાંજ ખંનેના મનમાં બહીક કંપન થઈ; આરે વખતે વિલંબ કરવો થોડો નથી એમ વિચારી બંને ઘેર જવા તૈયાર થઈ; ઘાટપરથી ઉડી પશ્ચિમ તરફનો રસ્તો પકડી, ધીરે ધીરે ઘર તરફ રવાના થઈ.

કાલાદીધિની પાસેજ વિશાળ મેદાન હતું. તે મેદાનની વચ્ચે-વચ્ચે થઈને એક રસ્તો જતો હતો, તે રસ્તે થઈને મેદાન વટાવતાં જ ગામમાં પહોંચાતું હતું. પરંતુ ઘાટ પર થઈ તે રસ્તાપર પગ મૂકતાં જ-એક વિઘ્ન આવી પડ્યું.

બે સૈનિક પુરૂષો તે રસ્તે ઘોડાપર બેસી જતા હતા, સંધ્યાના આરંભમાં મેદાન વચ્ચે, કાલાદીધિનાં દાળાં પાણીમાંનાં પ્રકુલિ જોવી બે યુવતીઓને જોઈ તેઓએ પોતાના ઘોડા ચોભાવ્યા.

એકાએક પોતાના રસ્તા વચ્ચે બે ઘોડેસ્વાર આવી રહેતાં બંને યુવતીઓ ચમકી ઉઠી. પહેલાં તેઓ લગાર શરમાઈ ઘાટ તરફ પાછા જવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી. પરંતુ તેઓને જણાયું કે એ બંને સૈનિકો તેમની પૂઠ પકડી રહ્યા છે, તેઓને અટકાવવા છાંછે છે, ત્યારે તેઓની બહીકનો પાર રહ્યો નહિ, તેઓ વધુ દૂર વધી શકી નહિ, તેઓના

ખજો લથડવા લાગ્યા, કેડમાંના ઘડા જમીન પર પડ્યા શરીર ચંરથર કંપવા લાગ્યું.

તે સૈનિકો મુસલમાન હતા. બંનેના પહેરવેશ એકજ જાતના હતા. બંનેએ એકજ જાતના ઘોડાપર સ્વારી કરી હતી. તેઓ નવાબના અનુચર હતા. એકનું નામ હતું, આલિજનન; બીજાનું નામ હતું મહમ્મદીબેગ બંને યુવતીઓને બધાત જોઇ મહામ્મદીબેગ બોલી ઉઠ્યો,—બ્હીશો નહિ ! અમારા વડે તમારૂં પ્રિયજ થશે. અપ્રિય નહિ થાય. ”

આલિજનન બોલ્યો,—“તમારૂં સૌભાગ્ય છે કે તમે અમારી નજરે પડ્યાં, ખુદા તમારૂં દુઃખ દૂર કરશે.”

એમ કહી બંને સૈનિકો ઘોડાપરથી નીચે ઉતર્યા. તલાવડીની પાળપરના એક ઝાડને થડે બંને ઘોડાઓને બાંધ્યા. ત્યાર પછી તેઓ પેલી યુવતીઓને પકડવા ચાલ્યા. તેઓએ કહ્યું,—“આવો બીબી સાહેબો! આવો ! કંઈ પણ હરકત વિના અમારી સાથે આવો. અમે તમને નવાબની બેગમે બનાવીશું. ”

બંને યુવતીઓ ઘાટની પાસે જવા લાગી, ધુંધટ વ્યારવા લાગી. પરંતુ સૈનિકો પોતાનાં કાર્યમાંથી નિવૃત્ત થયા નહિ. બંને યુવતીઓ જેમ જેમ પાછળ હડવા લાગી, તેમ તેમ તેઓ આગળ વધી તેઓને પકડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. તેઓ બ્હીક બતાવી, નાના પ્રકારનાં પ્રક્ષોભન બતાવી તેઓને વશ કરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા એકે કહ્યું, “ આવો, અમારી સાથે આવશો તો ઘણું માન મળશે, આમ રસ્તામાં ભટકવું પડશે નહિ.” બીજાએ કહ્યું—જો સહે-લાઈથી વશ નહિ, થાઓ, તો જોર જુલમથી ઘસડી જવાં પડશે, કોઇ અટકાવી શકશે નહિ. ”

આલિંગન અને મહમ્મદીએ વિચાર કર્યો કે આપણે બંનેએ એકેકને ઘોડાપર નાખી લઇ જવી.

આલિંગને કહ્યું:—“ ઘોડા બંનેને બાર સહન કરી શકશે ? ”

મહમ્મદીએ કહ્યું:—“ હવે રસ્તા ક્યાં લાગે છે ! જરૂર લઇ જઇ શકીશું.”

આલિંગને સંદેહ પ્રકાશ કર્યો:—“ રસ્તામાં જે કાંઈ દેખી જશે તો ? ”

મહમ્મદીએ કહ્યું:—“ રાત્રિનો અંધકાર હમણાં જ વાદ જશે; રસ્તાપર લોકોની હેરફેર પણ બંધ પડશે. જે કાંઈ જોશે, તોપણ ખીજ સહારતાને અભાવે આપણને અટકાવી શકશે નહિ.”

આલિંગને કહ્યું, “ તો પછી અહીં વધુ વિલંબ કરવો ઉચિત નથી. આ-બાટપર હંમેશાં માણસો પાણી ભરવા આવે છે. અકસ્માત કાંઈ આવી ચડશે તો બધું ઘૂળમાં મળશે.”

મહમ્મદીએ કહ્યું:—“ હવે કાંઈપણ આવશે, એવો સંભવ જ નથી. તોપણ અહીં વિલંબ કરવો ઉચિત તો નથીજ. અહીંના રસ્તા ખરાબ છે, માટે ચંદ્રનું અજવાળું હોય તે દરમિયાન રવાના થવું એજ ઉચિત છે. જે જરૂર પડશે તો રસ્તામાં ક્યાંય ઠેરશું. ચાલ, તેઓને ઘોડાપર ચડાવી ઘોડા દોડાવી મેલીએ.”

આ વખતે તારા અને સ્થામાને ઉદ્દેશી આલિંગને કહ્યું, “ત્યારે શું તમે કંઈ સાંભળવાનાં નથી ? ત્યારે શું તમને જોર જીલમથી ઘોડાપર ચડાવવાં પડશે ? ”

તારા અને સ્થામા બંને કિંકર્તવ્ય મુદ્દ ચર્ચામાં હતાં; બંને જણાં મનમાં પ્રભુનું સ્મરણ કરી પ્રાર્થના કરતાં હતાં કે “ હે મરી-

બના બેલી, વિપદભંજન, દીનાનાથ ! અમ જેવી અભાગીણીઓપર દયા કર ! ”

એકાએક આલિંગનને કઠોર સ્વર દાનના પડદાપર અથડાવાથી તેઓ કંપવા લાગ્યાં.

કોણ જાણે ક્યાં ખરાબ મુદ્દતમાં તેઓ બંને નહાવા આવ્યાં હતાં ! જે નહાવા આવ્યાં હતાં, તે પછી વાતોમાં રહી આટલું બધું મોડું શા માટે કર્યું ? તેઓ જ્યારે આવ્યાં ત્યારે ગામની બીજી સ્ત્રીઓ પણ ઘાટપર હતી. બધી સ્ત્રીઓ પોતપોતાનું કામ પુરું કરી ચાલી ગઈ હતી; પણ તેઓ સહુ પાછળ કેમ રહ્યાં ? બીજા દિવસોએ તો તેઓ બંને કોઇ આધેડ ઉમ્મરની સ્ત્રી સાથે નહાવા આવતાં અને તેની સાથેજ ચાલ્યાં જતાં, પરંતુ આજે તેમને આવી દુર્ભતિ કેમ સૂઝી ? જે એકલાં આવવાની દુર્ભતિ સૂઝી તો પછી બીજાની સાથે કેમ ન ચાલ્યાં ગયાં. જે સુખ દુઃખની આલોચનામાં આટલો સમય વીત્યો, તે આલોચના તો ઘેર બેઠાં પણ થઇ શકત !

તે વખતની દેશની શોચનીય અવસ્થા અત્યારે કોઇથી અજાણી નથી. મરાઠાઓની બ્હીક તે વખતે બલમલાનાં દિલ કંપાવતી ‘ મરાઠાઓ આવે છે ’ એમ સંભળતાંજ ગામમાં હાહાકાર ફેલાઇ જતો, કોઈ ગામ છોડી જંગલમાં છૂપાતાં તેવીજ બ્હીક મોગલ-પઠાણની હતી. ફ્રેન્ચ આવે છે એવા સમાચાર મળતાંજ અનેક કુળકામિનીઓ વપરાએલાં હાલ્લાં માથાપર ઢાંકી પાણીનાં સ્થાનમાં ડુબકી દઇ રહેતી હતી. ધર્મરક્ષા અને આત્મરક્ષા માટે સુદરીઓને પોતાનું સ્વાભાવિક સૌન્દર્ય વિકૃત કરવું પડતું, સૌન્દર્યરૂપી પ્રભુનાં લનને સ્વેચ્છા-પૂર્વક તરછોડવું પડતું.

દેશની આવી દુઃખી હાલતમાં તારા અને સ્થામા કોણુ જાણે ક્યાં સાહસનો આધાર રાખી સંધ્યાકાળ પછી પશુ તળાવડીના વિજન કિનારાપર વાતો કરતાં હશે ?

મહમ્મદી ભેગ અને આલિંગન મીઠાં કે ભયપ્રદર્શક વાતોએ વડે તારા કે સ્થામાને વશ કરી શક્યા નહિ, ત્યારે તેઓ તેમને જોરજુલમથી તાબે કરવા તૈયાર થયા. લાંબો હાથ કરી એ અસુરના જેવાં બળવાળા અધમો દેવીસ્વરૂપ કામિનીઓને ઘસવા તૈયાર થયા.

“ અડકશો નહિ !—અડકશો નહિ ! ” તારા અને સ્થામા એકી અવાજે પોકાર કરી ઉઠી. સૈનિક જેમ જેમ આગળ વધવા લાગ્યા, તેમ તેમ તે બંને પાછળ હઠવા લાગ્યા.

સૈનિકોની મરજી હોત તો તેઓ ક્યારના એ અમળાઓને વશ કરી શકત, પરંતુ તેઓનો વિચાર જેમ બને તેમ સમજાવી સમજાવી કામ લેવાનો હોવાથી તેઓએ અત્યારસુધી કંઈ જોર વાપર્યું નહોતું. તેઓ સમજતા હતા કે બે સ્ત્રીઓને ઘોડાપર ચઢાવી લઈ જવામાં બરજોરીનું કામ નથી. જો તેઓ પોતાની મેળે ઘોડાપર ન ચઢે તો તેઓને ઘોડાપર ચઢાવવાનું કામ ઘણું કઠણ હતું, જો તેઓ રસ્તામાં ખૂમખરાડ પાડે તો રસ્તામાંજ કંઈ અડચણ આવી પડે. આવા વિચારથી તેઓ જેમ બને તેમ નરમાશથી કામ લેવા માગતા હતા. પણ જ્યારે નરમાશથી કાર્યસિદ્ધિ શાય તેમ ન જણાયું, ત્યારે તેઓ જોર વાપરવા તૈયાર થયા.

તૂતીયાનો ચંદ્ર જરા જરા પ્રકાશ ફેલાવતો હતો, અને તે જ્યોત્સ્નાના પ્રકાશમાં બંને સુંદરીઓની મુખ-જ્યોતિ ખીલી રહી હતી. આથી બંને સૈનિકો કે.ધ પશુ રીતે પોતાનો લેભ તણ શક્યા નહિ.

મહામદી બેઝે આલિબનને કહ્યું:—“આલિ! સહજમાં કંઈ બળે તેવું નથી. ચાલ પ્રથમ તેના સ્પર્શ કરીએ મ્હોંમાં યુંકીએ, તેની જાતને બ્રહ્મ કરીએ;—એટલે એની મેળે વશ થશે. મ્હેં આવી અનેક સ્ત્રીઓને પકડી છે. તેઓ પ્રથમ કોઈ કળિ માનતી નથી. પરંતુ જ્યારે તેઓને પકડી તેનાં મ્હોંમાં યુંકીએ અને તેની જાત વટલી એમ કહીએ એટલે તેઓ મૂગી મૂગી પાછળ ચાલી આવે. હિંદુઓની કન્યાઓને વશ કરવાનો એ રામજાણી ઉપાય છે. આવ, આપણે પ્રથમ બંનેને પકડીએ, ત્યાર પછી તેનાં મ્હોંમાં યુંકીએ, એટલે એની મેળે સીધી દોર બની જશે. ત્યારે તેઓ સાથે આવવામાં પણ કંઈ આનાકાની કરશે નહિ.

આલિબન:—“બાઈ, તું ઠીક કહે છે. ચાલ ત્યારે તેમજ કરાએ.”

તારા અને સ્વામાએ પહેલાં ધાર્યું હતું કે આપણે આ અસુરોને વિનવિ પ્રાણ બિક્ષા માગીશું; કહેશું કે “તમે અમારા ધર્મ પિતા છો, તમે અમારી રક્ષા કરો” પરંતુ જ્યારે તેઓનાં છેલ્લાં વચનો સાંભળ્યાં, જ્યારે તેઓએ જાણ્યું કે તેઓ જોર જીલમથી અમારી જાત બ્રહ્મ કરવા તૈયાર થયા છે, અને તેમ કરવાથી તે જરા પણ હટે તેમ નથી; ત્યારે તેઓએ કાનમાં કંઈ વાત કરી—“તમેનાં હૃદયમાં કોણ જાણે કંઈ વિદ્યુત સક્રિય દાખલ થયું કે તેઓ—શ્રીકૃષ્ણ તણ પેલા નૃસિંહ રાક્ષસોને ધમકાવવા લાગી. તેમને ધમકાવતી ધમકાવતી બંને એકી અવાજે બોલી ઉઠી, “ખબરદાર! અમારો સ્પર્શ કરતા નહિ.”

સ્વામા સિંહજીની માફક મર્જિ ઉઠી—“પાપમતિ પિશાચો! આમળ વધતા નહિ. તમે નહીં માનજો કે અમારામાં શુદ્ધ છે, ત્યાં સુધી તમે અમને વટલાવી શકવાના નથી, અમારો સ્પર્શ પણ કરી

સકવાના નથી. તમે એક ડગલું પણ આગળ વધશો તો અમે આ તળાવડીના પાણીમાં કુદી પડીશું.”

આલિંગને પૂછ્યું:—“ મહમ્મદી ! એ શું કહે છે ? ”

મહમ્મદીએ જવાબ આપ્યો:—“ હિંદુની સ્ત્રીઓ પ્રથમ એવા જ તડાકા મારે છે ! પરંતુ જ્યારે પકડાય છે, ત્યારે એની મેળે શાંત થઈ જાય છે. આલ, હવે વિલંબ ન કર ! પેલીને હું પકડું છું, હું ખીજીને પકડું.”

આ વખતે જોવા બંને જણ આગળ વધવા જાય છે, તેઓજ કાલાદીધિનાં પાણીમાં કંઈ પડવાનો અવાજ સંભળાયો.

પાણી કંપી ઉઠ્યું, કિનારો કંપી ઉઠ્યો, કિનારાપરનાં વૃક્ષાદિ કંપી ઉઠ્યાં, ઝાડની ડાળીએ બાંધેલા ઘોડાઓ ચમકી ઉઠ્યા, ચમકવાથી તેઓની લગામો તૂટી ગઈ. શબ્દ સાંભળી પાણી તરફ જોઈ બહીકથી વિહ્વળ બની બંને ઘોડાઓ નાહા; વૃક્ષની શાખાઓ પર સુપ્રસ પક્ષીઓ કલરવ કરી ઉઠ્યાં, એકી સાથે તેઓની પાંખોનો ફફડાટ થઈ રહ્યો. તે પતન શબ્દે તે પક્ષીઓની પાંખોથી ફરકતા વાયુના શબ્દ સાથે મળી મેદાન કંપાવી મૂક્યું.

આલિંગન અને મહમ્મદી એમના એક પણ કંપવા લાગ્યો. એક ક્ષણ પહેલાં જે પ્રકૃતિ નિસ્તબ્ધતા અવલંબન કરી રહી હતી, તેજ પ્રકૃતિ અત્યારે વિક્ષોભિત થઈ હતી. વાયુ વિના નિષ્કરમ્બ વેલ વિષમ વાયુના પ્રવાહથી કંપવા લાગી.

આકાશમાંના તુલસીયાના ચંદ્રે પોતાની શાંત કિરણચ્છટા તળાવડીના કાળાંજળ પરથી સંકેલી લીધી. ચંદ્રનું અંધુ અજવાળું જર્ણુ રહેવાથી તળાવડીના પાણીમાંના પરપોટા પણ દેખાતા બંધ થયા. તળાવડીનાં કાળાં પાણીમાં અને નિશાના અંધકારમાં તારા અને સ્થામાનાં જ્યોતિર્ભય દેહ વિલીન થઈ ગયા.



અષ્ટમ પરિચ્છેદ.

રાય—પરિવાર.

સુસ્વસ્યાનન્તરં દુઃસ્વં દુઃસ્વસ્યાનન્તરં સુસ્વં ।

સુસ્વં દુઃસ્વં મનુષ્યાણાં ચક્રવત્ પરિવર્તેતે ॥

—વ્યાસ—વાવચ ।

મુશિંદ્રાદ્યાથી પગરરતે રાજશાહી પરગણામાં જતાં રસ્તાની બાજુએ રૂપનગરના રાય—પરિવારનું ઘર દૃષ્ટિએ ચર થાય છે. રાયનું કુટુંબ બહુ આબરૂદાર વંશનું કુટુંબ હતું. એક વખતે આ વિભાગમાં તેઓ સંપત્તિશાળી ગણાતું હતું. પરંતુ ચાર વરસ પહેલાં મરાઠાઓની લૂટશટમાં તેઓનું ઘર લૂટાયું. ત્યારથી તેઓની પડતી થઇ. ત્યારથી તેમનાં ધરની શોભા જતી રહી, પૂજા પર્વે બંધ થયાં, અને તેમનાં કુટુંબમાં દુઃખે કાયમનો ધામો નાંખ્યો.

કાલીનાથરાય—રાય પરિવારના જે ભાગ્યવાન પુરુષ હતા, તેઓએ લૂટશટમાં ધવાઇ આલોક તથા સુરધામવાસી થયા. લૂટશટ પછી તેઓ માત્ર બે દિવસજ જીવ્યા હતા; પરંતુ ધવાયા પછી તેની જીભ બંધ થઇ હતી. ધીંગાણું અટકાવતાં તેનાં ઘડપર તરવારનો ધા મડયો હતો. તે આધાતથી તેઓ ધરાશાયી થયા. તે જમીનપર મડયા બાદ ધીંગાણું મચાવનારાઓએ તેનું ધરખાર લૂટ્યું, અને લૂટયા બાદ ધરને સળગાવી મૂક્યું.

દાલીનાથરામના નાનાભાઈ કૃષ્ણનાથરામ તે વખતે ઘેર નહોતા. પોતાના પુત્ર શિવનાથને સાથે લઈ તેઓ નિમંત્રણ હોવાથી નાટ્યાર ગયા હતા. ધીંગાણાં પછી એ ત્રણ દિવસબાદ બ્યારે તેઓ ઘેર પાછા આવ્યા ત્યારે તેઓએ જોયું કે—મોટા ભાઈ મરી ગયા છે, ધરમાર બગી ગયું છે, કુટુંબ રસ્તાપર બેઠું છે. એ દૃશ્ય જોઈ કૃષ્ણનાથનાં માથાંપર જાણે આકાશ તૂટી પડ્યું. તેવી અવસ્થામાં આવી પડતાં મનુષ્ય કદીપણ સુસ્થ રહી શકે નહિ, કદીપણ આત્મ-સંવરણ કરી શકે નહિ. પરંતુ તેમના પુત્ર શિવનાથે તેમને ધીરજ આપી. શિવનાથ પિતાને સમજાવવા લાગ્યો, “—પિતાજી, આપ ધીરજ નહિ રાખો તો અમે ક્યાં ઉભાં રહીશું ? આ કોને આશ્રયે રહેશે ? જે ગયું છે, તે તો કદી પણ પાછું આવવાનું નથી. પરંતુ ગયું તેની સાથે શું બધાને મોકલવા ઇચ્છો છો ? ” શિવનાથનાં આ વાક્યથી, પુત્ર-પુત્રવધૂ-કન્યા વગેરેનાં મ્હોં તરફ જોઈ કૃષ્ણનાથે ધૈર્ય ધારણ કર્યું. ધીમે ધીમે ધરમાર તૈયાર થયાં. ધીમે ધીમે બજેલ ધર પાછું વપરાશ જેવું કર્યું. પરંતુ એ બચંકર અગ્નિકાંડનાં સ્મૃતિ ચિન્હોને ઓછીવારે તદ્દન નાશ કરી શકાયો નહિ. કારણ કે “અમે જે સમયની વાત કરીએ છીએ તે વખતે પણ દેવમંદિરની દિવાલોને સમરાવવાનું કાર્ય તેની શક્તિ બહારનું હતું. તે દિવાલોનાં બજેલાં ભીંતડાં હજી પણ એ ધીંગાણાની યાદગીરી રાખી રહ્યાં હતાં.

પરંતુ જવાહો એ વાત ! એ જૂલકાલની વાતો સંભાળવાથી અત્યારે શો લાભ થવાનો છે ? અગાઉ જે ધરમાં દરરોજ એ વખત એક મો માણસો પતરાળાં નાખતાં હતાં, તે ધરમાં અત્યારે મહાકષ્ટે ગુજરાન ચલાવતાં પાંચ માણસો કંભાળ હાલતમાં વસે છે. તે ધરને.

જુનો ઇતિહાસ અત્યારે ઇતરુચી જેવો ગણાતો હતો. માટે અમે તે સંસ્કારનો વિસ્તૃત ઇતિહાસ ન આપતાં ફક્ત તેનો આભાસ આપવાનો જ પ્રયત્ન કર્યો છે.

અમે અગાઉ કહ્યું છે કે કૃષ્ણનાથરાયનાં કુટુંબમાં અત્યારે સ્ત્રી પુરુષ મળી પાંચ માણસો છે. સ્વર્ગીય કાલીનાથરાયને કંઈપણ મંત્રિ નહોતી. આથી તેની પત્ની શિવાણ્દિવો અત્યારે કાશીવાસી થયાં હતાં. કૃષ્ણનાથની સ્ત્રીનું નામ મહામાયા હતું. તેને છોકરામાં બે પુત્ર અને એક કન્યા હતી, નાના પુત્ર રઘુનાથને મહારાણી ભવાનીને પોષ્યપુત્ર તરીકે આપવાના પ્રયત્નની વાત અમે અગાઉ જણાવી ગયા છીએ. મોટા પુત્રનું નામ શિવનાથ હતું. તેનો વિવાહ થયો હતો. તેની સ્ત્રીનું નામ તારામુંદરી હતું. કૃષ્ણનાથની કન્યા વિરાહિતા હતી. તેનું નામ હતું—સ્વામામુંદરી. બે મુસલમાનોનાં આક્રમણમાંથી બચવા માટે કાલાદીધિનાં પાણીમાં જે બે યુવતીઓએ ચિર સમાધિ લીધી હતી, તેઓ રામ મહાશયની કન્યા અને પુત્રવધૂ હતી.

નવમ પરિચ્છેદ.

“ક્યાં ગયાં?”

“Where art thou, my beloved son,
Where art thou?”

—Wordsworth.

સ્વ-ધ્યાનથી વીતી ગયે; કન્યા અને પુત્રવધૂ ઘેર આવ્યાં નહિ. મહામાયા બેચાકળી બની ગઈ. પાડોશી આડોશીમાંનાં જેઓ કાલાદીધિપર નાહવા ગયાં હતાં, તેમને પોતાની પુત્રી તથા પુત્રવધૂની

અખર પૂછવા લાગી: તેઓ બધાં તો ઘાટપરથી પાછાં ફર્યા હતાં, પરંતુ તેઓ કેમ ન આવ્યાં ?

નિસ્તારિણી દેવી સંધ્યાકાળ શરૂ થતાંજ ઘાટ પરથી ઘેર આવી હતી, પરંતુ તેણે જણાવ્યું કે મેં બેમાંથી કોઈને ઘાટપર જોયાં નથી. પરંતુ કાલ્મિની કહે છે કે “ હું સંધ્યાકાળ પછી તેને વાતો કરતી જોઈ આવી છું. ” બે માણસો બે પ્રકારે બોલે છે ! આ પણ એક સમસ્યા ! આ સંસારમાં ઘણો વખત અનેક ઘટનાઓ આ પ્રમાણે સમસ્યામય થઈ પડે છે.

તારા અને સ્વામા ત્યારે ક્યાં ગયાં ? ઘાટપર તેઓ કદીપણ આટલો વિલંબ તો કરતાં નહિ !

મહામાયાએ ગામનાં ધરેધર તપાસ્યાં, જે જે ઘાટપર ગયું હતું, તેઓ બધાં પાછાં વળ્યાં હતાં, ત્યારે તેઓ કેમ ન આવ્યાં.

ત્યારે શું તેઓ કંઈ વિપત્તિમાં ફસી પડ્યાં હશે, અગર વિપત્તિમાં પડી જળ મગ્ન થયાં હશે.

કાલાદીધિ એક જખર તલાવડી હતી. આ કાંઠેથી બીજે કાંઠે દૃષ્ટિ પડતી નહિ. વર્ષાઋતુમાં તેનું પાણી જમીનની સપાટી સુધી ચઢતું. તે વખતે તલાવડીમાં મગરનો ઉપદ્રવ મચી રહેતો. કેટલાંક વર્ષ પહેલાં એક ગાયને મગર ઘસડી ગયો હતો એવી વાત સંભળાતી હતી.

તલાવડીના જમણા કિનારે એક જખડું વડનું ઝાડ હતું, ગામનાં બધાં માણસો ધારતાં હતાં કે તે વડમાં ભૂત રહે છે. ત્રણ દિવસ પહેલાં ભૂતનાથની માએ તે ભૂતના ઘાંત જોયા હતા. હરમણીનો ભાણેજ ખોવાયો ત્યારે પણ તેને હઠ વિશ્વાસ બંધાયો હતો કે કાલાદીધિનાં ભૂતનુંજ એ કાર્ય છે. આ સિવાય બીજી અનેક વાતો કાલાદીધિની ખ્યાતિમાં વધારા કરતી હતી.

આ પ્રદેશમાં જેટલાં ડોસાડોસી હતાં, તેમાં ગોવર્ધનની મા બધક કરતાં ઉમરે મોટી હતી. આથી તમામ માણસો તેનું વચન વેદવાક્ય સમાન માનતાં હતાં. તે કાલાદીધિ વિષે જે જે વાતો સંભળાવતી હતી તે તે વાતો શરીરને કંપાવી મૂકવા પુરતી હતી. તે કહેતી કે—તેણે તેમના ઘાટા પાસે આ વાત સાંભળી હતી. અહીં વિક્રમરાજની રાજધાની હતી. એક દિવસ સંધ્યાકાળ વખતે ભારે વાવાઝોડું થયું;—આખી રાત એ વાવાઝોડાંએ પોતાનું જોર બતાવ્યું. સવારે વાવાઝોડું થઈયું ત્યારે આળુબાળુનાં લોકો રાજધાનીમાં જવા નીકળ્યાં, પરંતુ રાજધાનીને રથજે જૂએ છે તો ત્યાં રાજધાનીનું નિશાન પણ ન મળે, તેને બદલે એક જખર તળાવ પોતાની વિશાળ કાયા પ્રસારી પડ્યું છે. એ તલાવ તે આપણી કાલાદીધિ એ જોવા આવનાર માણસોએ સાંભળ્યું કે ડાકણીઓ રાજધાનીને બીજા દેશમાં ઉપાડી ગઇ છે. અને આ તળાવને અહીં રાખતી ગઇ છે.

ગમે તે કારણ હો, પણ ગામનાં લોકોને મન કાલાદીધિ એ ભયનું સ્થાન થઇ પડ્યું હતું.

કન્યા અને પુત્રવધૂ રાત્રિ પડી તો પણ ઘેર આવ્યાં નહિ, તેથી મહામાયાના મનમાં આ બધી વાતો ખડી થઇ. જેમ જેમ તે મુત્રી અને પુત્રવધૂની વાત યાદ કરતી ગઇ. તેમ તેમ કાલાદીધિની પૂર્વસ્મૃતિ તાજ થવા લાગી. પાડોશીઓ પણ દિલાસો આપવાને બદલે આ બ્હીકને પોષે તેથી વાતો કરવા લાગી. મહામાયા પોતાની પુત્રી અને પુત્રવધૂને ખોળવા કાલાદીધિ તરફ માણસો મોકલવાનું પણ બૂલી તેમ કરવા જેટલી સગવડ પણ ન મળી.

શિવનાથ ઘેર નહેતો. જમાઇ બીજા ક્ષી પરણ્યા તૈયાર થયો.

છે, એવી વાત સાંભળી તે તેમને તે કામથી અટકાવવા તથા પોતાને ઘેર લાવવા તેને ઘેર ગયો છે. કૃષ્ણનાથ નિમંત્રણ મળવાથી નાના પુત્ર રઘુનાથને લઈ નાટોર તરફ ગયો છે. ત્યાં મહારાણી જીવંતી દત્તકપુત્ર ગ્રહણ કરવાનાં હતાં. કદાચ રઘુનાથ મહારાણીને પસંદ પડે એવી આશાથીજ કૃષ્ણનાથ નાટોર ગયો હતો, આમ હોવાથી તારા અને શ્યામાની ખોળ કોણ કરે ?

હરિ સરદારને બોલાવી મહામાયાએ ઘણી વિનંતિ કરી. તેની સાથે જવાનું પણ કર્યું. આ રીતે પુત્રી-પુત્રવધૂતી ખોળ માટે મહામાયા જાતે તૈયાર થઈ.

હરિ સરદાર પાંચુધોષને સાથે લઈ જવાની તૈયારી કરતો હતો, તે સમયે જમાઈરાજ સાથે શિવનાથ ઘેર આવી પહોંચ્યો.

ઘણા દિવસે જમાઈરાજ ઘેર આવ્યા હતા. તેઓ બીજી સ્ત્રી પરણે છે, એ વાત સાંભળતાંજ મહામાયા દારૂણ દુઃખથી અસ્તવ્યસ્ત થઈ રહી હતી, આવી સ્થિતિમાં જમાઈને સાથે લઈ શિવનાથ ઘેર આવી પહોંચ્યો. અન્ય સમય હોત તો મહામાયાના આનંદની સીમા ન રહેત. પરંતુ આજ તો હરખમાં વિષાદ ઉત્પન્ન થયો.

મહામાયાનો જમાઈ અને પુત્ર ઘેર આવ્યા ખરા; પરંતુ તેની કન્યા અને પુત્રવધૂ કયાં ? જે કન્યાની ચિંતાથી મહામાયા આહાર નિદ્રા તજી બેઠી હતી; જમાઈ બીજી પરણે છે એવા સમાચારથી જેનું હૃદય ભાંગી પડ્યું હતું; આજે તે આહાર નિદ્રા તજવામાં કારણ રૂપ શ્યામા કયાં ? તેનો પુત્ર ઘેર આવ્યો; પરંતુ તેની પ્રકૃષ્ઠકમળ સરખાં હસતાં મુખવાળી પુત્રવધૂ કયાં ગઈ !

જમાઈ સાથે શિવનાથને જોતાંજ મહામાયાનો શોક ઉછળી.

પડ્યો. મહામાયા રડી પડી મહામાયાનાં રૂઢને બધી વાત જણાવી દીધી. શિવનાથ એક પછી એક સમસ્ત વાત જાણી ગયો. જમાઈ શંજુનાથ પણ રિયતિ સમજી ગયો. તરતજ શોધખોળ શરૂ થઈ. શિવનાથ અને શંજુનાથ બંને થોડાં માણસો સાથે કાલાદીધિ તરફ રવાના થયા. મનુષ્યની કુતૂહલતાની હદ નથી. જે માણસો થોડીવાર પહેલાં મહામાયાની આજીજી છતાં તપાસ કરવા તૈયાર નહોતા થતા, તેઓ બધા શિવનાથની પાછળ કાલાદીધિ તરફ આજ્ઞા. કોઈના હાથમાં મથાલ, કોઈના હાથમાં લાકડીઓ, તો કોઈના હાથમાં બીજાં હથોળાં હતાં. કોઈએ તલાવડીમાં નાખવાની જાળ લીધી હતી, કોઈ હોડી શોધવા નીકળ્યા હતા. જેઓને કંઈ ન મળ્યું, તેઓ ઝાડની ડાળી તોડી હાથમાં રાખી પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા.

તૈયારી કરતાં કરતાં પરાદિયું થવા આવ્યું. કેટલોક સામાન એકઠો કરતાં બહુવાર થઈ. કેટલાક માણસો સતના વખતે કાલાદીધિ તરફ જવું સાડું નથી એવો વિચાર દર્શાવતા હોવાથી તેઓને સમજાવતાં જરા વિલંબ થયો. આ પ્રમાણે આ સરખસ જ્યારે કાલાદીધિને કિનારે પહોંચ્યું ત્યારે સવાર થવાને થોડીજ વાર હતી.

શોધ શરૂ થઈ સવાર થયું. જે પહોર વીતી ગયા. સંધ્યાકાળ થયો. પરંતુ ક્યાં—તારા અને સ્થામા ક્યાં ? કોઈની ભાળ મળીજ નહિ.

જેઓએ કહ્યું હતું કે ‘તેઓ હુબ્બી ગયાં છે; મારે ચોવિસ કલાક પછી પાણીપર આવશે’—તેઓ પણ નિરાશ થયા. જેઓ ભૂત પર સંદેહ રાખતા હતા, તેઓ માનતા હતા કે ભૂત તેને ઝાડ પર ઉઠાવી ગયું હશે, પરંતુ ઝાડ પર નજર નાખતાં તેની કંઈ સાબીતિ મળી નહિ.

મહામામાનાં રૂદનથી આકાશ વિદીર્ણ થવા લાગ્યું. “ હાય ! તેઓ ક્યાં ગયાં ? ” એ સ્વરથી મહામામા ગામ ગળતવા લાગી. શિવનાથ અને સંભુનાથનાં હૃદયમાં પણ પડધા પડધા લાગ્યાં:—“હાય ! તેઓ ક્યાં ગયાં ? ”

દશમ પરિચ્છેદ.

દેવનું હાસ્ય.

“ Misfortune never comes alone ”

—Proverb.

કોણ કહે છે કે હાસ્ય પછી રૂદન, રૂદન પછી હાસ્ય—સુખ પછી દુઃખ એમ ચક્રની મારક ફરે છે ? જો તેમજ હોય તો કોઇ કોઇની નિઃદગી કેવળ સુખના ઉલ્લાસથીજ કેમ વીને છે ? અને કોઇની નિઃદગીમાં કેવળ મર્મભેદી રૂદનની ચીસોજ કેમ સંભળાય છે ? જો તેમજ હોય તો પૈછી કોઇને માટે સુખપર સુખના થરો શા માટે ગોઠવાય છે ?—અને કોઇની પીઠ પર તરવારના ધા, પરધા કેમ પડયે જાય છે ?

કૃષ્ણનાથ રાય મોટી આશાએ નાટોર ગયા હતા. ધાર્યું હતું કે રઘુનાથને દત્તક રૂપે આપી સંસારની બધી ચિંતાથી મુક્ત થઇશ, અને રાયવંશની પૂર્વની આબરૂ પણ મેળવી શકીશ. પરંતુ વિધાતાના વિષમ ચક્રથી કોણ બચીતું હોય છે ? તેનો રઘુનાથ અનિર્ધર રૂપવાન હોવા છતાં માહારાણીનું ચિત્ત ખેંચી શક્યો નહિ ! તે મનમાં જે સ્વપ્ન સૃષ્ટિ રચી તેનાં સુખમાં શુભતાવ થઈ ગએલ હતા, તે સ્વપ્ન સૃષ્ટિ હરિદેવરાયનો પુત્ર દત્તક તરીકે સ્વીકારતાં ઢી ઝાડ.

અતિ દીલ્હીની ચહેરે કૃષ્ણનાથ નાટાર છોડી નીકળ્યા. તેજ વખતે રસ્તામાં રઘુનાથ બિમાર પડ્યો.

નાટારથી રૂપનગર બે દિવસનો રસ્તો હતો. તેઓ પરાદિશમાં નાટારથી રવાના થએલા હોવાથી એક પહોર દિવસ ચઢ્યો ત્યાંતો પદ્મા નદીને કિનારે આવી પહોંચ્યા.

વૈશાખ માસ ચાલતો હતો તાપ તો કહે માઈન કામ! સન્મુખ વિશાળ મેદાન ગરમીના બડકા પ્રસરાવતું હતું. પાસે નાનાં ગામડાંનું ચિહ્ન પણ જણાતું નહોતું. ક્ષણે ક્ષણે વટોળથી પદ્માનદીના પટમાંની રેતી ઢોળતી હતી. વખતોવખત વાયુના સપાટા સાથે લૂનો ઝપાટો આવીજ જતો હતો. આવા સમયમાં પશુપક્ષી છીટ પતંગ જેવાં મુદ્ર પ્રાણીઓ ઝાડની છાયામાં વિસામે ભેતાં હતાં. કોઈ કોઈ ખેડૂત ખાંધ પર કોસ લઈ ઘર તરફ જતા હતા. આકાશમાં કોઈ કોઈ જગાએ એકાદ બે વાદળાં વિચરતાં જણાતાં હતાં. કોઈ વખતે વિશાળ આકાશનાં ખોળામાં એકાદ બે પક્ષીઓ પોતાની પાંખો પ્રસારી ઢોળતાં હતાં.

ગરમીથી બધાં પરસેવાથી નીતરી રહ્યાં હતાં, ગરમીથી કાયર થઈ જઈ બધાં હાંડક મેળવવા ઉદ્યોગ કરતાં હતાં આવા દારૂળ ગરમીના દિવસે રઘુનાથ ટાઢથી કંપવા લાગ્યો શા માટે ?

પિતાપુત્ર બંધે બેલગાડીમાં બેઠા હતા. મેદાનમાં આવેલા વડના ઝાડ નીચે ગાંડું છોડેલું હતું. બળદોને છોડી ગાડીવાન પાણી પીવસવતો હતો. નોકર રામદાસ ભોજનની તૈયારી કરતો હતો. તાપ નરમ પડ્યે ગાંડું બેડી રૂપનગર તરફ રવાના થવાનું નક્કી કર્યું હતું. એ વેળા અકસ્માત રઘુનાથ ટાઢથી કંપવા લાગ્યો, કૃષ્ણનાથના મનમાં

બ્હીક પેસી ગઈ. બોજન સામગ્રી તૈયાર કરવાનો નિષેધ કરી તેણે રામદાસને બોલાવ્યો. રામદાસે આવી રઘુનાથનાં શરીર પર હાથ ફેરવ્યો. રઘુનાથનું શરીર ઉતું ધગધગતું હતું. તે પણ મનમાં બ્હીનો પણ ખુલ્લું ન જણાવતાં બોલ્યો, — “કંઈ બ્હીક જેવું નથી શરીર લગાર ગરમ થયું છે. તે માટે વધુ ચિંતા કરવા જેવું નથી. રાતના વખતમાં જરા ઠંડી લાગી છે, તે ઉપર વળી આવી ગરમી, આવી સ્થિતિમાં યુવાન પણ માંડમાંડ બચે તો આતો નાનું બાળક છે.”

રામદાસે આવો બોધ આપ્યો ખરો, પરંતુ કૃષ્ણનાથ શાંત થયો નહિ. રામદાસ અને ગાડીવાનને બોજન કરવાનું કહી પોતે રઘુનાથ પાસે બેસી રહ્યો. રામદાસે તેને થોડો નારતો કરવાની પ્રાર્થના કરી, પરંતુ તેણે ચોક્કસ ના પાડી.

સૂર્યદેવ આખો દિવસ ગરમી વરસાવવા લાગ્યા. વડ નીચે પણ તેઓનાં શરીર બળી જવા લાગ્યાં એક તો તાવ, તેમાં વળી આટલી ગરમી ! રઘુનાથ આખો દિવસ તરફડ્યો.

દિવસનું કાર્મ પૂરું કદી સૂર્યદેવ પશ્ચિમાકાશમાં વિસામો લેવા ચાલ્યા. ગરમી જરા ઓછી થઈ. પુત્રને બોળામાં લઈ કૃષ્ણનાથે ગાડીવાનને ગાંડું જોડવા હુકમ કર્યો. ગાંડું રૂપનગર તરફ ચાલ્યું.

થોડે દૂર ગયા પછી આકાશ તરફ જોઈ રામદાસે કહ્યું, “દાદાજી ! આજે આપણું દેવ ફર્યું લાગે છે, આગુઆગુ ગામ નથી- મેલનમાંજ કદાચ વરસાદ પડશે.”

રામદાસનાં વચનો સાંભળી ગાડીવાને આકાશ તરફ જોયું તે બોલ્યો, “હા બાપજી ! મને પણ તેમજ જણાય છે. આ મેલન વચ્ચે જો એકાદ ઝાપડું આવશે, તો આપણે બારે વિપાતમાં આવી પડીશું.”

કૃષ્ણનાથે આકાશ તરફ નજર કરી. પરંતુ કંઈ સમજી શક્યો નહિ. તેણે જોયું કે પશ્ચિમ બાજુએ અર્ધચંદ્રાકારે એક જાપર ઘોળું વાદળું ઝૂલી રહ્યું છે, પરંતુ તેમાં તેને વરસાદનું ચિહ્ન જણાયું નહિ. તેથી તે બોલ્યો, —વાદળાં જ ક્યાં છે કે તમે વરસાદની યંકા લાવો છો ? ગાડી ચલાવો, આપણે એકાદ પહોરમાં તો આ મેદાન વટાવી જશું. ”

રામદાસ અને ગાડીવાન વધુ બોલી શક્યા નહિ. પુત્રને પીકા ચવાથી જેમ અને તેમ જલદી ઘેર પહોંચવા માટે કૃષ્ણનાથ તરફર થઈ રહ્યો હતો. તેઓ હરકત કરત તોપણ તે હરકત માનવાને તરફર થાય તેમ નહોતું. વળી કદી તેમનું કંઈ માને તોપણ એ વિશાળ મેદાનમાં આશ્રય લેવા લાયક શું હતું ? કૃષ્ણનાથ વિચારતો હતો કે ‘કાંઈ પણ રીતે આ છોકરાને ઘેર પહોંચાડું તોજ તેનાં જીવનની આશા છે.’ આથી તેણે જેમ અને તેમ જલદી ગાડું હંકારવાનું કહ્યું. વારંવાર ઉપરાઉપરી ગાડીવાનને બળદ દોડાવવાનું કહેવા લાગ્યો અને કંઈ કે ‘જો વરસાદ વરસશે, તોપણ આપણે તે દરમિયાન મેદાન પસાર કરી શકીશું. તમે કશી ચિંતા રાખતા નહિ; જેસમંધ ગાડું હંકારો !

તે વખતે આકાશની અવસ્થા જોતાં, વિશેષજ બ્યક્તિ સિવાય કોઈપણ કહી શકે તેમ નહોતું કે વરસાદ થશે. તે વખતે કાળાં વાદળાંનું ચિહ્ન નહોતું; તે વખતે પણ સૂર્યનાં કિરણો અગ્નિ વરસાવતાં હતાં વાસુના પ્રવાહથી અગ્નિ ફેલાતી હતી. આમ હોવાથી વરસાદનો સંદેહ કરવો એ પણ અસંભવ જેવું હતું.

પરંતુ થોડીજ ક્ષણમાં આકાશનું અભાવનીય પરિવર્તન થઈ ગયું. પશ્ચિમ તરફના અર્ધચંદ્રાકાર રેખાએ ધીમે ધીમે કાળું રૂપ

ધારણ કર્યું. જોતજોતામાં વિજળી ચમકવા લાગી.

રામદાસે વળી કહ્યું, “વાદળોં ચઢે છે; વરસાદ આવવાની તૈયારી છે. હજી પણ ક્યાંય વિસામો લેવાય તો સારું.

કૃષ્ણનાથરાય ખીજ વખત આકાશ સામું જોઈ રહ્યા. પશ્ચિમ આગળ એ કાળાં વાદળોં છવાઈ ગયાં છે, તેની વચ્ચે વારંવાર વિજળી ચમકે છે. તેના પ્રકાશથી ચારે દિશાઓ ચમકે છે. કૃષ્ણનાથરાયનાં મનમાં આવ્યું કે આ અંધકારમય વાદળોંમાં દિગ્નતિઆસી અગ્નિ-રાશી કાણે કાણે સળગી ઉઠે છે.

રામદાસે કહ્યું, “હમણાંજ પવન ફુંકશે, ઝપડું આવશે.”

ગાડીવાન ગાડું સંભાળવા તૈયાર થયો.

કૃષ્ણનાથ થોડે દૂર આવેલા એક વડ તરફ આંગળી કરી બોલ્યો, “પેલા વડ નીચે ગાડું નહિ લઇ જવાય ?” ગાડીવાને ગાડું તે તરફ વાળ્યું. રામદાસ બોલ્યો, “એટલે બધે જતાં બહુ વિલંબ થશે. આ વટોળ આવ્યો.”

પ્રકૃતિ સ્થિર, શાંત, નિષક્રમ્પ હતી. જોતજોતામાં પ્રભળ વજ્રધાતથી દિશાઓ કંપવા લાગી. આકાશને કંપાવતો પૃથ્વીને કંપાવતો તર-ગુદમ-લતાને છિન્ન-વિછિન્ન કરતો, ધૂળપર પડેલાં પાંદડાંને ઉડાડતો, પ્રભળ વેગથી વટોળ વહેવા લાગ્યો. કાળાં વાદળોં પર વાદળોં આવી આકાશને છાઈ મૂક્યું. વામુના પ્રવાહથી, ગર્જનાથી પૃથ્વી પરિપૂર્ણ થઈ ગઈ. વિજળી વારંવાર ચમકવા લાગી. વારંવાર વજ્ર ગર્જના થવા લાગી.

ધમેધમે મુષલધાર જીટિ પડવા લાગી. રહી રહીને વિજળી ચમકવા લાગી, મેઘગર્જનાના કડાકાપર કડાકા થવા લાગ્યા.

આવી સ્થિતિમાં એ મેદાનમાં કૃષ્ણનાથે જે દુઃખ ભોગવ્યું, તે વર્ણન ન કરી શકાય તેવું હતું.

તેઓનાં ગાડાંનું ઢાંકણ ઉડી ગયું. તેઓ બધા અવિરામ વરસાદની ધારાથી ભીંજવા લાગ્યા. કૃષ્ણનાથરાય પોતાના રોગી પુત્રને ન ભીંજવા દેવા માટે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા, પરંતુ તેમના તનતોડ પ્રયત્નો છતાં રહુનાથનું શરીર ભીંજવા સિવાય રહ્યું નહિ. વસ્ત્રાદિ જે કંઈ સાથે હતું, તે પણ ભીંજાઈ ગયું. પિતાપુત્ર બંને એકજ રીતે વરસાદથી ભીંજવા લાગ્યા.

લગભગ એકાદ કલાક બેસઝંઘ વરસાદ પડ્યો. ત્યાર પછી ધીમે ધીમે પડવા લાગ્યો.

રાત્રિનો એક પહોર વીત્યો, વરસાદ પણ બંધ પડ્યો, ધીમે ધીમે વાદળાં સરી ગયાં. તે વખતે નવી પરણેલી વહુનો ધુંધટ ઉઘડવાથી તેના મુખચંદ્રના વિકાસની માફક કાળાં આકાશમાં એકાદ બે નક્ષત્ર કુસુમ ફૂટવા લાગ્યાં, જાડોની ઘટા તરફ બે ચાર આગિયા ચમકવા લાગ્યા અને કોઈ કોઈ પક્ષીઓની પાંખોની ફફડાટ સંભળાવા લાગ્યો.

વરસાદ રહી ગયો એટલે પહેરવાનાં કપડાં નિચોવી કૃષ્ણનાથ પોતાના પુત્રનું શરીર લૂછવા લાગ્યા. ગાડીવાન ગાડી બેડવા તૈયાર થયો. રામદાસ બધાંને આશા દેવા લાગ્યો કે “પેલું માધવપુર દેખાય છે; ત્યાં જઈ ચૌધુરી મહાશયને ઘેરથી કારાં કપડાં આણી રહુનાથને પહેરાવશું. આટલો રસ્તો સુખે દુઃખે કપાય એટલે બસ.”

એ સિવાય બીજો ઉપાય પણ નહોતો, કૃષ્ણનાથ પુત્રને બોળામાં

લઘ ગાડીપર બેઠા. ગાડી પશ્ચિમ તરફ ચાલવા લાગી.

જે ગામ તરફ ગાડી ચાલતી હતી તે માધવપુર નહોતું. રામ-દાસે ભૂલ કરી હતી. અંધારામાં ગાડીના બળદ રસ્તો ભૂલી ચાલતા હતા. એક રસ્તા પર જતાં ગાડી બીજે રસ્તે ચડી ગઈ હતી. હવે તે જે ગામમાં આવી પહોંચ્યા હતા તે ગામમાં ચૌધુરીનું ઘર નહોતું. પણ તે ગામમાં તે ફતુ લૂટારાનો અડો હતો. જે રસ્તે જવા ધાર્યું હતું, તેથી ઉછટે રસ્તે આવી પહોંચ્યા છીએ, એ વાત રામદાસના સમ-જવામાં પણ આવી ગઈ.

ગામમાં પ્રવેશ કરતાંજ ગાડીના શબ્દથી ફતુ લૂટારાનો એક અનુ-ચર જગી ઉઠ્યો. તેણે ગાડીને અટકાવી કહ્યું, “સાલા લોક કહાં જતા હૈ ?”

જવાબ મળે તે પહેલાં તો ૫૦-૬૦ લૂટારાઓએ ગાડી ઘેરી લીધી.

કૃષ્ણનાથ બધું સમજી ગયો. તેઓ રસ્તો ચૂકી આ સ્થળે આવી પડયા છે, તે કૃષ્ણનાથ સમજી ગયો.

ગમે તે બન્યું, પરંતુ આ પ્રબલ લૂટારાઓને અટકાવવાનું કામ સાધ્યાતીત હતું, આથી કૃષ્ણનાથ વિનયપૂર્વક લૂટારાઓના સરદારને સંબોધી બોલ્યો, “અમારૂં જે કંઈ છે તે તમારૂં છે. અમને જીવંતી મારતા નહિ.”

રામદાસ જરા જોર બતાવવા ગયો પણ કૃષ્ણનાથે તેને સમ-જાવી કહ્યું, “રામદાસ ! આ શું ક્રોધ કરવાનો સમય છે ? આપણે કેવી સ્થિતિમાં આવી પડયા છીએ, તેની શું ખબર નથી ?”

રામદાસ એક બાજુએ નીચું માથું કરી ઉભો રહ્યો. તો પણ લૂટારાએ તેના તરફ લાકડી ચલાવવાનું બાકી રાખ્યું નહિ. તે અને ગાડીવાન બંને પહેલાં લૂટારાઓને કંઈ બોલ્યા હતા, તેથી તેઓ બંને.

એડી ધણી પુખ્તાંજલિ મળી. છેવટે લૂટારાઓ બધું લૂંટી લઈ ચાલ્યા ગયા. કૃષ્ણનાથરાયે નાટારમાંથી જે કંઈ દાન મેળવ્યું હતું, તે બધું ગયું. રામદાસ અને ગાડીવાનનાં જે કંઈ વાસણ કુસણ હતાં તે પણ ગયાં.

લૂટારાઓ ગયા એટલે પોતાની ભૂલ જાણી લઈ ગાડી બીજે રસ્તે ચઢાવવામાં આવી તે વખતે વાદળાં તદ્દન વિખંડાઈ ગયાં હતાં અને અજવાળું થયું હતું; આથી રસ્તો ઓળખાતો હતો.

આખી રાત વીતી ગઈ. સવારમાં રૂપનગરનાં પાધરમાં ગાડી આવી પહોંચી. રઘુનાથ આખી રાત કૃષ્ણનાથના ખોળામાં સૂઈ રહ્યો હતો; તે પોતાની મા પાસે જલદી પહોંચાડવાની આજ્ઞા કરવા લાગ્યો. ગાડી ધીર પહોંચી. ખોળામાંથી રઘુનાથને ઉપાડ્યો. રઘુનાથ બેભાન થઈ ગયો હતો.

કૃષ્ણનાથ રડવા લાગ્યો. તેનાં રૂદનનો સ્વર સાંભળી ધર કંપવા લાગ્યું. મહામાયા પણ રડતી રડતી દોડી આવી. રઘુનાથના રોગના સમાચાર મહામાયાને મળ્યા નહોતા. આથી તેણે ધાર્યું હતું કે તારા અને સ્થામાના સમાચાર સાંભળી મારા પતિ આમ રૂદન કરતા હશે. શરત પાસે આવી તેણે જે જોયું તેથી તેની છાતીમાં જીનશનૌટ કરતું એક તીર પેઠું.

પાસે આવતાં જ તેણે જણ્યું કે અમારું નખખોદ વણ્યું, રઘુનાથ બેભાન થઈ ગયો હતો; અને તેને ખોળે લઈ કૃષ્ણનાથ આર્તનાદ કરતો હતો. તે દેખાવ જોઈ મહામાયાનું હૃદય શરી જવા લાગ્યું, “રઘુનાથ-રઘુનાથ ! બોલતાં બોલતાં મહામાયા કપાળ કૂદવા લાગી,

એ વખતે કૃષ્ણનાથ અને મહામાયાના મનમાં દારણ પચાત્યાં

ચવા લાગ્યો. યુનાથને નાટોર મોકલવા માટે તેમણે જે નિર્દ કરી હતી, તે નિર્દ તેમને સહજ વ્યથિતની માફક ડંખ મારવા લાગી. મહા-માયા ચિત્કાર કરી બોલી ઉઠી, “બેટા! બેટા! હું તારો કાળ છું! ઐશ્વર્યના લોભે મેંજ તને રબ આપી!” કૃષ્ણનાથ પણ આર્તનાદ કરી બોલ્યો, “મને પણ કેમ દુર્ભતિ સૂઝી આવી? હું તને શામાટે નાટોર લઇ ગયો!”

પિતામાતા બંનેના આમ કિંકર્તવ્ય મૂઢ થયેલાં જોઇ રામદાસ બોલ્યો—“આપ આ શું કરો છો? હજુ રઘુનાથ જીવે છે. આપજો આપ કરશો તો તે ભયનો માર્યો મરી જશે. એવો ભયંકર રામ નથી કે સેવા સુશ્રુષાથી ન મટી શકે. આપ આમ કરશો તો તેની સારવાર કોણ કરશે? આવો, રઘુનાથને ઘરમાં લઈ જઈએ; કંઈદવાની વ્યવસ્થા કરીએ; હમણાં સાંજે થઇ ઉઠશે! આખી રાત કેવાં દુઃખમાં ગઇ છે. આવી સ્થિતિમાં બિચાઈ બાળક કરમાઈ જાયજ એમાં કંઈ નવાઈ નથી.”

રઘુનાથની અવસ્થા જોઇ રામદાસનું હૃદય પણ વિદીર્ણ થતું હતું. પરંતુ તે ભાવ દબાવી રામદાસ તેઓને ઉત્સાહ આપવા લાગ્યો.

રામદાસનાં સાન્તવના વાક્ય સાંભળી બંને શાંત થયાં. “જ્યાં સૂધી શ્વાસ ત્યાં સૂધી આશ” એ સૂત્રપર આધાર રાખી રઘુનાથને ક્ષરમાં લઈ જઈ કોઇ પણ રીતે રઘુનાથને બાન આવે તેની વ્યવસ્થા કરવા લાગ્યાં.

ઘેર પહોંચ્યા પછી હજુ સૂધી કૃષ્ણનાથ તારાને સ્વામા વિષે કંઈ જાણતા નહોતા. પરંતુ મોટા પુત્ર શિવનાથની ખબર કાઢતાં જાણવાનું કંઈ બાકી રહ્યું નહિ. તેણે સાંભળ્યું કે શિવનાથ અત્યે

સંકુનાથ તેઓની શોધમાં ગયા છે. એક તરફ યુગ મરવા પડ્યો છે અને બીજી તરફ કન્યાને વહુ ગુમ થઈ છે આ બંને વાતોથી કૃષ્ણનાથપર આકાશ ભાંગી પડ્યું. પરંતુ વિચાર કરવા જોડ્યો. પણ વખત નહોતો. રઘુનાથની સેવા કરવામાંજ તેમનું ધ્યાન ખેંચાયું.

એકતો તાવનું જોર, તેમાં વળી મુસળધારે વૃષ્ટિપતન ! બાળકનું શરીર કેમ સહન કરે ? અનેક ચેષ્ટા બાદ રઘુનાથને ભાન આવ્યું ખરું; પરંતુ તેનાં શરીરમાં વેદના થતી હતી; શરીરમાં સન્નિપાતનાં ચિહ્ન જણાતાં હતાં; ગળામાં ધરડકો બોલતો હતો. અવાજ તો પ્રથમથીજ બંધ થયો હતો.

તેની મા 'રઘુનાથ રઘુનાથ' કહી બોલાવવા લાગી. ફક્ત વખત બોલાવ્યા પછી રઘુનાથ માતાનાં મુખ તરફ ટગર ટગર જોતો હતો. જાણે કેટલીએ વાત કહેવાની છે, પણ જીભ બંધ છે તેથી કહી શકતો નથી એમ સંકેતથી જણાવતો હોય એમ જણાતું હતું. તેનાં મ્હોં સાથું જોઈ જનનીની છાતી આંસુથી ભીંજાઈ જતી હતી. મહામાયા તેને દૂધ પિવરાવવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી, પરંતુ દૂધ ગળા (એ જતું નહિ. મુખ સુકાતું હતું. જરા જરા ગરમ દૂધ આંગળી વડે દીપાં પાડી રેડતી હતી છતાં તેટલું દૂધ પણ રઘુનાથ ગળી શકતો નહોતો. મ્હોંની બંને તરફથી તેટલું દૂધ પણ બહાર નીકળી જતું હતું.

ગામમાં એક વૈદનું ઘર હતું. વૈદનું નામ હતું શ્રીકાન્ત કવિ-રત્ન. તેઓ સારા વૈદ હતા; પરંતુ તેઓ હંમેશાં શહેરમાંજ વસતા હતા તેના યુગ શ્રીમાન ગોવર્દન પોતાની મેળેજ 'કવિ ચન્દ્રમણિ' ની પદવી ધારણ કરી હતી. અને તેજ ગામમાં વૈદનો ધંધો ચલાવતો હતો.

રામદાસ તેને બોલાવવા ગયો. રોગીની સ્થિતિ કઠી. પરંતુ વૈદ્યરાજ રોગીને ઘેર પધારવાનું સુહર્ત ઠીક કરી શક્યા નહિ. અનેક ક્ષણ પંચાંગ ફેરવી ફેરવી તેણે રામદાસને કહ્યું કે “અત્યારે સુહર્ત સારું નથી, તમે જાણતા તો હશે કે હું શુભ સુહર્ત વિના કદી પણ રોગીને ઘેર જતો નથી, તેમ દવા પણ આપતો નથી. ત્રણ પહોર પછી શુભ લગ્ન છે. તે વખતે હું કંઈપણ વાંધો બતાવી શકીશ નહિ.”

રામદાસે બહુ સમજવ્યું. તેને લાગ જવા માટે કેટલીય ખુશામત કરી પણ ‘કવિ ચંદ્રમણિ’ કોઈપણ રીતે સંમત થયા નહિ. એટલુંજ નહિ પણ રામદાસને ઘર બહાર કાઢી બીજે ગામ ચાલ્યા ગયા. તે ગામથી એક રોગીની દવા કરવા માટે તેમને કોઈ બોલાવવા આવ્યું હતું.

રામદાસ દીલગીર થઈ પાછો ફર્યો. કૃષ્ણદાસ સમજ્યો કે આ બધું અટકવું ચક્ર છે ! તે નાંસાસો નાખી બોલ્યો—“રામદાસ ! ગોવર્દનપર મને આરથા પણ નહોતી. તેમના પિતા જે ઘેર હોત તો હું ગમે તેમ કરીને લઈ આવત. વાર ! તમે હવે રઘુનાથની સારવાર કરો. હું સહેરમાં જઈ છું. ગમે તેમ કરીને પણ કવિરત્નને સાંજ પહેલાં લઈ આવીશ.”

કૃષ્ણનાથ હઠી ઉભા થયા. તરતજ મુશિંદાબાદ જવા તૈયાર થયા. રામદાસે તેમને અટકાવી કહ્યું, “કાલ આખા દિવસના ભૂખ્યા છો, આપ ન જાઓ ને હું જાઉં તો નહિ ચાહે ?”

કૃષ્ણનાથે કહ્યું, “ના, રામદાસ ! તું સમજ નહિ ! હું નહિ જાઉં તો તે પણ કંઈ બહાનું બતાવી ન આવે !”

રામદાસ બોલ્યો : “જે જવુંજ છે તો પછી થોડો નાસ્તો કરી જાઓ !”

કૃષ્ણનાથે કહ્યું, “રામદાસ ! નાસ્તો કરવા જેટલો વખત છે ?
જો મારા રઘુનાથને ખચાવી શકીશ તો આ મહોંમા અન્ન મૂકીશ. નહિ
તો ખાવું પીવું સંપૂર્ણ થયું ગણીશ !”

કૃષ્ણનાથ ક્રોધની આજ્ઞા ન સાંભળતાં જોવીજ સ્થિતિમાં મુર્ચ્છિ-
દામાદ રવાના થયા. વૈશાખ માસનો પ્રચંડ તડકો તેનાં માથા પર
અગ્નિ વરસાવવા લાગ્યો. પરંતુ તે તરફ કંઈપણ ધ્યાન ન આપતાં
તેઓએ ઉતાવળે ઉતાવળે ઘર છોડ્યું. તોપણ જતી વખતે રામદાસને
કહેતા ગયા—રામદાસ ! તું ઘેર છે ! હું જ્યાં સૂધી પાછો ન આવું,
ત્યાં સૂધી તું રઘુનાથ પાસેથી ખસીશ નહિ.”

કૃષ્ણનાથ ચાલ્યા ગયા. આ તરફ જેમજેમ તડકો ચઢતો ગયો,
તેમ તેમ રઘુનાથનાં શરીરમાં તાવ પણ વધવા લાગ્યો. રઘુનાથ પીડાથી
ફડફડવા લાગ્યો.

એકાદશ પરિચ્છેદ.

પુરૂં થયું.

“Like the caged bird escaping suddenly,
The little innocent soul flitted away”
—Tennyson.

દિવસનો ત્રીજો પહોર પૂરો થવા આવ્યો છે. કૃષ્ણનાથ મુર્ચ્છિ-
દામાદમાં શ્રીકાન્ત કવિરત્નને ઘેર પહોંચ્યા આખું શરીર ધૂળથી છવાઇ
ગયું છે; અવિરલ પ્રસ્વેદથી શરીર નીતરી રહ્યું છે, આની સ્થિતિમાં

હાંસતા હાંસતા તે વૈદરાજની બેઠકમાં આવી પહોંચ્યા. વૈદરાજ ખાધ-પી નિરાંતે બેઠા બેઠા ધૂનપાન કરે છે. આ વખતે કૃષ્ણનાથ રાયને આવી અવસ્થામાં સામે આવતા જોઈ તે નવાઈ પામ્યા; માનપૂર્વક ઉભા થયા અને તેના પગની રજ માથે ચડાવી બોલ્યા, “રાયમહાશય ! આવો, આવો, આપનું આવવું ક્યાંથી ?”

કૃષ્ણનાથ વ્યાકુળ ચિત્તે બોલ્યો:-“મારે સંકટ આવી પડ્યું છે ! આપને હમણાંજ મારી સાથે આવવું પડશે.

વૈદરાજ સમજી ગયા કે આ બ્રાહ્મણે હજુ સૂધી સ્નાન કે આહાર કરેલ નથી. એ પણ સમજી ગયા કે કોઈ મારે વિપત્તિમાં ફસી પડી અહીં આવેલ છે. તેણે મનમાં વિચાર્યું કે પ્રથમ યુક્તિ-પૂર્વક ખવરાવી પીવરાવી બ્રાહ્મણનો થાક ઉતારવો જોઈએ. તેથી તે બોલ્યા, “બહુ સાફ, તે બાબતની આપ ચિંતા કરશો નહિ. હું હમણાંજ તમારી સાથે આવું છું. આપ જેમ બને તેમ જલદી ગંગાસ્નાન કરી આવો. થોડો નાસ્તો કર્યાબાદ રવાના થઈશું.”

કૃષ્ણનાથે કહ્યું:-“મારે નહાવા ધોવાની કે નાસ્તો કરવાની જરૂર નથી. આપ કૃપા કરી હમણાંજ પધારો એવી મારી ઇચ્છા છે. મારા રઘુનાથને હું જે અવસ્થામાં રાખી આવ્યો છું. તે અવસ્થા તરફ જોતાં મારાથી અહીં એક ક્ષણ પણ રહેવાય નહિ.”

વૈદરાજે કહ્યું:-“હું વાર લગાડવાનું કહેતો નથી. આપણે હમણાંજ રવાના થઈશું; તે માટે આપ જરાપણ ચિંતા કરશો નહિ. પરંતુ આટલો બધો દિવસ વીત્યો છતાં આપે કંઈ ખાધુંપીધું નથી તેથી આપને લગાર નાસ્તો કરાવી હમણાંજ આપણે રવાના થઈશું.

કૃષ્ણનાથે કહ્યું “આપ અને માર કરશો-હું કંઈપણ કરવાને

નથી. જો આપ આવવા ઇચ્છતા હો તો હમણાં જ મારી સાથે આવો મારો જીવ મુંઝાય છે.

રઘુનાં દરદ બાપત વેદરાજે બધું બાણી લીધું તેમની સાથે રૂપનગર જવા માટે વેદરાજ તૈયાર થવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા. તેઓએ રૂપનગર જવાનો નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ કૃષ્ણનાથની આજીજી જોઈ બોલ્યા:—“આપ જરાપણ ચિંતા રાખશો નહિ. આપનું ખાઈનેજ અમે માણસ થયા છીએ આપના પિતામહે મારા પિતાને જે અવસ્થામાં રૂપનગરમાં વસાવ્યા હતા, તે હું કદી પણ ભૂલી શકીશ નહિ. હું પણ આપનું અમ ખાઈનેજ ઉછર્યો છું. આપના આશીર્વાદથીજ કેટલાંક વર્ષો થયાં અમારી દશા શ્રી છે. તેમ ન થાત તો હજુ પણ અમારે આપના આશ્રયે રહેવું પડત. અમ જાતે આવ્યા છો તો પછી મારાથી ના પડાયજ નહિ. કદાચ મને કોઈ માણસે આ સમાચાર કહ્યા હોત તોપણ મારી દરજ હતી કે તમારે ત્યાં આવી બધી મદદ કરવી આપ નહાવાથી વિલંબ થશે એવો ડર ન રાખતા. હું એ પાલખીનો બદોબસ્ત કરું છું તેથી હમણાંજ પહોંચી જશું થોડી દવા એકઠી કરતાં વાર થશે. એ દરમિયાન તમે પણ પરવારી જશો.”

એમ કહી વેદરાજે પોતાના બે નોકરને બોલાવ્યા. એક નોકરને રાય મહાશયને સ્નાન કરવાની અને બીજા નોકરને બે પાલખી લાવવાની આજ્ઞા કરી.

કૃષ્ણનાથરામ વેદરાજની વાતની સંખ્યાઈ સમજી ગયા. વેદરાજ પણ પાછા હઠે તેમ નહોતા. આથી અનિચ્છ છતાં નાહવા ગયા. જતાં જતાં કહેવા લાગ્યા—“બે પાલખીની જરૂર નથી હુંતો વખર

હરકતે ચાલતો જઈ શકીશ. ” પરંતુ વેદરાજે તેને કહ્યું કે, “ આપ એ શું બોલ્યા ? આપ ચાલતા જશો અને હું પાલખીપર જઈશ ? શ્રીકાન્ત વેદ શું એટલો બધો મનુષ્યત્વહીન છે ? ”

કૃષ્ણનાથ એ વાતનો જવાબ આપી શક્યા નહિ તેની આંખોમાં આંસુ આવ્યાં તે મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે “હાય ! આ મહાનુભવનો પુત્ર તેજ ગોવર્દન ! આવા માણસને એવો પુત્ર હોય ! ”

એક ઘડીમાં બધી તૈયારી થઈ ગઇ. અડધી ઘડીમાં નાસ્તાની તૈયારીઓ થઇ ગઇ. થોડીવારમાં કૃષ્ણનાથે ગંગાસ્નાન કરી નિત્ય-નેમિક્તિક કર્મ કરી લીધું.

વેદરાજના અતિશય આગ્રહથી કૃષ્ણનાથને થોડાં રજા મળ્યાં. આવાં પડ્યાં. નાસ્તો કર્યા બાદ બંને પાલખીમાં બેસી રૂપનગર તરફ રવાના થયા સંધ્યાકાળ પહેલાં તેઓ રૂપનગર પહોંચવાના હતા. પાલખી ઉપાડનારા માણસો ઝપાટા બંધ ચાલવા લાગ્યા.

x x x x

ધીમે ધીમે વખત વીતવા લાગ્યો. સૂર્યનો તાપ ઓછો થવા લાગ્યો સ્નિગ્ધ સમીરના સંચારથી રધુનાથનો તાવ ઓછો થશે એવી આશા બંધાવા લાગી. આ તરફ કૃષ્ણનાથને આવવાનો સમય પણ પાસે આવ્યો. તેથી મહામાયા વારંવાર રસ્તા તરફ જોઇ રામદાસને પૂછવા લાગી-“ રામદાસ ! એ તો હજી આવ્યા નહિ ! શું હજી વખત નથી થયો ? ”

મહામાયાની વ્યાકૂલતા જોઇ રામદાસ કહેવા લાગ્યો:-“ હમણાં આવી પહોંચ્યો ! દારણ અમિ વરસે છે; તેથી થોડો વિલંબ થયેલ છે ! ”

એટલું કહી રઘુનાથના શરીરપર હાથ ફેરવી રામદાસ કહેવા લાગ્યો—“ શરીર જરા ટાઢું થતું આવે છે. થોડો થોડો પરસેવો પશ્ય વળે છે. હમણાં પરસેવો છૂટી તાવ ઉતરી જશે. આપ મુંઝાશો નહિ તાવ ઉતરતાંજ રઘુનાથ સાંભળે થઈ જશે. ”

પરંતુ માનો જીવ-માનતો નહોતો. મહામાયાએ કહ્યું, “ રામ-દાસ, તું લગાર સાંભો જાને ? ”

રઘુનાથનાં શરીરપર હાથ ફેરવી રામદાસે વિચાર્યું કે અત્યારે ખીજે જવા જેવું નથી, તેથી તે જરા આમતેમ કરી વખત-વિતા-ડવા લાગ્યો. પરંતુ પોતે બહાર જશે તો મહામાયાનો જીવ હેઠો બેસશે, એમ ધારી તે ધર બહાર જઈ આમતેમ આંટા મારવા લાગ્યો. બહાર જતાંજ અકસ્માત્ તેની નજર આકાશ તરફ પડી. મધ કાલની માફકજ વાદળાં ચઢ્યાં હતાં. એ જોઈ તેણે ધાર્યું કે મધ કાલની માફક આજે પણ ઝડી થવાનો સંભવ છે; થોડીવારમાં ઝડી થશે, થોડીવારમાં વરસાદ પડશે તેથી તે પાછો ધર તરફ વળ્યો. ફરી મહામાયાને આશ્વાસન આપી કહેવા લાગ્યો, “ ચિંતા કરશો નહિ, તેઓ હમણાંજ આવી પહોંચશે. ”

રઘુનાથનાં શરીરમાંથી પરસેવો છૂટતો હતો તેથી રામદાસે વળી તેનાં શરીર પર હાથ મૂક્યો. તેનો સંદેહ વધવા લાગ્યો. એક તરફથી પરસેવાના રેલા ચાલતા હતા, સારે બીજી તરફથી હાથ પગ ઠંડા થતા જતા હતા. તેણે મહામાયા પાસે કંઈપણ સંદેહ ખુલ્લો કર્યો નહિ, પરંતુ તેના મનમાં મોટી બ્લીક પેસી મધ. તેના મનમાં અયુ કે રઘુનાથના હાથે પગે શેક કરૂં. વળી વિચાર થયો કે પડોશ-માંથી કોઈ ડાહ્યા માણસને બોલાવું તો સાફ. “ એવો વિચાર કરી

તેણે મહામાયાને કહ્યું, “ હું જરા આગળ જમ જોઉં કે તેઓ આવે છે કે નહિ, મહામાયાની પણ તેવીજ ક્ષણ હતી.

એ વખતે વાદળાં ચઢતાં જતાં હતાં. વાદળાં ચઢતાં જોઇ પડોશીની બે એક સ્ત્રીઓ કે જે રઘુનાથને જોવા આવી હતી, તેઓ પણ જતી રહી. ફક્ત નિસ્તારિણીની મા રામદાસના કહેવાથી હજુ સંધી બહાર ગઈ નહોતી તે પણ રામદાસ બહાર ગયો એટલે ઉઠી ઉભી થઇ બોલી, “ વરસાદ ચઢ્યો છે. બધાં લુગડાં બહાર પડ્યાં છે; તે બધું ઘરમાં મૂકી આવું છું.” મહામાયા અનિમિષ નયને એકાગ્ર ચિત્તે રઘુનાથ તરફ જોતી હતી. નિસ્તારિણીની માએ શું કહ્યું, તે તરફ તેનું ધ્યાન પણ નહોતું. નિસ્તારિણીની મા ધીરે ધીરે જતી રહી.

રામદાસ બહાર ગયો. નિસ્તારની મા પણ ચાલી ગઈ. મહામાયા એકાદસે પુત્ર રામું જોઈ બેઠી રહી.

એકાએક વટોળ છૂટ્યો પ્રબળવેગે વાદળાં ચઢવા લાગ્યાં. વારં-વાર મેઘગર્જના અને વિજળીના ચમકારાથી ઘરાઘામ ભયંકર બની ગયું.

“ કડ કડ કડ ! ” વિજળીના ચમકારા સાથે કાનના પડદાને તોડી નાખે તેવો વજ્રધ્વનિ થયો, વિજળીના પ્રકાશથી આંખો ઝંખવાઇ ગઈ. વજ્રધ્વનિથી ઘર કંપી ઉઠ્યું. સ્ત્રી કંપી, રઘુનાથ કંપ્યો, મહામાયા કંપી. દારણ ત્રાસથી વિકટ સ્વરે ‘ મા ’ બોલી રઘુનાથ ખૂસ પાડી ઉઠ્યો.

“ શું છે-શું છે બેટા આ રહી હું ” એમ કહી મહામાયા રઘુનાથને છાતી સરસો આંપવા લાગી.

પરંતુ હાય ! આ છેલ્લોજ શબ્દ હતો ! આ ‘ મા ’ શબ્દ

એજ રધુનાથનો હેઠો બોલ હતો.

‘મા’ કહી રધુનાથ ઉઠી બેઠો થયો. માએ મુંઝાઇ જઇ તેનો હાથ પકડ્યો. રધુનાથ હિજમૂલ વૃક્ષની માફક જનનીના બોળામાં ફળી પડ્યો. તેની જીભ બંધ પડી આંખોનું મટકું બંધ પડ્યું. હોલાતા દીવાની ચિખાના અંતિમ તેજની મારફ, એક વખત ઉઠી-એક વખત માને બોલતી રધુનાથ અચેતન્ય થઇ પડ્યો.

થયું-બધું પુરું થયું-જનમની માફક બધું પુરું થયું.

મહામાયાએ જોયું કે રધુનાથ બોલતો નથી. આંખો ઉઝી ન્યડી ગઇ છે, મોઢું શીકું પડી ગયું છે. શરીર ઠંડું પડી ગયું છે. પરંતુ માના જીવે કંઈ માન્યું નહિ. મહામાયા ‘રધુનાથ-રધુનાથ’ “બેટા બેટા” કહી રધુનાથને બોલાવવા લાગી.

રધુનાથ ક્યાં? એ પ્રશ્નનો જવાબ કોણ આપશે? અહીં તો કેવળ પિંજર પડી રહ્યું છે! પ્રાણરૂપી પંખી તો પિંજર તજી ઉડી ગયું છે.

—:o:—

દ્વાદશ પરિચ્છેદ.

અશ્રુજલ

“ There is a tear for all that die.

A mourner over the humblest grave.”

—Byron.

અનેક ક્ષણ પર્યંત વરસાદ પડ્યો, અનેક ક્ષણ પર્યંત આકાશ ચેતએહું રહ્યું. અનેક ક્ષણ પર્યંત કોઇ પણ ધરની બહાર નીકળી શક્યું નહિ.

આવા સમયમાં રામદાસ પલળતો પલળતો મહેશ મંડલને બોલાવી લાગ્યો. મહેશમંડલ હાથ જોડેરાગીની અવસ્થા જાણી શકતો હતો, તેનું નાડીગ્નન ચમત્કારિક હતું આ વિશ્વાસને વશ થઈ રામદાસ વરસાદમાં પલળતાં પલળતાં મહેશને ઘેર ગયો હતો, તેથી મહેશ પણ ખીન ગરબડે તેની સાથે આવ્યો હતો.

પરંતુ પાછા આવી રામદાસે જોયું કે હવે કંઈ રહ્યું નથી. જતી વખતે પોતે જે સંદેહ કર્યો હતો તે ખરો પડ્યો છે. પુત્રનાં શબને ખોળામાં લઇને મહામાયા રૂદન કરે છે. આ દેખાવ જોઈ રામદાસ પણ રડવું ખાળી શક્યો નહિ. મહામાયા રડવા લાગી, રામદાસ પણ રડવા લાગ્યો, મહેશ મંડળની આંખમાંથી આંસૂની ધાર છૂટી.

ધણે વખત વીતી ગયો, રૂદનની ચીસથી ગામપ્રતિધ્વનિત થવા લાગ્યું. જોતજોતામાં પડોશી આડોશી કૃષ્ણનાથ રાયને ઘેર આવી પહોંચ્યાં, કોઇ આવી રડવા લાગ્યાં, કોઇ મહામાયાને દિલાસો આપવા લાગ્યાં, કોઇ માથું ફૂટવા લાગ્યાં, કોઇ કૃષ્ણનાથને આવવાના રસ્તા તરફ જોઇ રહ્યાં.

આ વંદોળથી કૃષ્ણનાથ બરાબર વખતે વૈદરાજ સાથે આવી પહોંચ્યો નહિ. મધ્યાહ્ન પહેલાંજ તે ગામ પહોંચી શકત. પરંતુ આ વંદોળને લીધે રાત એક પહોર વીતી ગઈ છતાં આવી શક્યું નહિ, પાલખી ઉપાડનારા વરસાદના સમયમાં પાલખીઓ ઉપાડી ન શક્યા, તેથી એકાદ સ્થળે વરસાદ થ'એ ત્યાંસુધી રોકાવું પડ્યું. રસ્તામાં જેમજેમ વિલંબ થવા લાગ્યો, તેમતેમ કૃષ્ણનાથનો જીવ મૂંઝાવા લાગ્યો, પરંતુ કરવું શું ? કંઈ ઉપાય નહોતો. વિમાતા વાંદી થઈ બેઠી હતી, તેનું શરીર પાલખીમાં પડ્યું હતું ખરું, પણ મનતો રૂપનગરમાં રહુનાથ પાસે આત્મું મયું હતું.

તોફાન બંધ પડ્યું, એટલે કૃષ્ણનાથ વૈદરાજ સાથે ગામમાં ગયા, દૂરથી રો કકળતો અવાજ સંભળાયો. એ અવાજ તેના કાન સાથે અથડાતાં તેના પ્રાણ કંપવા લાગ્યો. પરંતુ તે વખતે કશું તેઓ હતાશ થયા નહિ. તેના મનમાં આવ્યું કે એ રૂઢતો અવાજ નથી. વળા એવો પણ સંદેહ થયો કે એ અવાજ બીજો કોઈ સ્થળેથી આવે છે.

વૈદરાજ સાથે કૃષ્ણનાથ ઘેર પહોંચ્યા. કૃષ્ણનાથને પૂરેપૂરો વિશ્વાસ હતો કે ગમે તેવો રોગ હશે તોપણ એક વખત શ્રીકાન્ત વૈદરાજના હાથમાં આવતાં રઘુનાથ સાંજે થઈ જશે. પરંતુ હાય! અત્યારે રઘુનાથજ ક્યાં છે? વૈદરાજ કેની હવા કરશે? ઘરમાં પ્રવેશ કર્યા પહેલાં જ કૃષ્ણનાથને બધી ખબર પડી ગઈ. મહામાયનાં રૂઢતો અવાજ તેના કાનની આરપાર નીકળી ગયો. આડેશી પાડિશીના હાહાકારથી છવ વ્યાકૂળ થઈ ગયો. પાલખીમાંથી ઉતરી રઘુનાથ રઘુનાથ બોલતા કૃષ્ણનાથ ઘરમાં ગયા.

કૃષ્ણનાથરાય ઘરમાં ગયા કે તરત મહામાયાનો શોક સમુદ્ભવ્યંકર વેગે ઉછળ્યો. મહામાયા ખૂસો પાડતી રડવા લાગી—“આવ્યા! તુચ્છ ઐશ્વર્યના લોભથી માફે સોનાનું પુતળું ગુમાવી આવ્યા!” કૃષ્ણનાથ રડતા રડતા બોલ્યા—“ક્યાં-ક્યાં રઘુનાથ!” મહામાયાએ ઉ-મા-દિતીની માફક જવાબ આપ્યો—“અત્યાર સુધી આવી શક્યા નહિ! રઘુનાથ તો આવ્યો મયો! રઘુનાથ-રઘુનાથ!”

પતિપત્ની બંને રઘુનાથને ભેટી રઘુનાથ રઘુનાથ કરતાં કરતાં અજનભેદી ચિત્કાર કરવા લાગ્યાં. કૃષ્ણનાથ રડતો રડતો બોલવા લાગ્યો—“રઘુનાથ! રઘુનાથ! ઉઠ બેટા-એકવાર ઉઠ! હું તારે માટે સુશિ-કામાદથી વૈદરાજ બોલાવી લાવ્યો છું!”

અશ્રુજલથી બંનેની છાતી ભીંજતી હતી.

ત્રયોદશ પરિચ્છેદ.

ભવાની-પૂજા.

બહુ આનંદ ઉદય.
શંખ ધંડારવ, મહા મહોત્સવ,
ત્રિભુવને જયજય. ભારતચંદ્ર.

એક બાજુ અંધકાર, બીજી બાજુએ આનંદ ઉત્સવ. એક તરફ હાહાકાર, બીજી તરફ આનંદની લહરી-લીલા વિધિનું આ કેતું વિચિત્ર વિધાન !

એક બાજુએ વૃક્ષનાં સૂકાં પાંદડાં ખરી પડે છે, બીજી બાજુએ વૃક્ષ નવ કિસલયથી પુષ્પપરાગથી પ્રકુલિત થાય છે. એક તરફ શીખ-ઝડતુ આવતાં નદીનું પાણી સૂકાઈ જાય, બીજી તરફ બાદપદ માસની બરુણર યૌવનથી ઉછળતી ઉલ્લસતી તરંગમાળાથી તે નવીન મૂર્તિ મહાજ્ય કરે છે. શું પ્રકૃતિના પટપર કે શું સંસારના નાટ્યમંચપર અનેપર આદિત્ય દશ્યમાન થાય છે.

એક તરફ રૂપનગરમાં આકાશ વ્યાપી હાહાકારનો ધ્વનિ ઉઠી રહ્યો છે; બીજી તરફ દત્તકપુત્ર બીધો તેથી નાટોસ્માં જનસાધારણ મહા ઉત્સવમાં ગાંડાં બની ગયાં છે. કેવળ નાટોર રાજધાનીમાંજ નહિ; પણ તે મહોત્સવથી આજે ભવાનીમંદિર પણ અપૂર્વ શોભા ધારણ કરી રહ્યું છે.

નાટોરથી લગભગ અઢાર ગાઉ ઉત્તર પૂર્વ બાજુએ ભવાનીપુરમાં ભવાનીનું મંદિર આવેલું હતું.

ભવાનીપુર પીઠસ્થાન છે. ઉત્તર બંગાળ કરતાં નદીને ટાંકે જ્યાં પાર્વતીજીના વાળ પડ્યા હતા, તે ઠેકાણે ભવાનીપુર આવેલું છે. ભવાનીપુરનાં પીઠસ્થાનમાં ભવાનીમંદિરમાં દેવીની સ્થાપના હતી.

ભવાનીપુરમાં ભવાનીમંદિરમાં મહારાણી ભવાની ભવાનીની પૂજા કરવા આવ્યાં છે, તેઓએ દત્તક પુત્ર લેવાની ક્રિયા સંપૂર્ણ કરી હતી, તે વિષે આ પૂજની તૈયારી થઇ રહી હતી. આજે દત્તકપુત્ર સાથે મહારાણી ભવાનીપુરમાં આવ્યાં છે. રાજપરિવારમાં બધાં આ ઉત્સવમાં ભાગ લેવા આવ્યાં છે. દેશ દેશાન્તરથી બ્રાહ્મણો આવી પહોંચ્યા છે.

ખાદ્ય વીંટળાયેલાં પ્રદેશમાં દક્ષિણદારી મંદિર હતું, વિવિધ કાર્યાર્થથી શોભતાં દેવીમાતા તેમાં વિરાજ કરતાં હતાં. મંદિરની થાસે પૂર્વ અને પશ્ચિમ બાજુએ ભવાનીશ્વર, હરેશ્વર વગેરે મહાદેવનાં સિંગ હતાં. મંદિરની પાછળ ઉત્તર બાજુએ, ભોગ આપવાની પડ-થાળ હતી; તેની પૂર્વ બાજુએ રાજમહેલ હતો. માતાજીની પૂજા કરવા આવતાં મહારાણીએ એજ મહેલમાં ઉતારો લીધો હતો.

મહામાયાનાં મંદિરના પૂર્વ ભાગમાં બિલીનાં ઝાડનીચે ઝીંને પશ્ચિમે વડનાં ઝાડ નીચે સાધક મહાપુરુષોને સાધના કરવાનું સ્થાન હતું. ત્યાં હમેશાં સાધુ સંન્યાસીઓ એકઠાં થતા. ત્યાં હમેશાં હોમકુંડ સળગ્યા કરતા, ત્યાં હમેશાં તરવરકથાનાં વિવેચન થયા કરતાં. ત્યાં કેાઈ સંન્યાસીઓ ચક્ર મીચી ધ્યાન ધરતા હતા, કેાઈ હોમાગ્નિમાં આહુતી નાખતા હતા, કેાઈ હાથ ઉચ્ચા રાખી ઇશ્વરનામ જપતા હતા, કેાઈ શાસ્ત્રની વાતો સંભળાવતા હતા. મહામાયાનું પીઠસ્થાન હોવાથી અહીં બધું દ્રશ્યી મહાપુરુષો એકત્ર થતા.

દત્તકપુત્ર લીધો હોવાથી મહારાણી ભવાની ભવાનીપુરમાં પૂજા

કરવા આવ્યાં છે, એ વાત સાંભળતાં ધણા માણસો ભવાનીપુરમાં આવ્યાં છે. કોઈ પૂજા કરવા આવ્યાં છે, કોઈ પૂજા જોવા આવ્યાં છે, કોઈ ભીખ માગવા આવ્યાં છે, કોઈ રંગતમાસો જોવા આવ્યાં છે. કોઈ દુકાન માંડી બેઠા છે તો કોઈ માલ ખરીદવા આવ્યા છે.

ભવાનીપુરમાં મેળો બરાચો છે. ભવાનીપુરે નવીન શોભા ધારણ કરી છે.

સવારમાં પૂજનો ધંટ વાગ્યો. જોતજોતામાં હજારો નરનારીથી મંદિર ભરપૂર થઇ ગયું.

એ દૃશ્ય અપૂર્વ હતું. એકી સાથે હજારો મનુષ્યોના કંઠમાંથી ‘જયમા ભવાની’નો અવાજ નીકળ્યો. એકી સાથે અગણિત શબ્દઠાં વાગી ઉઠ્યાં; એક સાથે સેંકડો નગારાંથી ભવાનીનું મંદિર કંપી ઉઠ્યું. માથાં પર જટાના ભારવાળો, છાતી સુધી દાઢીવાળો, તમકાંચન સદૃશ રંગવાળો પૂજારી જ્યારે આરતી કરવા લાગ્યો ત્યારે તેની સાથે વાજત્રોના શોરથી આજુ-ઘેરે મુખારિત થઇ રહ્યું. હજારો નરનારી હાથ જોડી બકિતથી નીમળતાં નયને મહામાયાનાં મુખ સ્મરું જોઈ રહ્યાં;—આ કેવું દૃશ્ય ! તે વખતે એવું જણાવા લાગ્યું કે જાણે મહાયોગી મહેશ્વર પોતે પુરોહિતવેશે આવિર્જીત થઈ હોય આગળ મહામાયાનું માહાત્મ્ય પ્રસારી રહ્યા છે.

આરતી પૂરી થઇ. વાદધ્વનિ બંધ પડ્યો. એકઠા થએલા લોકો માતાજીને પ્રણામ કરવા લાગ્યા. ઉવટે બધાં એકી અવાજે મતાજીનાં નામનો પોકાર કરી મંદિર છોડી નીકળ્યાં.

માતાજીનો સવારનો ભોગ નિરૂપિય હોય છે. તે જોતાં માતા પૂરમવેશ્યવી જેવાં જણાતાં હતાં.

પરંતુ બપોરે દસ્ય બહલાણું મધ્યાહ્ન સમયની પૂજા વખતે પણ તેટલુંજ માણસ ભરાયું હતું. પરંતુ પૂજાની પદ્ધતિ જુદી હતી. અત્યારે હારબંધ ખીલાકાષ્ટ ખોડેલાં જણાતાં હતાં; તેની પાસે સેંકડો બકરાં ઘેટાં અને ખાડા બલિદાન મઠે બાંધેલાં હતાં. તેઓને નહવરાવેલાં હતાં, તેઓ કંપતાં કંપતાં ચિત્કાર કરતાં હતાં.

આ પૂજાનો પુરોહિત પણ જુદો હતો, પૂજાનાં સાધનો પણ જુદાં હતાં, ભોગની તૈયારી પણ જુદી હતી, પુરોહિતે રાતાં વસ્ત્રો પહેરેલાં હતાં, લલાટ પર રાતાંચંદનનું ત્રિપુંડ કઢ્યું હતું, બંને હાથો પર રાતું ચંદન ચોપડયું હતું, સિંદુરથી રંગાયેલાં બક્રમ સાથે તે મંદિરની બહાર આવ્યો અને બલિદાન અર્પણ કર્યું. મંત્રથી પવિત્ર થયેલું બડક કસાઇના હાથમાં આપવામાં આવ્યું.

બલિદાનનાં વાઘ વાગવા લાગ્યાં. ઢાલના અવાજથી મંદિર કંપવા લાગ્યું. બલિદાનનાં પશુની ચીસોથી ગગન વિદીર્ણ થવા લાગ્યું. કસાઇ એક પછી એક તમામ વધ્યપશુને મારવા લાગ્યો. બલિદાનનાં લોહીથી જાવાનીનું મંદિર લાલ થઇ ગયું બલિદાન ખજી બલિદાનનું લોહી શરીરે ચોપડી કોઇ કોઇ નાચવા લાગ્યું. માતાજીની બપોરની પૂજા પૂરી થઇ.

સવારમાં જે માતા પરમ વૈષ્ણવી દેખાતી હતી, તેજ માતા બપોરે તદ્દન લલટું સ્વરૂપ ધારણ કરી રહી હતી. ભાવિક બક્ત ! વિચાર જોડ ! માતા કેવાં સ્વરૂપે અવસ્થિતિ કરે છે ?

માતાજીની પૂજા વખતે દત્તકપુત્રને પાસે બેસાડી મહારાણી જાવાની તેનું બહુ થવાથી પ્રાર્થના કરતાં હતાં. આટલા બધા ઢોલાહલ ગાનું કંઈ તેના કાનમાં પ્રવેશ કરતું નહોતું. તે તો તન્મય થઇ

માતાજીને પ્રાર્થના કરતાં હતાં કે-“ હે મા મંગલમયી ! નગતનું બહું કર ! ”

દત્તકપુત્ર કુમાર રામકૃષ્ણ પોતાની માની પડખે બેઠો હતો; તે પણ માતાજીની સ્તુતિ કરતો હતો. ‘શરતુ’ તેનું ચિત્ત ‘વારવાર’ ચંચળ થઈ ઉઠતું હતું. બલિદાન વખતે તેણે ‘નેયું’ કે બલિદાનનાં પશુઓની મર્મમેદી ચીસો તરફ કોઈ ધ્યાન આપતું નથી, એટલું જ નહિ પણ બંધારે એ બધાં પશુઓનાં ગળા કપાવા લાગ્યાં હતાં કોઈ કંઈ કરતું નથી, ત્યારે તે જૂમ પાડી મહારાણીને કહેવા લાગ્યો, “ મા ? આ કેવું ઘાતકીપણું માતાજીની પૂજામાં આટલાં બધાં પ્રાણીઓનો નાશ શા માટે ? ”

તન્મયચિત્ત બેવાનીના કર્ણમાં કુમારની એ ખૂસે પણ પ્રવેશ ન કર્યો. મહારાણીએ કંઈ જવાબ ન આપ્યો. એટલે પુરોહિતે કહ્યું, “ કુમાર ! આ બલિદાનમાં ઘાતકીપણું ક્યાં નેયું ? બલિદાનથી પશુઓનું જીવન સાર્થક થયું. બલિદાનથી બંધન મોચન થાય છે ! ”

‘બંધન મોચન !’ કુમાર ઘુજી ઉઠ્યો. કેટલીએ અતીત સ્મૃતિ તેના મનમાં આવી. તેને પેલા સંન્યાસીની વાત યાદ આવી ! પંખીનાં બંધન મોચનની વાત યાદ આવી ! પોતાની બંધનમોચન સખખની પ્રતિજ્ઞાની વાત પણ યાદ આવી.



ચતુર્દશ પરિચ્છેદ.

સંદેહના પ્રશ્નો.

“ વૃતન્મે સંશ્ચયં કૃષ્ણ હેતુર્મર્સ્યશેષતઃ ।

ત્વદન્યઃ સંશ્ચયસ્યાસ્ય હેત્તા ન શુપપદ્યતે ॥ ”

—શ્રીમદ્ભગવદ્ ગીતા ॥



હરિદેવરાયનો પુત્ર જોપાલ, મહારાણી ભવતીનો દત્તકપુત્ર સ્વીકારાયો છે. તેજ અત્યારે કુમાર રામકૃષ્ણના નામથી જોળખાય છે. નાટોર જતી વખતે હરિદેવરાયે શાન્તીદેવી આગળ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે જોપાલને પાછો લાવીશ. પરંતુ તે પ્રતિજ્ઞા પળાઈ નહિ. આટલાં બધાં બાળકોમાં કેવળ જોપાલજ દત્તક તરીકે સ્વીકારાયો, ત્યારે પછી પૈસાના લોભથી, ઉઝી ઇચ્છાઓના મોહથી પત્ની જાસે કરેલી પ્રતિજ્ઞા હરિદેવ બૂલી ગયા હતા. જોપાલને દત્તક તરીકે આંખી મહારાણી પાસેથી ગામ ઇનામમાં મેળવી તે ખાજા કર્યા શાન્તદેવીને શું કહેવું તેનો તેને વિચાર સરખો ન આવ્યો. આજે લગભગ એક માસ પૂરો થયાં, તે જોપાલને નાટોર રાખી આવ્યા છે. ત્યાંથી જોપાલ એ જોપાલ રહ્યો નથી; જોપાલ-રામકૃષ્ણના રૂપમાં બદલાઈ ગયો છે.

ભવતીના મંદિરમાં પુરોહિતની વાત સાંભળી, કુમાર ભારે વિચારમાં ડૂબી ગયો. રાજધાનીમાં આવ્યા પછી તે આદરમાન અને જોળશોખના સમુદ્રમાં ડૂબ્યો હતો. પરંતુ તે દિવસથી તેનું મન ક્યું-કેવે તે નિર્જન સ્થાન જોળવા લાગ્યો; નિર્જન સ્થળમાં એવી વિચાર

કરવામાંજ વખત ગાળવા લાગ્યો, તેમાંજ તેને આનંદ મળવા લાગ્યો.

કુમાર શો વિચાર કરે છે ? સુખ અને એકાંતમાં હોયલા કુમારને શી ચિંતા હોઈ શકે ?

કુમારની આવી સ્થિતિ તરફ ચોડાજ દિવસમાં મહારાણી ભવાનીનું ધ્યાન ખેંચાયું. એક દિવસ એકાંતમાં બેસી કુમાર ગાંડાની માફક કંઈ બકતો હતો. કુમારને આવી સ્થિતિમાં જોઈ મહારાણી દુઃખી રીતે તેના વિચાર સાંભળવા લાગ્યાં. પરંતુ કંઈપણ સમજી શક્યાં નહિ. તેથી પાસે આવી આદરપૂર્વક પૂછવા લાગ્યાં, “ તું એકબો બેસી શો વિચાર કરે છે બેટા ? અહિં તને કોઈ જાતની અડચણ છે ? ”

કુમારે વિનયપૂર્વક જવાબ આપ્યો—“ ના, મા, મને કોઈપણ જાતનું દુઃખ નથી. ”

ભવાની—“ત્યારે તું હંમેશ આમ કેમ કરે છે ! તને શાની ચિંતા છે ? આ દુનિયામાં તને શાની ઓછપ છે જે તું આમ દીલગીર થઈ એકાંતમાં વિચાર કરે છે ? જો તને કોઈપણ જાતનું દુઃખ હોય તો જલ્દી હું મારી શક્તિ મુજબ દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કરીશ. ”

કુમાર—“મને તો કોઈ જાતનું દુઃખ નથી મા ! ”

“ ત્યારે તું શાનો વિચાર કરે છે ? મને લાગે છે કે તારૂં મન કોઈ દારૂથી ચિંતાથી હાલત મથું છે ! ”

કુમાર આટલા દિવસ થયાં વિચારતો હતો કે, “ મને પૂછું ? કોણ મને જવાબ આપશે ? ” આ સમસ્યાએજ તેના મનમાં દીલગીરી પ્રસરાતી હતી. આથી મહારાણીનો પ્રશ્ન સાંભળી તેનું મન મોકળું થયું.

કુમારે કહ્યું, “ મા ! આપ ખરૂં કહો છો. મારૂં હૃદય ખરેખર મારે વિચારથી દગાઈ મથું છે. ”

ભવાની—“ બેટા, એ ચિંતા શી છે ? ”

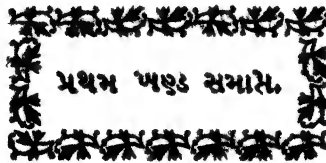
કુમારે પોતાની જિંદગીની પેલી એ ઘટના કહી સંભળાવી. સંન્યાસીએ કહ્યું હતું કે “ પિંજસબદ પંખીને બંધનમુક્ત કરવા-થી તેનું બંધન છૂટે છે । વળી ભવાનીમંદિરમાં રાજપુરાહિને કહ્યું હતું કે બલિદાનથી પણનું બંધન છૂટે છે કે મુક્તિદાનથી બંધન મોચન ? ”

આ એ બાબતનો ઉલ્લેખ કરી કુમારે જનનીને પૂછ્યું, “ મા ! હું કંઈ સમજી શકતો નથી. બલિદાનથી બંધન મોચન ? કે મુક્તિદાનથી બંધન મોચન ? ”

મહારાણી વિસ્મય પામી કુમાર સામું જોઈ રહ્યાં.

બાળકના મુખમાંથી આવો પ્રશ્ન ? મહારાણી સમજી ગયા કે પ્રશ્ન ભારે છે. પરંતુ એવા પ્રશ્નોથી બાળકોનું નિર્ભજાયિત કદીપણ ઉદ્દેશિત કરવું જરૂરનું નથી. તેણે નક્કી કર્યું કે બીજો વખતે કુમારને સમજાવી આવા વિચારથી દૂર રહેવાનું કહીશ. અત્યારે તો કુમારને દિલાસો આપવા કહ્યું, “ આજ પ્રશ્ન કે ! વાર, હું તારા પ્રશ્નનો જવાબ આપીશ ! આ વાત તેં આટલા દિવસ કેમ ન પૂછી ? ”

એમ કહી કુમારનો હાથ પકડી, મહારાણી કુમારને એક ઓરડામાં લઈ ગયાં.





રામ રામ કૃષ્ણ

દ્વિતીય ખણ્ડ.



“ ધ્યાયતો વિષયાન્યુસઃ સંગસ્તેષૂપજાયતે ।
સંગાત્સંજાયતે કામઃ કામાત્ક્રોધોઽભિજાયતે ॥
ક્રોધાત્ક્રવતિ સંમોહઃ સંમાહાત્સ્મૃતિવિભ્રમઃ ।
સ્મૃતિભ્રંશાદ્ બુદ્ધિનાશો બુદ્ધિનાશાત્પ્રણશ્યતિ ॥

વિષયોના ચિંતનથી વિષયોમાં માણસને સંગ થાય છે, સંગ કામથી ઉપજે છે. અને તે કામ (કળીભૂત ન થવા) થી ક્રોધ ઉપજે છે. ક્રોધથી સંમોહ થાય છે. અને સંમોહથી સ્મૃતિનો ભ્રમ થાય છે અને સ્મૃતિભ્રમથી તેની પુણ્ય નાશ પામે છે. બુદ્ધિનો નાશ થતાં તેના ચેતાનોજ વિનાશ થાય છે. ”



રાજ રામકૃષ્ણ

ખંડ બીજો.

ધ્યાયતો વિષયાન્ પુंसઃ સંગસ્તૈષ્ઠપજાયતે ।
સંગાત્ સંજાયતે કામઃ કામાત્ ક્રોધોભિજાયતે ॥
ક્રોધાત્ ભવતિ સંયોદઃ સંયોદાત્ સ્મૃતિવિભ્રમઃ ।
સ્મૃતિભ્રંશાદ્ બુદ્ધિનાશો બુદ્ધિનાશાત્ પ્રણશ્યતિ ॥

—શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા ॥

“ વિષયની ચિંતા કરતાં કરતાં મનુષ્યની વિષય પ્રતિ આસક્તિ
જન્મે છે. આસક્તિમાંથી કામના, કામનામાંથી ક્રોધ, ક્રોધમાંથી સદ-
સદ વિવેકનો નાશ, તેથી સ્મૃતિ-વિભ્રમ, તેથી બુદ્ધિનો નાશ અને
બુદ્ધિનાશ થવાથી મૃત્યુ અવશ્યમાંથી છે.”

પ્રથમ પરિચ્છેદ.

સરૂઆત.

"The childhood shows the man
As morning shows the day."

—Milton.

હરિદેવ રાય આટઆમમાં પાછા ર્યા છે; પરંતુ ગોપાલને સાથે લાવ્યા નથી, ગોપાલની વાત પૂછતાં તે વારંવાર શાન્તિદેવીને એવો બોધ આપતા કે "ગોપાલને તેઓ જોમ અને તેમ જલ્દી અહિં મોકલી દેશે " પરંતુ દિવસપર દિવસ જવા લાગ્યા; ગોપાલ તો પાછો ફર્યોજ નહિ.

પહેલાં તો હરિદેવ એવું સમજાવતા કે—ગોપાલ રાજા થવાને છે, એટલે અભિષેક થઈ રહ્યા બાદ આવશે. "ગોપાળને સાથે લઈ જ આવવું હતુંને " એવા પ્રશ્નના જવાબમાં તે કહેતા કે "અભિષેક થતી વખતે મારાથી ત્યાં યોગ્યા નહિ. તેથી હું અગાઉથી આશ્વેા આવ્યો છું." શાન્તિદેવીને પતિના વચનમાં મઠા હતી તેથી આજ કાલ આવશે એમ માની મનમાં રીઝતી હતી. પરંતુ માનો છય તે ક્યાં સૂધી હિંમત ધારે ?

ભવાનીપ્રસાદ અને રામપ્રસાદ હજીપણ મામાને ઘેર રહેતા હતા. તેઓ ઘેર હોત તો શાન્તિદેવીને નિરાંત વળત. પરંતુ તેઓ પણ ઘેર નહોતા ! કામકાજમાંથી નવરાજ ન મળતી હોવાથી હરિદેવરાય તેઓને ઘેર તેડી લાવ્યા નહોતા. તેઓ હમણાં આટઆમના નવા જીનીનદાર થયા છે. તેથી જીનીનદારીનો બદિબસ્ત કરવામાં તેનો ખર્ચો

સમય ચાલ્યો જતો. પુત્રને ઘેર લાવવાનો બદોબસત કરવા જેટલો સમય પણ તેને ક્યાંથી મળે ?

જેકે એકાદ માણસ મોકલતાંજ આ પાર પડે તેવું હતું, પરંતુ નવીન જમીનદારીનાં કામે આડે તેમને આ વાત યાદ પણ આવતી નહોતી કવચિત કોઈ એ વાત યાદ કરી આપતું તોપણ તે યાદદાસ્ત એક દાણમાં ગુમ થઈ જતી. વિષયાસક્ત મનુષ્યનું ચિત્ત આ પ્રમાણે બીજી ચિંતાને ખસેડે છે. શાન્તિદેવી દિવસે દિવસે પામલ બનતી જાય છે, તે આજુએ નજર નાખવાનો હરિદેવરાયને સમય પણ નહોતો. કામ કામને કામ કામમાં રચીપચી તેઓ ઉન્મત્ત થઈ ગયા હતા.

શાન્તિદેવીએ આહાર નિકા તળ્યાં તેનું રૂપ દહાડે દહાડે મર્લિન થતું ચાલ્યું. સૂતાં, બેસતાં, ખાતાં પીતાં તેઓ ગોપાળનું ધ્યાન કરે છે. ગોપાલ ગોપાલ કહી તેઓ ગાંઠાની માફક ફરે છે, સંસારનાં કાર્યમાંથી તેનું ચિત્ત ઉઠી ગયું છે; કોઈની સાથે બોલતાં પણ નથી; કેવળ ગોપાળના વિચારમાંજ તેઓ મશગુલ થઈ રહ્યાં છે. પતિએ કહ્યું હતું કે “ ગોપાલને તેઓ જેમ બને તેમ જલદી મૂકી જશે. ” તેથી તેઓ હંમેશાં રસ્તા સામે જોઈ રહે છે રસ્તાપરના સુસાધરોને પૂછે છે કે “ ભાઈ, બહેન, તમે મારા ગોપાલને આવતો જોયો ? ” ગોપાળનાં ચિંતનમાં એક ચિત્તે બેઠાં હોય તે વખતે કોઈની પગરવ સંબળાય કે તરત ‘ મારો ગોપાળ આવ્યો ’ એમ બોલી સાંભળી દોડે છે. “ રાત્રે પથારીમાં સૂતાં સૂતાં કોઈ નિશાચર પક્ષીનો ખડખડાટ સાંભળતાંજ બેબાકળાં ઉઠી ગોપાલ ! આવ્યો બાપુ ! ” કહી ભગી હો છે.

શાન્તિદેવીની આ બાવવિકૃતિ જોઈ કુંમુદિની બહુજ મુંઝામ

સંસાર કેમ ચાલશે, એજ તેની મોટી ચિંતા હતી. હરિદેવસય તો સંસાર તરફ નજર પાડી કરતા નહોતા. તેઓતો જમીનદારીનાં કાર્યમાં મથામથા હતા શાન્તિદેવીની આવી અવસ્થા હતી; તેતો મેળાપાછને માટે માંડી બની હતી. ધરનું રક્ષણ કોણ કરે ? હરિદેવની સાથે મેળાપ થતાંજ કુમુદિની ધરની વાતો છેડતી; અને કહેતી કે—“હું એકલી કેટલું કરી શકીશ ? વહુની હાલત તો આવી છે ! હવે મને તે બંદોબસ્ત કરવો પડશે !”

હરિદેવરાય કંઈ પણ જવાબ આપતા નહિ. કદાચ જવાબ આપતા તોપણ કહેતા કે “પ્રથમ જમીનદારનો બંદોબસ્ત કરી લઉં, પછી બધું થશે.” હરિદેવરાયનાં મગજમાં જમીનદારીજ ભરાઈ બેઠી હતી, ખાતાં પીતાં, ઉઠતાં બેસતાં કેવળ જમીનદારીજ સાંભળતી. ખાવા બેઠા હોય ત્યારે પણ જમીનદારીના વિચાર કરતા હતા તેઓ વિચારતા કે “ઉત્તરનાં મેદાનની જમીન હીરણ્યપાને ન આપતાં પાંચુ સરદારને આપું તો ઠીક, તો વધુ પૈસા આપશે” કદી વિચારતા કે “પેલી જમીન તો મારેજ રાખવી કારણ કે તે જમીન બીજાને આપતાં તેઓ તેમાંથી કાચું સોનું પેદા કરી શકશે” ‘વળી વિચારતા કે “મારે તે આ ધડમથલ શી અને જે મળ્યું છે, તે પર આધાર રાખી પગપર પગ ચડાવી નિરંતરે ખાઈશ તોપણ ખૂટવાનું નથી.”

કુમુદિની ધર સંસારની વાતો હરિદેવને કાને નાખવા માટે બહુ પ્રયત્નો કરતી હતી, પણ ફક્ત આહાર કરતી વેળાજ તેઓ હરિદેવને મળતાં. જે તેઓ ખાસ કામપ્રસંગે હરિદેવને ખાસે બોલાવતાં, તો તેઓ કંઈને કંઈ બહાનું કાઢી છટકી જતા. આથી બોજન સમય સિવાય કુમુદિનીને બીજો વખત મળતો નહિ. બોજન પૂરતે આ બધી

વાત કાઢતાં અત્યારે જવાબ મળતા. કુમુદિની પૂછતી કે “વહુની દવા માટે શો બદોબસ્ત કરશું ?” પરંતુ હરિદેવના કાનમાં તો આ વાત જમીનદારીની વાતનું રૂપ લાઇ પ્રવેશ કરતી. તે જવાબ આપતા કે “કાન્તારામની જમીનદારી હજી હાથ કરી શક્યો નથી.

બંને જણનાં મન બે વિચારમાં મશગુલ થઈ ગયાં છે. હરિદેવ-રાય કેવળ જમીનદારી જ જૂએ છે. શાન્તિદેવી કેવળ ગોપાલને આવતો જ જૂએ છે.

રાખાલ ગોપાલનો બાલમિત્ર હતો રાખાલને જોઇ શાન્તિદેવીનું પ્રાણ શાંત થતો, આથી કુમુદિની કોઇ કોઈ વખતે રાખાલને શાન્તિદેવી પાસે આવવાનું કહેતી. સુયોગ મલતાં રાખાલ પણ ‘કાકિમા’ કહેતો શાન્તિદેવી પાસે આવતો. શાન્તિદેવી તેને બહુ લાડ લડાવતી, કંઈ ખાવાનું આપતી. પૈસોટકો આપવામાં પણ કંજીસારી ન કરતી. રાખાલ પણ વખત જોઈ શાન્તિદેવી પાસે કેટલીય હઠ કરતો કોઈ વખત રમકઠાં તો કોઈ વખત ધરેણું લુગડાં માગતો. કોઈ વખતે તે શાન્તિદેવીના અંગપરનાં ધરેણું ખેંચતો. કોઈ વખત નાકની નથ માગતો. શાન્તિદેવી પણ પોતાથી બની શકે તે તેને આપતી. કોઈ કોઈ વખત પોતાનાં શરીરપરનાં ધરેણું તેને પહેરાવતી અને તે ધરેણું પહેરી રાખાલ નાસી જતો. રાખાલની મા કોઈ કોઈ વખતે એવાં ધરેણું પાછું આપી જતી ખરી; પરંતુ રાખાલના પિતા હલધરમિત્ર તેથી બહુ ગુસ્સે થતા. એક દિવસ તેમણે રાખાલને એકાંતમાં બોલાવી કહ્યું કે “હવેથી તું જે કંઈ લાવે તો તે સુપ્રતીદીથી મને આપી જજે.”

એક દિવસ એમજ બન્યું. હરિદેવરાયનાં ઘરમાં રાખાલને અટકાવનાર કોઈ નહોતું. આમ તેમ ફરતાં ફરતાં રાખાલ એક દિવસ

શાન્તિદેવીનાં ધરેણીની પેટી લઈ નાકો, કાઢી તેને તેમ કરવાં જોયો. પણ નહિ. શાન્તિદેવી જોપાલની ચિંતામાં હતાં; કુમુદિની ઘાટપર લુગડાં ધોવા ગઈ હતી. રસોઈપણ પદમણિ પોતાના બાથેજને મળવા ગઈ હતી. આવો સુયોગ જોઈને રાખાલ શાન્તિદેવીનાં ધરેણી લઈ નાકો હતો; તે દિવસ તે પોતાની મા પાસે ન જતાં બહારે બહાર પિવા પાસે ગયો. પેટી પિતાનાં કબજામાં સોંપી દીધી;

જે દિવસ આ બનાવ બન્યો, તે દિવસ ધરેણીનું કંઈ કામ ન પડ્યું, તેથી તે પેટીની કાઢીએ શોધ પણ ન કરી. બીજે દિવસે હરિદેવરાય કાઢી દસ્તાવેજ બોળવા આવતાં તેમને માલુમ પડ્યું કે દસ્તાવેજની પેટીપર રહેલી ધરેણીની નાની પેટી નથી. પટારો ઉઘાડતાંજ તેમને આ ખબર પડી. તેણે કુમુદિનીને બોલાવી પૂછપરછ કરી પરંતુ તે કંઈ પણ જવાબ આપી શકી નહિ. શાન્તિદેવી પણ કંઈ કહી શકી નહિ. પેટી ગઈ ક્યાં ? હરિદેવરાયે ચારે બાજુએ શોધ કરી, પણ પેટી નજરે ન પડી. આ ગરબડની ખબર ફેલાતાં આડોશી પાડોશી પણ આવી પહોંચ્યાં. કુમુદિનીએ શાન્તિદેવીને પૂછ્યું, “ વહુ, રાખાલને તો પેટી નથી આપીને ? ”

શાન્તિદેવીએ કહ્યું, “ મને કંઈ ખબર નથી. રાખાલને તો જે એ પેટી આપી નથી. ” પરંતુ તે જવાબથી કુમુદિનીને શાન્તિ ન વળી, હરિદેવરાયના મનમાં પણ સંશય ઉપજ્યો. તરતજ રાખાલને બોલાવી બધું પૂછી જોવાનો આગ્રહ થવા લાગ્યો.

રાખાલ ધરમાં કંઈ પણ મરબડ મચે તો રાખાલ તંતવજ દોડી આવતો, પણ આજે તો તેનો પત્તો મળ્યો નહિ. ત્યારે શું રાખાલ ઘેર નથી ? તેનાં ધરમાંજ તેનો જતો મળ્યો. પરંતુ તે આવવા છુટતો લોકોએ. રાખ બોલાવે છે એ સાંભળી તેવી મા તેને પસંદ બોલાવી

લાવી. શાન્તિદેવી રાખાલને કેટલું બહુ ચાહતી હતી, તે તેની મા જાણતી હતી. એટલે તે રાખાલને સાથે લઈ તેમને ઘેર આવી. પરંતુ આ ગરબડ બેઠા રામ પ્રાસે આવી સ્થળી નહિ. કુચુકિનીએ તેને જોતાં જ રાખાલનો હાથ પકડી બધાં સમક્ષ હાજર કર્યો.

હરિદેવે પૂછ્યું, “રાખાલ ! એટા ! ધરણીની પેટી ક્યાં રાખી છે ?” પ્રશ્ન સાંભળી રાખાલના માથાપર જાણે આકાશ તૂટી પડ્યું, “તે બોલ્યો,” “ ધરણીની પેટી કાકા એ શું ! ”

હરિદેવ—“ બધાં કહે છે કે તું જ લઈ ગયો છે ! ”

રાખાલ—“ કોણ સાલો કહે છે ! તેના બાપના મ્હેંમાં કીડા પડે.

રાખાલનાં મ્હેંમાંથી સરસ્વતી દેવીની ધારા છૂટવા લાગી. જેમ જાણે તેમ ગાળો આપતો આપતો રાખાલ ત્યાંથી નાસી છૂટ્યો. કંઈ પણ સાબીતિ ન હોવાથી હરિદેવરાય પણ બીજું કશું કરી શક્યા નહિ. તેમાં પણ રાખાલની માએ કહ્યું કે “ હું આમાં કંઈ જાણતી નથી, રાખાલ જો કંઈ પણ ઘેર લાગ્યો હોત, તો હું જરૂર આપી જાત; ” ત્યારે હરિદેવરાયનાં ધરમાંનાં કોઇથી વધુ બોલી શકાયું નહિ.

તો પણ પદ્મમણિ જોરથી બોલી ઉઠી—“ રાખાલ સિવાય આ કોઈ કોઇએ કર્યું નથી. તેણે આ ધરમાં પગ મૂક્યો, ત્યારથી જ હું કંકળતી આવી છું; મેં તરત જ કહ્યું હતું કે “ વહુમા, સાવધાન રહેજો, રાખાલને ધરમાં પગ મૂકવા ન દેશો ! ” પરંતુ મારી વાત કોણ સાંભળે ? હું તો દાસી છું. ”

આ ગરબડ થતી હતી ત્યાં રાખાલની દાદી આવી પહોંચી, રાખાલ સાંભળી પદ્મમણિએ જો કહ્યું, તે સાંભળી તે ધણીજ મુસ્કે.

તે લાલચોળ મધ બેલી ઉઠી, " શું કહ્યું ! આટલો બધો મર્વ ! નાના મહેંએ મોટી વાતો ! તારો માલિક જમીનદાર છે, તેથી શું થઈ ગયું ! તને કંઈ કોમને ગાળો આપવાનો પરવાનો મળ્યો કે ? હમણાં તારાં મહેં બાળી નાખીશ સમજ. "

પદ્મમણિ પણ પાછી હઠે તેમ નહોતી. તેણે ધાર્યું કે હું કંઈ કોમની તાબેદાર બોલી છું ! આથી તે બરોડા પાડતી પાડતી રાખાલની દાદીપર ઉતરી પડી " રહેવાદે ને સહની પૂછડી ! તારાં ધરની બધી વાતો જાણું છું ? હું તો શું પણ આપું ગામ જાણું છે, કેશ વિદેશમાં તું જગજહેર છે. તારાં બધું મહેં લઈ શું આવી છે ! હું નકી કહું છું કે રાખાલ સિવાય આવું કામ કોમ કરે નહિ. "

રાખાલની દાદી ગુસ્સાથી કંપવા લાગી. પદ્મમણિ સામે ફરી બોલી " હરામજદી ! પાછાં ડાકજી ! મારો રાખાલ ચોર ! ફરીથી બોલીશ તો ઝાડુ મારીશ-સમજ ? "

પદ્મમણિથી હવે સહન ન થયું. રાખાલની દાદીએ જે સખ્તોમાં કહ્યું, તે પોતે કરવા તૈયાર થઈ ગાળો સાંભળી, તરતજ તે ગૌશાળામાં ગઈ એક ઝાડુ લઈ આવી; અને રાખાલની દાદી સામે દોડી. તે બોલવા લાગી-" ત્યારે ડાકજી; હરામજદી ભેતી જા ! હવે બેઠું છું કે તને તારે કયો બાપ બચાવે છે.

હરિદેવરાયે પદ્મમણિને અટકાવી. તે બબડવા લાગી. આ તરફ પદ્મમણિનું પરાક્રમ જોઈ રાખાલની દાદીમા મહાન તરફ દોડી ગઈ.

હરિદેવરાયે પદ્મમણિને અટકાવી, એટલે પદ્મમણિનો અભિમાન-સાગર ઉછળ્યો. તે રડતી રડતી બોલવા લાગી-" હું તમારે ઘેર રહીશ નહિ. મને ઝમે તે આવી તમારી સામે જેમ તેમ બોલી જાય

છે, તમે કંઈ બોલતાં નથી. હું તો જાઉં છું ! ”

દરેક વખતે બધી હઠ પૂરી પડતી નથી ! એક તો દાગીનાની પેટી ગઈ તેથી હરિદેવનો અંતરાત્મા સુકાષ્ઠ ગયો હતો. તેપર પદ્મમણિએ મિત્ર મહાશયની ખાતું અપમાન કર્યું હતું. આ અવસ્થામાં પદ્મમણિની હઠ સહન થાય કે ?

પદ્મમણિએ કહ્યું કે તરતજ હરિદેવ બોલી હઠ્યા—“ જા હુઝ્યી તું મારાં ઘરમાંથી હમણાંજ નીકળ ! શું કંઈ કે તું સ્ત્રી છે ! નહિ તો લાતો મારી બહાર ઠાઠવ ! ” *

પદ્મમણિ રડતી રડતી ઘર બહાર ચાલી ગઈ, હરિદેવ ઘરમાંનાં બધાંને ઉદ્દેશી ખરાડા ખાડવા લાગ્યા.

એક વરસ હરિદેવ રાયનાં ઘરમાં આ ઘટના બની રહી હતી; તેજ વખતે રાખાલનાં દાદીમા હાંફતાં હાંફતાં થૈર આવી પહોંચ્યાં, પોતાના પુત્ર આગળ તેણે રડવા માંડ્યું—“ તમે બધા જીવતા જાગતા બેડા છતાં હરિદેવે પોતાની ચાકરડી દ્વારા માફ આપ્યું બધું અપમાન કરાવ્યું. આનો ઉપાય જો આજે જ નહિ થાય, તો હું હમણાં જ આપઘાત કરીશ.” એમ કહી હલધર જનની માટીપર પડી ઉઘે સાદે રડતી રડતી ઘરને કંપાવવા લાગી.

પાડોશીની એકાદ બે સ્ત્રીઓ આવી તેની વાતમાં સાથ દેવા લાગી. હલધરે કોઠાંધ થઈ પ્રતિજ્ઞા કરી કે “એક વખત એ બેટાને જોધ લઇશ !”

દ્વિતાય પરિચ્છેદ.

રાખાસની કથા.

“Obtruding false rules pranked in reason's garb.”

—Milton.

તે દિવસથી મ્હોં જોવાનું પણ ખંધ પડ્યું. રાય અને મિત્રનાં કુટુંબો વચ્ચેનો સહભાવ તુટી ગયો. તે દિવસથી હરિદેવનું ખર્ચ કરવા માટે હલધરે બેઠ બીડી. હવેથી દરરોજ મિત્રનાં મકાનપર હરિદેવનું ખર્ચ કરવાનાં છુપાં તરકટો થવા લાગ્યાં. કદી હરિદેવને નાત બહાર કાઢવાની વાતો થતી, તો કદી તેની પ્રજામાંના આગેવાનોને બોલાવી કર ન આપવાની સલાહ આપતી.

આજે પણ હલધરનાં મકાનમાં એવી એક મિજલસ મળી હતી. ગહરઅલી સરદાર હરિદેવરાયની રૈયતનો આગેવાન હતો. તે ભારે સોફાની હતો. તે જ્યારે નાટોર રાજ્યની સરહદમાં હતો, ત્યારે પણ તહસીલદારને હાંડી કાઢતો, આ વખતે હરિદેવના તાબામાં આવતાં તેને ભારે સમવડ મળી, હલધરને આ વાતની પ્રથમથીજ ખબર હતી. માટે અમિમાં ધૂતાડતી કરવા માટે તેણે આજે ગહરઅલીને બોલદબો હતો, તેણે તેને કુલાવી કહ્યું, “જૂઓ ગહરઅલી! હું જાણું છું કે તમે આ ભાગના આગેવાન છો. હરિદેવને જમીનદારી મળતાં તે પૃથ્વીને કોડીઆં જેવી માને છે! તમે જો તેનો મર્વ ઉતારો તો હું બે હાથથી આશીર્વાદ આપીશ.

ગહરઅલીએ હલધરનું મન સમજવા માટે કહ્યું, “મિત્ર મહાશય! આપ જાણો છો કે મમેતેવા પણ તે અમારા માલિક છે! આજ સુધીમાં તેમણે મારું કંઈ જમાડ્યું નથી. હું તેની સામે કેવી રીતે લડી શકું.”

હલધર—“તમે બહુ જોરાવર હોવાથીજ તે તમરી ખાસે ફક્તી થયો નથી. બાકી ગામમાં તો ખબર કાઢે. તેના અત્યાચારથી આ-આનાં મોઢાં ઉચાળા ભરી નાસવા લાગ્યા છે. તે દિવસે અબ્દુલમીયાનું ઘર ખરે બપોરે સળગી રાખ થઈ ગયું, તેનું ઉંડું તત્વ સમજાયું નથી કે ?”

ગહરઅક્ષી—“ના, મેં તો કશું સાંભળ્યું નથી મેં તો એટલુંજ સાંભળ્યું છે કે અબ્દુલમીયાનો મોટો દીકરો ચલમ પીતો હતો, તેણે ધાસના ઢગલા આગળ ચલમ ઠાણવી; પવન આવતાંજ ધાસ સળગી ઉડ્યું, અને ઘર બળી ગયું. આ વાત શું સાચી નથી ?”

હલધર—“શું કહું સરદાર ! હરિદેવ અત્યારે જમીનદાર છે, એટલે મને બહુ બ્હીક લાગે છે. કદાચ આ વાત કેમ તેને કહે તો મારી શી દશા થાય. મને બહુ બ્હીક લાગે છે પણ તમે સભજન આદમી છો. તેથી એકાદ બે વાતો કહેતાં મારી જીભ અચકતી નથી. નહિ તો આ જમાનામાં મેંકેને કહેવા જેવું જ નથી. ”

ગહરઅક્ષી—“ત્યારે અબ્દુલમીયાનું ઘર સળગી ગયું તેમાં કંઈ રહસ્ય છે ખરું ?”

હલધર—“રહસ્ય !—સોળે સોળઆની ! તમે સીધા માણસ છો; છળકપટમાં કશું સમજતા નથી. તેથી જે સાંભળ્યું છે, તે સાચું માનો છો ! પરંતુ મેં તો નજરોનજર જોયું છે ! હું કેવી રીતે લોકોની વાતમાં વિશ્વાસ રાખું ?”

ગહરઅક્ષી—“શું કહો છો ? આપે નજરોનજર જોયું છે ?”

ગહરઅક્ષી નવાધ પામી હલધર સાચું જોઈ રહ્યો.

હલધરે સમજી ગયો કે ઔપધ લાગ્યું પડ્યું છે. તે જરા જો-

રથી બોલ્યો, “ ચેં નજરેનજર ન જોયું હોત તો આયું બોલવાનું સાહસ કરત કે ! તમે જાણો છો કે હરિદેવસય આરા મિત્ર છે ! તો પછી હું તેની ક્ષિપ્ત કેમ બોલું ! કંઈ બારે કારણ હશે, ભારેજ હું તેની વિરુદ્ધ બોલતો હોઉંશિ, ખરું કહું તો અબ્દુલખીયાનું ધર બળી મયું ત્યારથીજ હરિદેવ પર મને બહુજ તિરસ્કાર છૂટ્યો છે. પૈસાના લોભથી શું આમ એક માણસને ધર બિનાતો કરી નખાય કે ? હરિદેવે જે પ્રમાણે શરૂઆત કરી છે, તે રીતે જોતાં તો તે આરા તમારા જેવાને પણ હેરાન કર્યાં સિવાય રહેશે નહિ ! મહર ! જો તમે આ બાબત કંઈ પણ કહી શકો તોજ હું આ ગામમા રહી શકીશ નહિ તો આ ગામ છોડી બીજે નાસવું પડશે. ”

મહરઅક્ષી હવે અવિશ્વાસ રાખી શક્યો નહિ. અબ્દુલ તેના સંબંધી હતો. હરિદેવરાયે પોતેજ તેનું ધર સળગાવી દીધું છે, અને હલધરે પોતે તેમ કરતાં તેને જોયો છે—એ વાત સાંભળતાંજ તેને બહુ ગુસ્સો ચડ્યો. મહર બોલ્યો—“જો આમ હોય તો ખરેખર અજ દેશમાં વસવું નકામું છે ! ”

તેની સાથે સંમતિ દર્શાવતો હલધર બોલ્યો, “ હું પણ એમ જ કહેતો હતો તમારા જેવા લોકો છતાં આ અત્યાચારનો પ્રતિકાર ન થાય, તો પછી આ દેશમાં રહેવું નકામું છે. ”

મહરઅક્ષી હિસાદમાં આવી બોલ્યો, “ આપ ખરું કહો છો, આનો ઉપાય કરવો પડશે. ”

મહરઅક્ષી આ પ્રમાણે બોલતો હતો તે વખતે રાખાલ હાંદતો હાંદતો ધરમાં આવ્યો તેની પાછળ ચાર પાંચ માણસો હાંદતાં હાંદતાં ધર બારણે આવી પહોંચ્યાં.

હલધર સમજી ગયો કે કંઈ મોટી વાત બની છે. તે સમજી ગયો કે રાખાલે જલ્દર કાઢવું” અનિદ્ર થયું છે. પરંતુ તે વાત મહત્ત્વ અણીના બહુવામાં આવે તે ઠીક નહિ, તેમ વિચારી કોઈની કંઈપણ ન કહેતાં મહત્ત્વની સંબોધી બોલ્યો, “ જોઈું મહત્ત્વની ! બૂઝો, નજરોનજર બૂઝો. મારા એકના એક પુત્ર પરનો બુલ્લખ તો બૂઝો. તમે બૂઝો તો ખરા કે આટલું કામ તે ગામમાં વાસ કરવો ચોખ્ખો છે ? તમે નાહી યાદ રાખશો કે આ બધાં હરિદેવરામનાં તટકટો છે. ”

મહત્ત્વની બોલ્યો—“હું બધું જાણું છું. હવે મને કંઈ કહેવું પડે તેમ નથી. આજ તો હું જઈ છું. પરમહાડે સાંજ પછી આ આબતમાં કંઈક નિશ્ચયપર આવશું. ”

મહત્ત્વની ચાલ્યો ગયો. રાખાલની પાછળ આવનારા હલધર માસે આવી ધાંટા પાડવા લાગ્યા. બધા એડી અવાજે બોલી ઉઠ્યાં. “ તમે શું અમને ગામમાં રહેવા નહિ દો ! ”

હલધર તેને સાંત પાડતો બોલ્યો—“ કેમ-શું થયું છે ? કહો તો ખરાં ! ”

તારિશ્વરીની મા આગળ આવી બોલી, “ મારી પુત્રીને કેવી મારી છે, તે જોઈ તો જાણો ! એડીના નાકમાંથી દડદડ લોહી વહે છે, આવો માર શું માણસ મારે ? ”

હલધર જાણે કંઈ સમજતો ન હોય તેમ બોલ્યો, “ કાણે માર્યું-શા માટે માર્યું ? ”

તારિશ્વરીની મા,—“ મારે તે કાણ !—તમારા બુલ્લખર પુત્ર ! આવા એકરાને ઘેર બાંધી રાખતો કેમ નથી ! ”

સાથે હરમણિ હાથ પગ હલાવી બોલી ઉઠી—“ કંઈ જાણે

જાણુતો ન હોય, તેવો ડોળ રાખે છે ! આંધળો છે કે શું ? છોડીને ફેરી મારી છે, મારી તો ખરી પણ તેના હાથ પગના દાગીના પણ ઉતારી લાગ્યો છે. ”

તારિણીની મા અને હરમણિ ધીમે ધીમે જમ આવે તમ બોલવાં લાગી. જેઓ સાથે હતા, તેઓ પણ ધાંટા પાડવા લાગ્યા. ગરબડાટ સાંભળી નિમાઈ ત્યાં આવી પહોંચ્યા.

નિમાઈએ આવી પ્રથમનો ગરબડાટ બંધ પાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો. તારિણીની મા અને હરમણિને ઉદ્દેશી તેણે કહ્યું, “ તમે જરા ધીમે બોલી શકતાં નથી, કેની સાથે કેમ બોલવું નેમએ તેનું તો ભાન રાખો ! જરા ધીરં તો પડો ! હલધરને બધું સાંભળવા તો દો. ”

નિમાઈના ઉપદેશથી બંને બાઈઓ શાંત પડી, નિમાઈ મામનાં હલકી જાતોમાંનો એક માતબર પુરુષ હતો, હલધર પણ તેનું માન જાળવતો હતો.

નિમાઈએ કહ્યું, “ શું છે બ્રહ્મદેવ ! આપના છોકરાંની તોફાનથી તો અમારે મામમાં વસવું ભારે પડે છે. તે દિવસે અમદુલ-મીયાંના ઘરમાં તેણે આમ લગાડી હતી. આપને અમે સુરખ્ખી ધારીએ છીએ તેથી જાણતાં છતાં કંઈ બોલતા નથી. આજે પણ આપના રાખાલે સી બહાદુરી બતાવી છે, તે આપ સાંભળો છે. આપનાં ઈયાં છોકરાંને અમે તો કંઈ કહેતા નથી ! પરંતુ બધા કંઈ સરખા હોતા નથી. કેમ દિવસ કેમ ગુસ્સાનો માર્યો કંઈનું કંઈ કરી બેસશે, ત્યારે આપ અમારા માથે દોષ નાખતા નહિ. દરરોજ આવો બુલબ તે કેમ સહન થાય. ”

મનદાસ યુવક હતો; તે પેલી છોડીનો કાકો થતો હતો તે

કોમળી કાંપને હતો નિમાધની વાલ પૂરી થતાંજ તે બોલી ઉઠ્યો.
“જે આજે રાખાલ મારા હાથમાં પકડાયો હોવતો તેના દુકડે
દુકડા કરી નાખત !”

નિમાધએ જરા કરણ સ્વરે તેને કહ્યું, “થોભં ! વધુ ન
બોલ !”

મગનદાસ ચૂપ રહ્યો. નિમાધની નમ્રતા જોઈ હલધરે પૂછ્યું.
“કમ, શું થયું છે નિમાધ ! બહુ વિસ્તારથી સમજાવશો ?”

નિમાધએ ધીમે ધીમે બધી વાત કહી. છોડીને કેવી રીતે મારી,
તેના હાથનાં કંડાં અને પમનાં સાંકળાં કેવી રીતે કાઢી લીધાં અને
છેવટે રાખાલ કેવી રીતે નાઠો. એ બધી વિગત કહી સંભળાવી, ફક્ત
એકજ દિવસની નહિ, પણ આજદિન સૂધીમાં રાખાલે જે જે દુકર્યો
કર્યા હતાં, તેની લાંબી યાદી નિમાધએ હલધરને સંભળાવી કયે
દિવસે સનાતનદાસના આંખાપરથી કેરીઓ પાડી હતી, કયે દિવસે
બૈવાન ભરવાડનાં દૂધનાં વાસણમાં પેસાળ કર્યો હતો, કયે દિવસે
રામશંકરના ઘરમાં પેસી ચોખાતું વાસણ ચોરી લીધું હતું—એ બધી
વાતનો ઉલ્લેખ કરી છેવટે બોલ્યો, “અત્યારે તો આજની બાબતનો
ન્યાય કરો. ખરીબ ખિચારી છોડીને મારી તે તો થયું પણ
તેના દાગીના પાછા સોંપશો તો પણ બહુ છે.”

નિમાધને અસંતુષ્ટ કરવાથી આગળ ઉપર સાંઠ નહિ થાય
એમ વિચારી હલધર રાખાલને ગુસ્સાબેર બોલાવવા લાગ્યો. “પાછો
છોકરા, ગધેડા જેવા ! આજ તારાં હાડકાં ભાંગ્યા સિવાય નહિ રહ્યું.
આજતો તારી જન્મારાની કૂટેવ બૂલાવી દઇશ.”

આવનારાં સમજનાં કે આજે હલધર ખરેખરો ગુસ્સે થયો છે

તેઓએ વિચાર્યું કે આજે નહીં કંઈ ઉપાય થશે આથી તેઓ બરાક થઈ પડ્યાં.

હલધર વારંવાર રાખાલને બોલાવવા લાગ્યો. પરંતુ રાખાલે જવાબ ન આપ્યો, તે કેવળ દાદીના ખોળામાં છુપાવવાની પેરવી કરવા લાગ્યો. રાખાલની દાદીએ ખજું સાંભળ્યું હતું. તેથી તે સમજી ગયું કે આ વખતે હલધર એવો ગુસ્સે થયો કે રાખાલને મારા સિવાય ખીજે આસરે નથી તેથી તે રાખાલને માથે લઇ બહાર આવી.

રાખાલને જોતાંજ હલધર ગમે તેમ બોલવા લાગ્યો. રાખાલની દાદી હલધરને પૂછવા લાગી “કેમ ! રાખાલે શું કર્યું છે, તે આમ ગાળે ભાડે છે ?” હલધર બોલ્યો, “જલજીવી નથી મા, સાંભળ આ નિમાઇ પાસે !” એમ કહી તેણે નિમાઈ પાસે જ ને સાંભળ્યું હતું તે કહી સંભળાવ્યું.

રાખાલને વિશ્વાસ હતો કે હું જ્યાં સૂધી દાદી પાસે છું, ત્યાં સૂધી મને કોઈ એક ચુટી ભરી સકે તેમ નથી. આ વિશ્વાસપર સાહસ રાખી રાખાલ બોલી ઉઠ્યો, “ના દાદીમા, મેં તો કંઈ કર્યું નથી !”

રાખાલની દાદી પણ તેનો ખ્યાલ કરતી કરતી બોલી “હર બેટા ! રાખાલતો આજે ધર બહાર ગયોજ નથી; તે તો આજ ધરમાંજ બેઠો બેઠો રહે છે !”

રાખાલની દાદીનાં વચનો સાંભળી તારિણીની મા મૂંગી રહી શકી નહિ. તે બોલી, “હમણાંજ રાખાલ દોડતો દોડતો ધરમાં પેડોને ! શું આજો કુટી ગઈ છે કે શું ?”

નિમાઇ તારિણીની માને મૂંગો રાખવા બોલ્યો, “કાની સાથે

વાત કરે છે, તેનું જાન નથી, તો પછી વાત કરે છે શા માટે ?”
જોમ કહી તે હલધર તરફ ફરી બોલ્યો, “ જાણ કામકાજમાં મું-
જાએલાં હશે એટલે તેને ખબર નહિ હોય, તેથી કદાચ જોઈ સઠમાં
નહિ હોય, નહિતો રાખાએ છોડીને મારી ધરણું લઇ અહીં પ્રમાણ
કર્યું છે એ વાત કોણ નથી જાણતું ! ”

રાખાએ ફરીથી કહ્યું, “ મેં લીધાં નથી. ” રાખાલની દાદી પણ
બોલી હતી, “ રાખાએ જો કંઈ લીધું હોય તો ધરમાંતો લાવેને ? ”

હલધર મનમાં લીધું સમજી ગયો પરંતુ રાખાલ માનતો નથી,
અને મા રાખાલનો પક્ષ લેછે, એ જોઈને નિમાધન ખોદું ન લાગે
તેમ બોલ્યો, “ જૂઓ નિમાધ ! રાખાલ માનતો નથી; મા પણ
કહે છે કે હલધર ધરમાં કંઈ લાવ્યો નથી. આવી અવસ્થામાં શું
કરી શકાય ? વાર, હું તપાસ કરી જોઈશ, અત્યારે તો તમે બધાંને
સમજાવી ઘેર લઇ જાઓ. જો મારાં ધરમાં કંઈ પણ આવ્યું હશે
તો તમે ખાત્રીથી માનજો કે હું જતેજ તે બધું તમને આપી જઈશ.
ધરમાં નહિ આવ્યું હોય તો પછી—”

હલધર ગાળા ચાવવા લાગ્યો. નિમાધજે કહ્યું, “ આપનાં ધ-
રમાં ક્યાં આવ્યાં છે એ તો નક્કી તેમાં કશો શક નથી. ગમે તેવી
રીતે પણ ક્યાં અને સાંકળાં આપવાંજ પડશે. ”

“ વાર, તમે અત્યારે તો જાઓ ! મારાં નસીબમાં આટલો
દુઝ લખ્યો હશે ! ”

હલધરે આવી રીતે બધાને વિદાય કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ
વારિણીમા ચુપ રહી શકી નહિ, તે બોલી, “ જોવી માંજખેડી
આલશે નહિ, દામીના હમણાંજ દેવાં પડશે. હમણાંજ ધરમાં આવ્યાં

છે, ને વળી તપાસ કેવી !”

પરંતુ હલધરે નિમાધને એવી મીઠી બાપાથી સમજાવ્યો કે તે કંઈ પણ બેલી શક્યો નહિ બીજાં બધાંની મરજી ન હોવા છતાં નિમાધએ હલધરની માગણીથી બધાંને ઘેર વિદાય કર્યો.

૫૩૫ પરીચ્છેદ.

વિષ્ણુ બીજ

इन्द्रियाणां हि चरतां यन्मनोऽनुविधीयते ।

तदस्य हरति प्रज्ञां वायુर्नावિકામ્ભસિ ॥

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા ।

પુત્ર ખરાબ નીવડતાં લગભગ દરરોજ માખાપને લોકોનો તિરસ્કાર સહન કરવો પડતો. સહન કરતાં કરતાં બ્યારે અસહ્ય થઈ પડ્યું ત્યારે એક દિવસ હલધરે પુત્રને બોલાવી કહ્યું, “ગોપાળ, અને તું એક વખત બાળમિત્રો હતા. તે રાજા થવા તૈયાર થયો છે, અને તું લોકોનો તિરસ્કાર સહન કરે છે ! તારી ઉન્નતિ કરવાનું તને જરા પણ મન થતું નથી ?”

ગોપાળ રાજા થયો હતો અને રાખાલ લોકો પાસે ડગલે ડગલે તિરસ્કાર પામતો હતો—તે દિવસ પિતા તરફથી તિરસ્કાર પામી રાખાલનું મન ચંચળ થઈ ગયું. પિતાએ બીજાનું જે કંઈ કહ્યું તેમાં રાખાલનું ધ્યાન રહ્યું નહિ. રાખાલે બધી વાતો સાંભળી ખરી, પણ આ એકજ વાક્યે તેનાં હૃદયને તેમાં, હચમચાવી દીધું. તે

દિવસથી રાખાણ વિચારવા લાગ્યો કે “ હું કેવી રીતે જોખાળ જોયો રાખ થઈ શકું. ” જેમ જેમ દિવસો જવા લાગ્યા, તેમ તેમ રાખાણના દિલમાં આ વિચાર ક્રમે ક્રમે વૃદ્ધિના રૂપમાં પરિણામ પામવા લાગ્યો.

તે દરમિયાન નાટોરથી એક આમંત્રણ આવ્યું. મહારાણી જીવાની બ્રાહ્મણોના પગની રજ ખાંચે ચડાવવા માટે દરેક બ્રાહ્મણોને રાજધાનીમાં બોલાવતી હતી. રાખાણે નક્કી કર્યું કે આ તક છે ખરી ! જોખાળ મારો બાળમિત્ર હતો. એક ફળના પથ્રુ બે ભાગ કરી અમે સાથેજ ખાતા હતા. અક સુદી નાસ્તામાંથી અને અર્ધો ભાગ આપતો હતો તે અત્યારે અતૂલ સંપત્તિનો માલીક થયો છે. શું તે પોતાની સંપત્તિનો થોડો ભાગ મને નહિ આપે ? ”

આવો વિચાર કરી રાખાણે રાજધાનીમાં જઈ જોખાળને મળવા વિચાર કર્યો તેણે પાર્યું કે “ હું બધી વાત સ્પષ્ટ રીતે કહીશ. જોખાળને બાળપણની બધી વાતો યાદ હેવડાવીશ તેમ કરતાં તે નક્કી મને રાખનો કેટલોક ભાગ તે આપશેજ. ”

આ પ્રમાણે આશામાં મત બની રાખાણ ઐશ્વર્યનાં સ્વપ્નો જોવા લાગ્યો, આશાના પ્રકાશથી તેનું હૃદય પ્રકુલ બની ગયું, વખતે નિરાશા આવી તેનાં હૃદયકાશમાં ઘનધોર ઘટા મચાવી દેતી. એક વખતે તે વિચારતો કે “ જોખાળ મારું વચન ઉભામશે ? કદી નહિ, તે કદી મથુ મારી વાત પાછી ઠેલશે નહિ. ” બીજી ક્ષણે વિચાર આવતો કે “ જો જોખાળ મારી વાંછના ન પૂરે, ઐશ્વર્યના મદમાં મત ચક્કિ તે મારી ઉપેક્ષા કરે તો ” રાખાણ પોતાની મેળે એ પ્રશ્નનો જવાબ સ્વી લેતો હતો કે “ ઉપેક્ષા કરે, રાખ ન આપે, તો

બીજી માર્ગ પણ છે. મારો સંકલ્પ છે કે ગમે તે રીતે ગોપાળની સંપત્તિનો કેટલોક ભાગ મારે મારા હસ્તક લેવોજ પડશે.”

દુષ્પાની આગ રાખાલના હૃદયમાં સળગવા લાગી. રાખાલે મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે “ગોપાળ અતુલ ઐશ્વર્યનો અધીશ્વર છે, અને હું રસ્તાપર બટકતો બિખારી છું! તે કદી પણ સહન થાય? છળથી, બળથી, કૌશલથી-ગમે તે રીતે મારે મારી અવસ્થાનું પરિવર્તન કરવુંજ પડશે.”

અતુર્થ પરિચ્છેદ.

આહવાયુ.

કોટિબ્રહ્માંદ મધ્યેષુ સન્તિ તીર્થાનિ યાનિ વૈ ।

તીર્થાનિ તાનિ સર્વાણિ વસન્તિ દ્વિજપાદયોઃ ॥

—પદ્મપુરાણ ।

દ્વિજકુળ પ્રહણ કરવાની ક્રિયા પૂર્ણ થતાં ન થતાંના નાટોર એક બીજા ઉત્સવથી ગાળી ઉઠ્યું. દરરોજ સૂર્યોદયથી સૂર્યાસ્ત સુધીમાં સેંકડો આહવાયુ દેશ વિદેશથી નાટોરમાં એકત્ર થવા લાગ્યા શક્ત નૈયાયિક, વેદાન્તી, અથવા સ્માર્ત પડિતોજ નહિ, કેવળ રાજધાનીમાંના આહવાયુજ નહિ, પરંતુ દેશ દેશાંતરથી ગુલાન, શૂદ્ર, પ્રૌઢ, બાળક ગમે તે શ્રેણીના આહવાયુ નાટોરમાં આવતા હતા. મહારાષ્ટ્રીનાં દિવાન દયારામરાય અને મામાનો દિકરો ભાઈ ચંદ્રનારાયણ પોતપોતાનાં માણસો સાથે આહવાયુની વ્યવસ્થા કરવાના પ્રયત્નો

કરતા હતા. નાટોરમાં આટલા બધા બ્રાહ્મણોનો કદી પણ સમાવેશ થયો નહોતો; આટલા બધા બ્રાહ્મણોને દરેક પ્રકારની સગવડ આપવામાં કશી અડચણ થતી નહોતી.

આટલા બધા બ્રાહ્મણોનો સમાગમ અને એ બધાની સરખી વ્યવસ્થા જાગવવી એ કેવો નવીન ઉત્સવ હતો ! મહારાણી જીવાનીએ એક લાખ બ્રાહ્મણોની પદરજ ગ્રહણ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો. લાખ બ્રાહ્મણોની પદરજ ગ્રહણ કરવાથી કેટલું પુણ્ય પ્રાપ્ત થાય છે, તે તેમના શુભએ સમજાવ્યું હતું. લાખ બ્રાહ્મણોની પદરજ ગ્રહણ કરવાથી બધાં કાર્યો સિદ્ધ થાય, સર્વત્ર વિજય થાય. તે પદરજ શરીરપર ધારણ કરવાથી સર્વ રોગથી મુક્ત થવાય. તે રજ જે એકઠી કરી શકે તે અશેષ પુણ્યનો ભોગવનાર થાય. આ બધી વાતો તેમણે પોતાના શુરુદેવને સુખે સાંભળી હતી. ત્યારથી તેમણે લાખ બ્રાહ્મણોની પદરજ ગ્રહણ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો. અનેક દિવસ થયાં આ સંકલ્પ જાગ્રત હતો. તેથીજ આજે બ્રાહ્મણમાત્રની સેવા કરવાની વ્યવસ્થા કરી હતી.

નિર્દિષ્ટ સમયે લાખ બ્રાહ્મણને એક સ્થાને એકઠા કરી જૂઠાં જૂઠાં આસનોપર બેસાડી પદરજ ગ્રહણ કરવી પડે છે. માટે એક લાખ કાષ્ટાસન તૈયાર હતાં, એક વિશાળ મંડપમાં એ બધાં આસનો મૂકવામાં આવ્યાં હતાં. પદરજ ગ્રહણ કર્યા પછી દરેક બ્રાહ્મણને યોગ્ય ભાથું આપવા માટે વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. અને એ પદરજ આપવા માટે દરેક બ્રાહ્મણને યોગ્ય માન આપવાની વ્યવસ્થા થઈ હતી.

રામનવમીને દિવસે પદરજ ગ્રહણ કરવાનો ઉત્સવ આરંભાયો. તે પહેલાં લાખથી પણ વધુ બ્રાહ્મણો નાટોરમાં આવી પહોંચ્યા હતા.

પદરજ ગ્રહણ કરતી વેળાનું કેવું અપૂર્વ દૃશ્ય ! એ દૃશ્યનું વર્ણન કરી શકાય તેમ નથી. અર્ચ બંધેથી મહારાણી ભવાની, કુમાર રામકૃષ્ણને સાથે લઈ દીન બીખારીની પેઠે બ્રાહ્મણોના પગ આગળ આજોડે છે; અને બ્રાહ્મણો—પછી તે યુવક હોય, બાળક હોય કે વૃદ્ધ હોય—પદરજ આપી આશીર્વાદ આપે છે.—આ એક અપૂર્વ દૃશ્ય હતું. મહારાણી પ્રત્યેક બ્રાહ્મણનાં આસન આગળ આવી દંડવત પ્રણામ કરી તેની ચરણ રજ લે છે; અને કુમાર રામકૃષ્ણ તેની પાછળ પાછળ આવી એક સુવર્ણપાત્રમાં એ રજ એકઠી કરે છે. આ પ્રમાણે અકેક મંડપમાં ચરણરજ એકઠી કર્યા પછી બીજા મંડપમાં જાય છે. રામનવમીથી શરૂ કરી લગભગ ત્રણ માસ બાદ મહારાણી લાખ બ્રાહ્મણોની પદરજ ગ્રહણ કરવાને સમર્થ થયાં. ત્રણ માસ સૂધી નાટોરમાં મોટા ઉત્સવ થયો હતો. ત્રણ માસ સૂધી જે બ્રાહ્મણે જે કંઈ માગ્યું હોય, તે બધું પૂર પાડવામાં આવ્યું હતું. આ ત્રણ માસમાં કેટલાએ બ્રાહ્મણોની કેટલીએ માગણી મહારાણીને પૂરવી પડી હતી. રામનવમીને દિવસે જ ભોજન સમયે દક્ષિણ દેશના કોઈ બ્રાહ્મણને તાજું મધ ખાવાની ઇચ્છા થઈ. તાજું મધ તે વખતે તરત ક્યાંથી મળે ! એક તો તે સમયે મધ મેળવવું જ મુશ્કેલ હતું, તેમાં વળી જમતી વખતે જ મધ ખાવાની ઇચ્છા થઈ હોવાથી સમય પણ થોડો હતો આ ઇચ્છા કેવી રીતે પૂર્ણ થઈ શકે ! એકાદ બે દિવસ પહેલાં વરધી અપાઈ હોત તો ગમે ત્યાંથી મધ મળી શકેત પરંતુ આ ક્ષણે મધ ક્યાંથી મળે ?

અંદાજે આ સમાચાર મહારાણીને પહોંચ્યાં, ત્યારે તે બહુ જ ચિંતાતુર થઈ ગયાં. તે વખતે એકદમ મધ ક્યાંથી મળે ? મહારાણીને બહુ જ લાગી કે “ ત્યારે શું બ્રાહ્મણની ઇચ્છા પૂર્ણ

નહિ થઈ શકે ? શું મારું કાર્મ બગડશે ?” મહારાણીએ આ બાબતમાં દયારામની સલાહ લેવાનું કહ્યું; તેણે કહ્યું કે “જો કોઈ પણ ઉપાય હોય તો આપ વ્યવસ્થા કરો, આ સ્થિતિમાં જો કોઈ પણ મધ લાવી આપશો, તેને હું ચોખ્ખું ઇનામ આપીશ. આપ આ ઇનામની વાત હમણાં જ જાહેર કરી દો. ”

ચંદ્રનારાયણને એટલું કહી મહારાણી મનમાં બોલવા લાગ્યાં “હે મા લાવાની ! મારું કાર્મ મિથ્યા ન થાય એમ કરજો. ”

એ બાબત દયારામરાયે આવી કહ્યું, “મા ! કંઈ પણ ચિંતા ન કરતાં, આપનાં કાર્યમાં કંઈ પણ વિઘ્ન નહિ આવે. હું બંડારમાં ગયો હતો, ત્યાં તપાસ કરતાં જણાયું કે મધનો તોટો નથી, આ બબ્બર આપને આપવા માટે આવ્યો છું. ”

ચંદ્રનારાયણે પૂછ્યું—“ક્યાંથી મધ મળ્યું ?”

દયારામ—“નવ દીપાધિપતિ મહારાજ કૃષ્ણચંદ્રે એક નૌકામાં ધણીએ મધપૂડા મોકલ્યા છે. તે હજી નૌકામાં ઝુલાવી રાખ્યા છે. આખીએ પણ હજી તે પર મળ્યું છે. નૌકામાંથી મધલાવવા માટે મેં હમણાં જ રામરૂપને મોકલ્યો છે. તે હમણાં જ મધ લઈ આવે પહોંચશે. ”

મહારાણીને બહુ જ આનંદ થયો. તેણે મનમાં જમજમનની પ્રાર્થના કરી. આ બાબતમાં મહારાણી દયારામ પર એટલાં તો ખુશી થયાં કે તેને એક લાખ રૂપીઆની સ્થાવર મિલકત ઇનામ આપી. તે મિલકત અત્યાર સુધી તેના વંશજો ભોગવે છે.

થોડીજ વારમાં મધપૂડા લઈ રામરૂપ આવી પહોંચ્યો. ચંદ્રનારાયણે આજણને સંતોષપૂર્વક જણાવ્યો. મધ મળતાં આજણોના આનંદનો ખર ન રહ્યો. મહારાણી લાવાનીના જમથી મન કંપવા લાગ્યું.

પંચમ પરિચ્છેદ

કચ્છી રૂઢિયાળી.

કામ એવ ક્રોધ એવ રજોગુણસમુદ્ભવઃ ।
મહાશ્વનો મહાપાપ્મા વિદ્યેનમિદ્ વૈરિણમ્ ॥
ધૂમેનાન્નિયતે વહ્નિર્યયાઽઽદર્શો મલેન ચ ।
યથોલ્બેનાદૃત્તો ગર્ભસ્તથા તેનેદમાદૃતમ્ ॥

—શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા ।



એક લાખ બ્રાહ્મણોની પદરજ મહણ કરવાનું કાર્ય સમાપ્ત થયું, બ્રાહ્મણો એકપણી એક રવાના થવા લાગ્યાં. વિદાયની જવાબદારી બૂદા બૂદા અમલદારોપર નાખવામાં આવી. આથી વિદાય-દાનની ક્રિયા ટુંક સમયમાં સંપૂર્ણ થઈ. કોઈપણ બ્રાહ્મણ કોઈપણ બાબતમાં મહાશ્વણીની વ્યવસ્થાનો દોષ કાઢી શક્યા નહિ.

આ અવસર પ્રસંગે નાટોર આવી રાખાલ, કુમાર રામકૃષ્ણને મળવાનો સમય શોધવા લાગ્યો.

કુમાર રામકૃષ્ણ દરરોજ બ્રાહ્મણોની સમવડ જાળવવા માટે મંડપમાં આવતો હતો. પરંતુ તે વખતે તેની આમળ પાછળ સિંચાઈ જો રહેતા હતા, નોકરચાકર રહેતા હતા. તેથી એ બૂદ બેદી કુમાર પાસે પહોંચવાનું રાખાલ માટે અસંકય હતું. જેઓ એકબીજાની અધીન થઈ હતા, તેઓની આમળ જો વાતો કહીએ તે બધી વાતો તે બધાનું પૂર્વક સાંભળતા નથી. એથી જ ત્રણ વાર રામકૃષ્ણનો મેળાપ થયો.

છતાં રાખાણ પોતાનો મનોબાવ દર્શાવી શક્યો નહિ;—તેના બધા પ્રયત્નો નિષ્ફળ મળ્યા. કુમાર રામકૃષ્ણ બ્યારે એવે દિવસે મંડપમાં આવ્યો, ત્યારે પણ રાખાણ કંઈપણ બોલી શક્યો નહિ.

એક વખત રાખાણ કંઈ બોલવા લાગ્યો હતો. પરંતુ કુમારના મોઢરેએ તેને બેસાડી દીધો. લાંબા આંહણોમાં રામકૃષ્ણનું ધ્યાન સખાલ તરફ ખેંચાય એ પણ અશક્ય હતું. તોપણ એક વખત એણે રાખાણને બોલ્યું તેની સાથે વાતચીત કરવાની ઇચ્છા બતાવી હતી. પરંતુ તેના મોઢરે તરતજ તેને બીજો રથો લઈ ગયા હતા.

આવી રીતે બ્યારે મંડપમાં મેળાપ કરવાના પ્રયત્નો નિષ્ફળ મળ્યા, ત્યારે રાખાણે પોતાના સખાચાર લોકોદ્વારા રામકૃષ્ણને મોકલવાના પ્રયત્નો કર્યા. પરંતુ કુમારને સખાચાર કેણું પહોંચાડે ? એક વખત સાહસ કરી આંહણોમાંના એકને રાખાણે પોતાની વાત જણાવી પરંતુ તે આંહણથી પણ કંઈ પણ કાર્ય થઈ શક્યું નહિ. તેણે તો ફક્ત એક જ આ દરબજના અમલદારને આ બાબત જણાવ્યું. આ પ્રમાણે વાત જોડાઈ પડી. અર્થ ન સર્યો. છેવટે સંધ્યાકાળ ખજી જુવાળ આવ્યો કે “ કુમાર બહુ કામમાં છે; તેને કોઈને મળવા નેટલો સમય નથી. ”

રાખાણે આટલું બહુ કહ્યું, છતાં રામકૃષ્ણ સાથે મેળાપ ન થયો. આથી તે બહુજ મુસ્સે થયો. તે મનમાં વિચારવા લાગ્યો, “ આટલો મોટો અહંકાર ! અને એણે છતાં વાત કરી નહિ. કદી કદી મોકલાવ્યું તેનો આવો જવાબ ! શું તેને આટલો બધો ગર્વ મળ્યો છે ! ”

રાખાણે આ અપમાનનું વેર વાળેલા પ્રતિજ્ઞા લીધી. તે મનમાં બોલ્યો “ વાર ! રામકૃષ્ણ તું કેવો છે, અને હું કેવો છું, તે એક

દિવસ જીવ્યા પછી જીવશે; તારૂં રાખ્યું જો પીંખી નાખી શકું, તારો આ ઐશ્વર્યનો ગર્વ તૂટી જશે, તોજ મારા જીવતાની સાથેકતા માનીશ. ”

રાખાંસે તેજ દિવસે નાટોર ઊડ્યું. હવે તે એકાએક થઈ રાખ-કુચ્છનું અનિષ્ટ કરવા માટે, તેનાં ધન-ઐશ્વર્યનું હરણ કરવા માટે પ્રયત્નો કરવા લાગ્યો.

પદ્ય પરિચ્છેદ.

દાન-મહત્વ

ત્રિવિધે નરકસ્યેદં દ્વારં નાશનમાત્મનઃ ।

કામઃ ક્રોધસ્તથા લોભસ્તસ્માદેતન્નયં ત્યજેત્ ॥ ”

—શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા ।

બુધા બ્રાહ્મણો! રળ લઈ આશીર્વાદ આપતા આપતા ચાલ્યા ગયા. પરંતુ એક બ્રાહ્મણે રળ લેવા ઇચ્છ્યું નહિ. અંદાજીયણ પોતે તેને રળ આપવા દાન આપવા લાગ્યા, પરંતુ તેણે કહ્યું કે “હું શા માટે રળ લઉં !”

અંદાજીયણ ધીમેથી બોલ્યા, “રાજ પરિભ્રમરનાં કલ્યાણ માટે !”

બ્રાહ્મણ—“હું રાજપરિવારનું કલ્યાણ મનઃકર્મેને વચનથી કયુંકું. પરંતુ તે માટે પૈસા લેવાની જરૂર કેમ ?”

અંદાજીયણ—“દાન વગર સંકલ્પ સિદ્ધ થતો નથી, તેથી આપને વિનંતિ કરું છું.”

બ્રાહ્મણ—“આપ મંત્રિતે સમજાવી પણ હું દાન લઉં નહિ.”

ચંદ્રનારાયણ—“બ્રાહ્મણની ગતિ બ્રાહ્મણ છે. બ્રાહ્મણનું ઘન લેવામાં બ્રાહ્મણને શી અડચણ હોઈ શકે ? લાખ બ્રાહ્મણોમાંના કેમ-એ ના પાડી નથી; બધાએ આનંદપૂર્વક રળ લીધી છે; ફક્ત આપ જ શા માટે અડચણ કરો છો ? જો આપને આ ઘન પસંદ ન હોય તો કહો એટલે હું એ બાબત મહારાણીને જણાવું.”

બ્રાહ્મણે અટકાસ્ય કરી કહ્યું, “આપ શું એમ ધારો છો કે હું વધુ લેવા માટે ના પાડું છું; તમે એમ ધારતા નહિ. ખરી વાત કહું ?—આશીર્વાદ વેચવાનો મારો ધંધો નથી !”

ચંદ્રનારાયણ સ્તબ્ધ બની ગયા. મોઢામોઢ આવી વાત કહે, તેવા બ્રાહ્મણો કેટલા નીકળે ? ચંદ્રનારાયણ ક્ષણ કાળ નિસ્તબ્ધ રહી બોલ્યા, “આપની વાતોનો જવાબ આપવો એ મારે માટે અસાધ્ય છે. પરંતુ મહારાણીનો હુકમ છે કે “કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ આવે તો મને ખબર આપવી” માટે મારી પ્રાર્થના છે કે આપ મારી સાથે આવો, મહારાણીની સાથે મેળાપ કરો.

બ્રાહ્મણ તેનો અસ્વીકાર કરતો બોલ્યો,—“મહારાણીને મળવાની મારે જરૂર નથી હું તો મહારાણી પાસે કંઈ માગવા ઇચ્છતો નથી. તો પછી મારે તેને શા માટે મળવું જોઈએ ?”

ચંદ્રનારાયણ—“જો ઇચ્છાને વશ થઈ આવે તેને ચરણરુજ આપી છે, તેજ ઇચ્છાને વશ થઈ આપે તેને આશીર્વાદ આપશો,—એ મારી પ્રાર્થના છે. આપ ભલે દક્ષિણા ના લેશો, પરંતુ આપને તેમની સમક્ષ હાજર કરી ચક્ર એટલે માફ કાર્ય પૂરું થશે.”

બ્રાહ્મણે કહ્યું—“જ્યારે આપની આટલી બધી ઇચ્છા છે, ત્યારે આશો હું મહારાણી અને કુમાર સાહેબને આશીર્વાદ આપવા આવું.

પરંતુ મારી વિનંતિ છે કે આપ મને જ્ઞાન લેવા સખખ કંઈ કહેતા નહિ. ”

મહારાણી પૂછના ચોકમાં બેઠાં હતાં. બ્રાહ્મણોને કંઈ અડચણ ન નડે તેની તપાસ રાખતાં હતાં. કુમાર રામકૃષ્ણ તેની પાસે બેસી આવનારને માન આપતા હતા.

બ્રાહ્મણ સાથે ચંદ્રનારાયણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા, એટલે મહારાણીએ બ્રાહ્મણને દંડવત પ્રણામ કર્યા. કુમાર રામકૃષ્ણ બ્રાહ્મણના પગમાં પડ્યા મહારાણીની સામે બ્રાહ્મણનું આસન નંખાયું. ચંદ્રનારાયણે બ્રાહ્મણને ત્યાં બેસવાનું કહ્યું.

બ્રાહ્મણે કહ્યું, “ ના હું બેસીશ નહિ. આશીર્વાદ આપવા આવ્યો છું, માટે આશીર્વાદ આપી ચાલ્યો જમશ. ”

બ્રાહ્મણ પાછો ફરવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. મહારાણીએ નવાઇ-પૂર્વક બ્રાહ્મણ તરફ જોયું બ્રાહ્મણનાં શરીરમાંથી એક દિવ્ય જ્યોતિ નીકળતી હતી.

“ખરેખર ! બ્રાહ્મણનું શરીર તેજોમય હતું સિત્તેરેક વર્ષની ઉંમર હતી; છતાં યુવાન જેવો જણાતો હતો માથાપરના વાળો ઘોળા થઈ ગયા હતા; પરંતુ તેથી તેનાં શરીરની શોભા વધતી હતી. ઉંમરની સાથે શરીરનું લાવણ્ય નવીન રીતે વિકાસ પામતું હતું તેનાં કાન સુધી વિસ્તાર પામતી આંખોનું તેજ લગાર પણ ઓછું થયું નહોતું. શરીર પ્રચંડ, ઉત્તલલલાટ, છુટણ સૂઝીના હાથ આ બધાં શુભ લક્ષણોથી એ બ્રાહ્મણ પરિપૂર્ણ હતો. તેના ગૌર શરીરપર જનોઈ સોબી રહી હતી. તેનાં શરીરપરનું લુગડું બેદી તેનાં શરીરનું તેજ આજુબાજુ ફેલાતું હતું.

આશીર્વાદ આપી આજ્ઞા આપ્યો હતો. જોકે, આજ્ઞાથી એ બે બાંધ જોડી કહ્યું, “મહારાજ ! આપે કૃપા કરી પદરજ આપી છે, ત્યારે દક્ષિણા લેવામાં રો બાંધ છે ? ”

આજ્ઞાથી વિનયપૂર્વક બોલ્યો, “મા ! મહેં દાન ન લેવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે ! મારા ગુરુદેવનો ઉપદેશ છે કે આજ્ઞાથી કંઈ પણ જાતનો લોભ ચાખવો ન જોઈએ. દાન લેવાથી લોભ ઉત્પન્ન થાય છે. તો પછી હું મારા ગુરુદેવનો ઉપદેશ ન માનું ? ”

મહારાજ—“ત્યારે શું મારું કાર્ય નાશ પામશે ? હું આપને ચરણે છું. ”

આજ્ઞાથી—“મહા, આપ એમ શા માટે બોલો છો ? હું તો આપને અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ આપું છું. આપનું કાર્ય સમાપ્ત થઈ ગયું ? ”

ચંદ્રનારાયણ શાસ્ત્રીનાં વચનો બોલી આજ્ઞાથીને સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા.

“આજ્ઞાથીને દાન લેવા પ્રત્યે કંઈપણ આપણે ન હોવી જોઈએ.”

આજ્ઞાથી કહ્યું, “આપ જે કહો છો, તે હું સારી રીતે સમજ્યો છું પરંતુ મહેં પ્રથમથી જ કહ્યું છે કે આશીર્વાદ લેવાનું કાર્ય મારું નથી. નિરપૂર અને નિર્ભીમી થવું એ આજ્ઞાથીનું કર્તવ્ય છે. એ શું અધ્ય આનતા નથી ? ”

ચંદ્રનારાયણ વળી શાસ્ત્ર વચનો બોલવા લાગ્યા; ફરીથી આજ્ઞાથીને સમજાવવા લાગ્યા. આજ્ઞાથી પણ તેના પુલકા કપી. આજ્ઞાથી કહ્યું, “લોભ નાશનું કારણ છે.” તેમણે શાસ્ત્ર વાક્ય બતાવ્યું. “સ્વસ્તુ જ્ઞાપ્ય કારણ” યથા:—

હોમ-પ્રમાદ-વિચારે: પુરુષો નશ્યતિ ત્રિભિઃ ।

તસ્માલ્લોભો ન કર્તવ્યઃ પ્રમાદો નો ન વિચિત્તેત્ ॥

વાદવિષાદ નહાએ હોતથી ચંદ્રમાસપણે કહ્યું, “આપ એ કહો છો, તે હું અસ્વીકારી શકું તેમ નથી, નિરપ્રતી નિર્ભોભી થવું એજ આજ્ઞાજનું કર્તવ્ય છે, તેમાં કંઈ પણ સંશય નથી. તોપણ મહારાણીનું કાર્ય નિષ્ફળ નિવડશે, તે તરફ આપે ધ્યાન આપવું બેધજે.”

મહારાણી પણ વિનયપૂર્વક બોલ્યાં, “માફ પ્રત પૂરું થાય, તેવી વ્યવસ્થા કરો. મારી તો એટલીજ વિનંતિ છે.”

મહારાણીના વિનયથી વિચલિત થઈ, મયગળા આવાજથી બ્રાહ્મણે કહ્યું, “મા ! સંસારની સાથે બચાવક શુદ્ધ કરવાં છતાં સંસારનું બંધન તોડી શકતો નથી. આપ મને સામાટે આ નવાં બંધનથી બાંધીએ! દાન લેવું એ બળદે બંધન છે મા ! પૂર્વજન્મનાં હબરો બંધનની જવાબાથી સળગી મરેછું; તેમાં આ જન્મનાં બંધનો કષ્ટપૂર્વક શા માટે બાંધું મા !”

“ત્યારે શો ઉપાય કરવો !” એમ કહી મહારાણી બ્રાહ્મણનાં ચરણમાં પડી.

બ્રાહ્મણ વિચલિત થયો; તે ઉત્તેજિત થઈ બોલ્યો, “મા, તે આજ માફ પ્રત તોડાવ્યું ! તારું દાન હું ગ્રહણ કરૂંછું. પરંતુ એક વાત—”

બ્રાહ્મણ આજ્ઞા શું બોલશે, તે સાંભળવાને બધાં ઉત્કંઠિત થઈ રહ્યાં; મહારાણી બ્રાહ્મણના મહોં સમું બેઠી રહ્યાં; રામકૃષ્ણ અને ચંદ્રનારાયણ મહારાજ બધી તાકી રહ્યા.

બ્રાહ્મણ બોલવા લાગ્યો—“ એક વાત છે—આ દાનની સામગ્રીમાંનું કંઈ હું સાથે રાખીશ નહિ. એ બધું તારી પાસે રાખ મા ! દેશમાં ભયંકર અશ્વિનિની આગ સળગવા તૈયાર થઈ રહી છે. તે આગમાં પશુ-પક્ષી, કીટપતંગ, તુલ્ય ગુલ્મલતા વગેરે ભસ્મીભૂત થશે; અને તું અન્નપૂર્ણા સ્વરૂપ લઈ અન્ન વહેંચશે તે વખતે મારું આ દાન એક પણ માણસને બચાવી શકે તેમ હોય તો પ્રયત્ન કરજે. એ આશાથી હું મારું આ દાન તારી પાસે રાખવાની પ્રાર્થના કરું છું. ”

એમ કહી બ્રાહ્મણે દાનની સામગ્રીનો સ્પર્શ કરી મહારાણી આગળ મૂકી.

મહારાણી કિંકર્ત્તવ્યમૂઠ થઇ ગયાં. તે વિનયપૂર્વક બોલ્યાં, “ આપ જે બંધનની શંકાથી વ્યાકૂળ થઈ ગયા છો, તે બંધનમાં મને બાંધવા ઇચ્છો છો ? ”

ચંદ્રનારાયણે કહ્યું, “ દાનમાં આપેલું દ્રવ્ય આપનું છે. ખીજનું દ્રવ્ય રાખવું એ શું બંધન નથી ? ”

મહારાણી પણ તે વચનનો પડધો પાડતાં બોલ્યાં, “ ખીજનું દ્રવ્ય સાચવવું એ પણ એક જાતનું બંધન છે. આપ મને એ બંધનમાં શામાટે બાંધો છો ? ”

બ્રાહ્મણે તેનો કંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ; તેણે કહ્યું, “ મા, તારે વળી શી ચિંતા ? તારાં બંધન પોતાની મેળે છૂટી જશે. ” એમ કહી આશીર્વાદ આપી બ્રાહ્મણ ચાલ્યો ગયો.

કુમાર રામકૃષ્ણનાં ચિત્તમાં એક નવો વિચાર ધેળાવા લાગ્યો. તેણે સંન્યાસી પાસે સાંભળ્યું હતું—“ મુક્તિ આપવી એજ બંધન મોચન છે. ” ભવાનીનાં મંદિરમાં રાજપુરોહિતની પાસે સાંભળ્યું હતું

કે “ બલિદાન એજ બંધન-મોચન. ” આજે બ્રાહ્મણ પાસેથી સંબંધ્યું
કે “ દાન ન લેવું એ બંધન-મોચન; જનનીએ કશું કે પારકું દ્રવ્ય
સાચવવું એ બંધન. ”

રામકૃષ્ણ કંઈ પણ નક્કી કરી શક્યો નહિ.

સપ્તમ પરિચ્છેદ

શંકનો ખુલાસો.

The cloud, which, intercepting the clear light,
Hangs O'er thy eyes, and blunts thy mortal sight,
I will remove ”

—Addison.

પાણિનાં બિંદુની આશાથી ચાતક આકાશ તરફ જોઈ રહ્યો છે.
પાણી, પાણી કરી તે બિચારો ગાંડો થઈ ગયો.

આગળ સ્વચ્છ સરોવર ભર્યું છે; પણ આગળ નિર્મળ નદી કુલ
કુલ કરતી વહે જાય છે; પાસેજ અતલજલધિ વિશાળ છાતી ફેલાયી
ધુધની રહ્યો છે; છુદ્ધ પંખીની શું આટલાં પાણીથી પણ તૃપ્ત
છીપતી નથી ?

મનુષ્ય ! તારી પણ એજ દશા છે ! તું તો સંસાર સાગરમાં
દરેરોજ ડૂબકાં ખાય છે ! શું તારી તૃપ્ત મરી ? વિકારના રોગી ! તું
જેમ જેમ પાણી પીએ છે, તેમ તેમ તૃષ્ણા વધી પામે છે. આજે
ધનની તૃષ્ણા, કાલે યશની તૃષ્ણા—તારી પિપાસા ક્યારે છીપશે ? ”

એક વખત ચાતક થઈ માગી શકે ? વારિબિંદુની આશાથી
એક વખત આકાશ તરફ જોઈ પોત્કાર કરી શકે ? પાંચ વર્ષનું બાળક

આકાશ તરફ જોઈ જોણી ઉઠ્યું હતું કે “ક્યાં છે ભગવાન કેમ્બુ નિદાન,” તેની પિપાસા છીપી હતી! અહા! ખર્ચું બિંદુ નહિ—તેતો અમૃતબિંદુ! વિકારના રોગીને તેજ ઉપયોગી છે રોગની પીડાથી; દારુણ પિપાસાથી, રાત્રીકાંડો તરફ કરે છે! તો પ્રભુ! એક વખત ચાતક થઈ શકતો નથી!

કુમાર રામકૃષ્ણ તો ચાતક ન થઈ શક્યો! તેણી પિપાસા કેવી રીતે છીપે? તેનું ચિત્ત સેંકડો ચિંતાથી, સેંકડો સંસારથી અકડોળે અડ્યું! તે શી રીતે નિર્શિત થઈ શકશે.

દારુણસદેહ! એ સદેહ કોણ દૂર કરે? રામકૃષ્ણ વિચારતો કે “સુખ શું? સુખ ક્યાં મળે? ઐશ્વર્ય શું સુખનું મૂળ છે? જો તેમ હોય તો પેલો બ્રાહ્મણ ઐશ્વર્યનો ત્યાગ કેમ કરે છે? આ ઐશ્વર્યનાં બંધનથી કેમ બીજો છે? ત્યારે શું ઐશ્વર્ય તજવામાં સુખનું મૂળ છે?”

યોગ વખત બ્રહ્મ વળી વિચાર ફરે—“ના—ના! તેમ કેમ હોઈ શકે! મારા પિતાએ ઐશ્વર્યનાં સુખ માટે અને અહિં રાખ્યો, તેણે કહ્યું હતું કે—“આ ઐશ્વર્યથી મારે તેમજ જોપાસને સુખ મળતો સંભવ છે.” મારા પિતા તો કદી મોઢું કહે નહિ. વળી જોએને ઐશ્વર્ય નથી તેઓ સુખી નથી, તેઓ તો ઐશ્વર્ય મહણ કરવા માટે દરેકજા અમાસં પારણે ફેરા ખાત્ર છે, આ બધું મારા પિતાજીનાં વાક્યનું સમર્થન કરે છે, સુખ ઐશ્વર્યમાં નથી એ કેમ કહી શકું! લાખો બ્રાહ્મણોમાંના એક બ્રાહ્મણે પેસાતી ઉમેશ્વા કરી ખરી; પરંતુ લેખ સિવાય બીજા બધાએ તો દ્રવ્યને પરમ આદરણીય ગણી મહણ કર્યું. તો પછી કોણ કહે કે દ્રવ્ય સુખનું મૂળ નથી!

આપરે પેલા સંન્યાસીવાં વખતો: સાંભળે, ત્યારે વિચાર થતો કે તે સંન્યાસીએ શું કશું હતું: “ જો બંધન તત્ત્વાચાર્ય સુખ હોમતો હું આ રાજ્ય પરિવારનાં બંધનમાંથી છૂટું એકલે સુખ મળશે? પરંતુ તેમ બનતું અસંભવિત છે! આવાં કષ્ટ, આરોગ્યપ્રસાદ મને ક્યાં મળશે? અહીં મને જે માત્ર મળે છે, તેવું માત્ર તે મારા મિતાને ઘેર પણ મળતું નહોતું! આતું એવર્થ તબીબાદારીને વેશોન’ અલ્પમાં બટકવાથી મને સુખ મળશે; તેમ હું ધારી શકતો નથી, ત્યારે સંન્યાસીએ મને શું કહી સમજાવ્યો?”

તરતજ વિચાર કરતો—“ ત્યારે શું રાજપુરોહિતની વાત સત્ય છે! બલિદાનથી પશુને મુક્તિ મળી કે નહિ,—તે તો હું કહી શકતો નથી; પરંતુ બલિથી અપાએલો પ્રસાદ ખાવાથી મારી જીભને તો તૃપ્તિ વળી ખરી! તે સુખી થયું કે નહિ—તેની ખબર જાણવાની શી જરૂર? હું તો સુખી થયો! ત્યારે શું પુરોહિતની વાત ખરી! ત્યારે શું ખીજને પીડા આપવી એજ સુખનું મૂળ છે.” રામકૃષ્ણે નક્કી કર્યું—પરપીડન એજ સુખની ખાણ છે.

વળી વિચારની ગતિ કરી—“ પરપીડન એ સુખ છે! તે કેવી રીતે કહી શકું! બલિદાનક્ષણથી સુખ થયું, પરંતુ તે કેટલીવાર? એક ક્ષણ માટે! માતાનાં મંદિરમાં બેઠાં બેઠાં એ ગરીબ ઘેટાંની ઘીસો સાંભળતો હતો ત્યારે હૃદય કેટલું કંપતું હતું! હજી પણ એ દેખાવ નજરે આવતાં પ્રાણ રડે છે. ત્યારે કેવી રીતે કહી શકું કે પરપીડન એજ સુખ છે! બલિદાન પરપીડન સિવાય બીજું શું છે!”

રામકૃષ્ણના વિચારની ગતિ હજારો અર્ગમાં એવાં ખાવા લાગી: રાજમહેલની મારી બાજુએ વિશાળ ખાખ હતી. તે ખાખ જોતાં.

જણાતું હતું કે જાણે એક નદી રાજમહેલને વીંટીવળી હોય નહિ. તે ખાધને કિનારે એક આંખા નીચે બેસી કુમાર ચિંતાસાગરમાં ગોથાં ખાતો હતો. સાંજરે કુમાર અહિં આવી બેઠો હતો. અત્યારે સંધ્યાકાળ થવા આવ્યો હતો; તોપણ તેણે તે સ્થાન ન તબ્યું. સંધ્યાકાળના પવનથી ખાધમાંનાં પાણી પર લહરિઓ પ્રસરતી હતી, કુમાર રામ કૃષ્ણનાં ચિત્તમાં પણ તે પ્રમાણે ચિંતાની લહરિઓ નાચતી હતી.

સ્થિર દૃષ્ટિથી રામકૃષ્ણ દિગ્મૂઢ બની બેઠો હતો. ખાધનું પાણી મૃદુ પવનની લહરીથી ફેવું ઉછળતું હતું કંપતું હતું, અથવા નિર્ભજ ગગન પ્રાન્તે સૂર્યદેવ કેવી રીતે છુપાતા હતા, એ દૃશ્ય તરફ તેનું જરાપણ ધ્યાન નહોતું. વિચારના પ્રવાહમાં તણાતો તણાતો તે પોતાનામાં પોતે ગરક થઇ ગયો હતો. મ્હોંમાંથી એક શબ્દ પણ બહાર પડતો નહોતો. તો પણ થોડી થોડી વારે તદ્દન ધીમેથી બોલી ઉઠતો કે “ દારુણ સંશય ! મારી આ શંકાનું નિવારણ નહિ થાય ! ”

મહારાણી ભૂવાનીએ કુમારને ક્યારનો જોયો નહોતો, તેથી મહેલમાં ચારે બાજુએ તપાસવા લાગી. તપાસ કરતાં કરતાં મહારાણી અગાસીપર ચઢ્યાં, ચારે તરફ જોવા લાગ્યાં, એકાએક ખાધ પાસેના ઝાડ નીચે કુમારને દિગ્મૂઢચિત્તે વિચાર કરતો જોયો, તરતજ અગાસી પરથી ઉતરી પોતેજ કુમારને બોલાવી લાવવા આદ્યાં.

મહારાણી ધીરે ધીરે કુમારની પાસે આવી પહોંચ્યાં. કુમાર તે વખતે તન્મય થઇ બેઠો હતો તે એક ચિત્તે વિચારમાં ગરક થઇ ગયો હતો. તેથી મહારાણી બોલાવવા આવ્યાં છે, તે બાબતનું તેને કંઈ જ્ઞાન ન રહ્યું. મહારાણી પણ ધણીવાર સુધી કુમારની પાસે ઉભાં રહી એકી નજરે કુમાર તરફ જોઇ રહ્યાં. કુમારનો કાર્ષ્કલાપ જોવા લાગ્યાં.

વિચાર કરતાં છતાં કુમાર કાંઈપણ નિશ્ચયપર આવી શક્યો નહિ. જ્યારે કંઈપણ નિશ્ચય ન થયો, ત્યારે ચીસ પાડી બોલ્યો “ ત્યારે શું નિશ્ચય નહિ થાય ! ”

પાસે ઉભેલાં મહારાણી બોલી ઉઠ્યાં—“ જરૂર થશે. તું આવ મારી સાથે આવ. ”

સ્વર સાંભળી કુમારને લાગ્યું કે દૈવવાણી થઇ. કુમારે જોયું તો જણાયું કે સામે મહારાણી ભવાની ઉભાં છે. તેને જોતાંજ ‘મા’ કહી કુમાર માનપૂર્વક ઉભો થયો. મહારાણીએ કહ્યું, “ આવી નકામી ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. એ શંકાનું હમણાંજ સમાધાન થશે. ” એમ કહી કુમારનો હાથ પકડી મહારાણી મહેલમાં આવ્યાં.

અષ્ટમ પરિચ્છેદ

બંધનની ચેષ્ટા.

“ વિષયો માત્રને અંકુશમાં રાખી શકે એજ પોતાને એજળખી શકે છે. ”

—મહાત્મા ગાંધીજી.

સંસારની ગતિ વિચિત્ર છે ! સંસારમાં કાંઈ બંધનમુક્ત થવા ઇચ્છે છે, તો કાંઈ તેને બાંધી રાખવાના પ્રયત્નો કરે છે.

કુમાર રામકૃષ્ણ જ્યેમ જ્યેમ સંસારમાંથી દૂર રહેવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો, તેમ તેમ સંસાર વધુ જકડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

ભવાનીનાં મંદિરમાં ઉત્સવ બાદ મહારાણી ભવાનીએ કુમારને વિચારશીલ જોયો હતો, કુમારનાં મુખે બંધન મોચન સંબંધી પ્રશ્ન સાંભળ્યો હતો; ત્યારથી તે કુમારની યુદ્ધિ તરફ લક્ષ્ય રાખી રહેલ

હતાં. આને આધિપતિ તેનીજ સ્થિતિમાં ફરી જોતાં મહારાણી વધુ ચિંતાતુર થયાં. મહારાણીની મરણ હતી કે દત્તક લેવાથી તે મારા હાથમાંનો કારભાર લઈ મને જન્મજન્મમાંથી છોડશે. પરંતુ અહિં તો ઉલટું થવા લાગ્યું ! આશ્ચર્ય ફાલે તે પહેલાં તો તેનાં મૂળમાં કીડાએ પ્રવેશ કર્યો.

મહારાણી વિચારવા લાગ્યાં,—“શું કુમારની મતિ નહિ ફરે ? કુમારને સંસારી કેરી રીતે કરવો ? જો કુમાર વેરાગી થશે, તો આ વિપુલ રાજ્યની શી ગતિ થશે ? મારી અવસ્થા તો આ બધી ખટખટમાંથી સુકા થવા જેવી છે, હજુ પણ આ બધી ખટખટ નહિ છોડું તો પછી ઇશ્વરનું ધ્યાન ક્યારે ધરીશ ? ”

વિચાર કરતાં કરતાં મહારાણીને સમજાયું કે “હજુ વધુ વિલંબ ફરીશ તો કુમારને સંસારમાં લાવવાનું કાર્ય વિકટ થશે.” મારે નક્કી કર્યું કે “એક વખત દયારામરાય અને ચંદ્રનારાયણની સલાહ લેઈ જોઈ.”

બીજેજ દિવસે તે સંબંધી વાતચીત શરૂ થઈ. દયારામ અને ચંદ્રનારાયણ આવ્યા, મહારાણીએ ચંદ્રનારાયણને બધી વાત કહી. દયારામને ચંદ્રનારાયણ વાત કરવા લાગ્યા—

ચંદ્રનારાયણે કહ્યું—“શાસ્ત્રજ્ઞાનથી અભણપણા યુદ્ધિવાનમાં આવા પ્રશ્નો ધોળાયા કરે છે મુશ્કેલી પાસે રીતસર શાસ્ત્રનું જ્ઞાન મેળવ્યા પછી શંકા દૂર થઈ શકે.”

દયારામ—“મરે છે, યોગ્ય કેળવણી વિના મનુષ્ય જીવનની દિશા નક્કી કરી શકતો નથી. તોપણ આટલી ઉંમરે તેવી કેળવણી યોગ્ય નીકળે કે નહિ, તે જોવા જેવું છે. અસ્તક શરિપત્ર ન હોય તો મૃદુ વિવરણો અર્થનો અતર્થ કહી જોશે નહિ ? ”

ચંદ્રનારાયણ—“સહુરુના ઉપદેશથી મન સ્થિર થાય છે. મને ઘણે છે કે કુમાર હાથથી જ દીક્ષા લે તો શુર પાસે ચેતન શાસ્ત્રોપદેશ સંબંધી જીવનમાર્ગ નક્કી કરી શકે.”

દયારામ—“તો ઉપાય ખોટો નથી. પણ તે આગે સંસાર પ્રતિ મન આકર્ષાય એવા ઉપાયો પણ કરવા જોઈએ. શુરના ઉપદેશથી સાધારણ રીતે ચિત્ત બગવાન તરફ દોરાય છે. તેથી સંસારની આસક્તિ આવી ન શકે એ સંબંધિત છે.”

ચંદ્રનારાયણ—“ત્યારે આપ કઈ ચુક્તિ મહત્વ કરવા ધારો છો ?”

દયારામ—“કુમાર સારા શુર પાસે તત્ત્વોપદેશ લે, તેમાં મને કંઈપણ અડચણ નથી. પણ તેને સંસારનાં બંધનમાં નાખવા માટે એક બીજી વ્યવસ્થાની જરૂર છે અને ઘણે છે કે આ વખતે કુમારને વિવાહ બંધનથી બાંધતાં આપણો ઉદ્દેશ સિદ્ધ થવાનો સંભવ છે. કુમાર એક તરફથી જેમ શુરની પાસે કેળવણી, તેમ બીજી તરફથી સંસારપ્રતિ આકર્ષણ. આ વ્યવસ્થાથી બન્ને બાજુનું રક્ષણ થશે. આપનો શો વિચાર છે ?”

• ચંદ્રનારાયણ—“આપનો વિચાર સારો છે. કુમારના વિવાહ માટે મારો પણ એજ મત છે. વિવાહ થતાં કુમારનું મન સંસાર તરફ દોરાશે. વળી દીક્ષા લીધાથી શુરના ઉપદેશથી કુમારનાં મનને મેલ દૂર થશે.”

દયારામ—“શુર બાબત મધ્ય મારે કહેવાનું છે. આપ સીંઘ આ કુટુંબના શુર છોજ; પરંતુ મારી એવી ઇચ્છા છે કે કુમાર મહારાણી પાસેજ દીક્ષા લે. તેથી તેમને મહારાણી પ્રતિ ભક્તિ વધશે અને મહારાણીના કૃત્રિમ મુલ્ય આલસ્યનો તેઓ પ્રયત્ન કરશે. આપ શુરના શુરરૂપે કુમારને ઉપદેશ આપશો; કુમાર ભક્તિપૂર્વક આપનો ઉપદેશ

ગ્રહણ કરી અનામાસે મંત્રબ્રમાર્મ નક્કી કરી ચક્રશે. ”

ચંદ્રનારાયણ ઉત્સાહપૂર્વક બોલ્યા; “ આપ હીક કહો છો, મારી પણ એજ ઇચ્છા છે. એથી કુમારની માતૃભક્તિ વધશે; કુમાર માતાના હુકમ મુજબ કામ કરશે. આ પ્રસ્તાવને હું સંપૂર્ણ રીતે અનુમોદન આપું છું. ”

મહારાણી ભવાની જરા વિરૂદ્ધ પડ્યાં. પરંતુ ચંદ્રનારાયણ તેને સમજાવવા લાગ્યા, “ આ સંબંધમાં ગુદાં પડવાની જરૂર નથી. માતૃદેવી પાસે મંત્ર બેવાથી અમે જરા પણ દિલગીર થશું નહિ. રાજ્યનું ઐશ્વર્ય જેથી રક્ષાય, તેમ કરવું એજ અમારો અભિપ્રાય છે. જો કુમાર મહારાણી પાસેથી મંત્ર લેશે, તો તે મહારાણીના આદેશ મુજબ ચાલશે, મને આશ્વા છે કે આ યુક્તિથી બધી બાબતુ એ બંધવસ્થા જળવાશે. ”

ચંદ્રનારાયણે મહારાણીને આ બાબતમાં સંમત થવાને જણાવ્યું. મહારાણી તેનું વચન ઠેલી શક્યાં નહિ.

છેવટે નક્કી થયું કે “ કુમારનો વિવાહ હમણાં જ કરી નાખવો, કુમારને વિવાહ બંધનમાં નાખી તેના વિચારની ગતિ ફેરવવી, મહારાણી ભવાની પાસે કુમારે મંત્ર દીક્ષા લેવી, ચંદ્રનારાયણ અને તેના પુત્ર ચંદ્રનારાયણે કુમારની કેળવણી આપવી. કુમાર એકાન્તમાં વિચાર ન કરી શકે તે માટે તેને સહચરથી વીંટળાએલા રાખવા. આમ કરવાથી કુમારની બધી ચિંતા જતી રહી; તેઓ સંસારમાં પ્રીતિ રાખતા થશે. ” જે પ્રમાણે નક્કી કરવામાં આવ્યું, તે પ્રમાણે કરવામાં કંઈપણ બાકી રખાયું નહિ.

ખંડ બીજો સમાપ્ત.



રાજા રામકૃષ્ણ.

તૃતીય ખણ્ડ.

“ યસ્ત્વિંદ્રિયાણિ મનસા નિયમ્યારમતેઽર્જુન ।

• કર્મેન્દ્રિયૈઃ કર્મયોગમસક્તઃ સ વિશિષ્યતે ॥

—શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા.

“ હે અર્જુન ! જે પુરૂષ ઇન્દ્રિયોને મનવડે નિયમમાં રાખી
કર્મેન્દ્રિયોથી કર્મયોગ આરંભે છે, તે લલુપ્તા વગરનો શ્રેષ્ઠ છે.”



ॐ तत्सत् परमात्मने नमः

ખંડ ૩ જો.

यस्त्विन्द्रियाणि मनसा नियम्यारभतेऽर्जुन ।

कर्मेन्द्रियैः कर्मयोगमसक्तः स विशिष्यते ॥

—શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા ।

હે અર્જુન ! જે પુરૂષ મનનાં બળવડે ઇન્દ્રિયોના સમૂહને વશ કરી આસક્તિનો ત્યાગ કરી, નિષ્કામભાવે કર્મેન્દ્રિય સમૂહદ્વારા કર્મરૂપી યોગનું અનુષ્ઠાન કરે છે, તેજ શ્રેષ્ઠ છે.



પ્રથમ પરિચ્છેદ

સંતાપ

Ingratitude! Thou marble-hearted fiend !
—Shakespeare.

“ નૃશંસ ! નરપિશ્ચાય !—વિશ્વાસઘાતક ! ”

એમ કહી મીરજીર શય્યાપર બેઠો થઈ ગયો. તેની આંખો-માંથી અગ્નિની કણ્ઠીઓ નીકળવા લાગી. તે ઉત્તેજિત અવાજે બોલ્યો—“ મહારાજ ! હજુ પણ આપની બ્રાંતિ દૂર ન થઈ ! ”

પ્લાસીનાં યુદ્ધ પછી સાત વરસ આલ્યાં ગયાં છે. બક્સરની લડાઈમાં મીરજીસમની ક્ષીણ આશ્ચર્ય અવસાન થતાં નવાબ મીરજી-શરને ફરીથી બંગાળના સિંહાસનપર બેસાડવામાં આવ્યો છે. પરંતુ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના અમલદારો પૈસા માટે આ વખતે પણ તેને હેરાન કરે છે. આથી બંગાળની નવાબી તેને માટે અત્યારે કંટક મય થઈ પડી છે. દુશ્મિન્તાથી—અતુશોચનાથી, તીવ્ર સંતાપથી તે અત્યારે પથારીવશ થઈ પડ્યો છે.

ઇ. સ. ૧૭૬૫ ના જાનેવારી માસમાં જ્યારે મીરજીર દારૂ પીડાથી ક્ષતર થઈ ગયો હતો, ત્યારે તે પોતાના જમણા હાથ જેવા ગણાતા મહારાજ નંદકુમારને પાસે બોલાવી રાજ્ય બાબત વાતચીત કરતો હતો તે જમ જમ જુની વાતો સંભાળતો જતો હતો, તેમ તેમ ઉત્તેજિત થતો જતો હતો.

એ ઉત્તેજનાને વશ થઈ નવાબ પથારીપર બેઠો થઈ ઘાંટો પાડી હાથો, “ નૃશંસ !—નરપિશ્ચાય !—વિશ્વાસઘાતક ! ”

મહારાજ નંદકુમારે ધીરે ધીરે કહ્યું, “આપ નકામો સંતાપ કરાછો. સંતાપથી મિજાજ ગુમાવવો એ અત્યારે યોગ્ય નથી. આપણે આપણાં કર્મફળ ભોગવીએ છીએ બીજા પ્રતિ દોષારોપ કરવાથી શો ફાયદો ? દોષ આપણાં નસીબનો !”

મીરજીદર લાંબો નિઃસાસો નાખી કહેવા લાગ્યો, “મહેં તેનાપર ઘણો વિશ્વાસ રાખ્યો હતો ! તે આટલો બધો વિશ્વાસઘાત કરશે, એ મહેં સ્વપ્ને પણ ધાર્યું નહોતું ! આ પ્રમાણે ધાર્યું હોત તો હું કંદીપણ સિરાજનું સત્યાનાશ વાળવા ઉભો ન થાત ?”

નંદકુમાર—“એ બધી જૂની વાતો શા માટે સંભાળો છો ? જે થવાનું હતું તે થઇ ગયું છે. હવે ચિંતા તજ દો જેથી શરીર સ્વધરે તે તરફ ધ્યાન આપો.”

મીરજીદર ગળગળો થઇ બોલ્યો, “મહારાજ ! મારે દુઃખ આવી પડ્યું છે—બહુન યંત્રણા થાય છે ! મને જીવતા રહેવાની ઇચ્છા નથી ! સિરાજે જ્યારે મારા પગ આગળ પાધડી રાખી આત્મસમર્પણ કર્યું, ત્યારે તેને મહેં અભય આપી કહ્યું હતું કે “સિરાજ ! તારે કંઈ પણ ચિંતા રાખવાની નથી; જેવટે કુરાન ઉપાડી, ધર્મને સાક્ષી રાખી પરસ્પર મિત્રતાનાં બંધનથી બંધાવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી; ત્યારની વાત યાદ આવતાં છાતી ફાટી જાય છે ?—અહા ! સિરાજે મારે સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખ્યો હતો ! પરંતુ તે વિશ્વાસ મહેં કેવી રીતે જાળવ્યો !”

મીરજીદરથી આગળ બોલી શકાયું નહિ. તેની આંખમાંથી આંસ વહેવા લાગ્યાં. નંદકુમાર સાન્તવના આપતો બોલ્યો, “જે ઉદ્દેશથી તમે સિરાજને પદબદ્ધ કરવા તૈયાર થયા હતા, તે ઉદ્દેશ સુજળ તમે કંઈ ઓટું કર્યું નથી. સિરાજ ફરે હતો, ઘાતખી હતો, સિંહાસનપર બેસવાને

અચોખ્ખ હતો તેવા સ્વભાવનો માણસ જો આજમુઘી બંગાળાની આદીપર હોત તો આજ સૂધીમાં બંગાળાનું નખોદ વળી મરું હોત.”

મીરજીર—“બંગાળાની અવનતિમાં હવે શું બાકી રહ્યું છે મહારાજ ! સિરાજ સિંહાસનપર રહ્યો હોત તો કદાચ બંગાળાની આવી દશા ન થાત ! અત્યારે છટ ઈડિઆ કંપનના ફેટલાક અમદારો બંગાળાપર કેવા જુલમો ગુજારે છે તે આપનાથી અનણ્યું નથી ? તો પછી એવી વાત કેમ કહોછો ?”

નંદકુમાર—“ફેટલાક અમલદારોએ ભયંકર જુલમ ગુજાર્યા છે એ ખરું; પરંતુ આ અત્યાચાર કંઈ કાયમ ચાલવાનો નથી. આપનું શરીર સાજું નથી, આ વખતે આપ જો ચિંતા કરશો તો શરીર ફેટલા દિવસ ટકશે ? આપ જલદી સાજા થાઓ; આપનો પ્રતાપ ચાલુ રહે, તે માટે ખાસ પ્રયત્નો કરવા પડશે.”

મીરજીર—“હવે પ્રયત્નો કરવા ! દિવસો તો પૂરા થયા આવ્યા—હવે પ્રયત્ન શું કામના ! અગાઉ કંઈ કર્યું હોત તો થાત ખરું; પરંતુ હવે વખત નથી. કલાઇવનાં વામ્પીરી જો ન લોભાયો હોત, પ્રતિજ્ઞા ભંગરૂપી મહાપાપમાં જો ન લેપાયો હોત, પ્લાસીનાં રણક્ષેત્રપર સિરાજ સાથે જો વિશ્વાસઘાતકતા ન કરી હોત, તો કદાચ કંઈક થાત ખરું. તેમ થયું હોત તો હાલ હું નવાબીનું જે કલંક ભોગવી રહ્યો છું, તે કલંક મારે ભોગવવું ન પડત. હું સિરાજ નવાબછતાં ખરો નવાબ ખની સત્તા ચલાવી શકત. પરંતુ હાથ ! મહે તે વખત લોભમાં પડી હાથે ચડેલું રત્ન ગુમાવ્યું.”

મીરજીરે નિશ્વાસ મૂક્યો તેના મનમાં કેટલીય સ્મૃતિ ઉભરાવા લાગી. નવાબીની મોહમાયી, લાલચનું મૃગજાળ, આકાશમાંનો ચંદ્ર

હાથમાં લેવાની ઇચ્છા, કુરાન ઉપાડી લીધેલી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ, એ બધું તેનાં નાનકડાં મગજમાં ઉભરાવા લાગ્યું, એ બધાં પાપનું ભોગવાતું ફળ તેની દષ્ટિપથપર નજરે ચડવા લાગ્યું. મીરજીદર બોલી ઉઠ્યો— “મારી હુદ્દીશાતું મૂળ એજ છે ! તેનાં વચનોથી લુપ્ત થઇ મહેં બધું ગુમાવ્યું ! સિરાજનાં મહેં સામું જોયું નહિ ! સ્વનતિ પ્રતિ નજર કરી નહિ. પ્રતિજ્ઞાભંગ પ્રતિનજર નાખી નહિ. શિકારીની વાંસળીથી મુઝ થઇ મૂગ જળમાં ફસાય છે, તેમ હું કલાધવનાં વચનથી મોહ્યો તે વખતે સ્વપ્નમાં પણ ધાર્યું નહોતું કે આતું પરિણામ આતું આવશે ! ”

મહારાજ નંદકુમાર પહેલેથીજ કલાધવપર શિદ્ધ હતો. તેથી મીરજીદર વારંવાર કલાધવપર ગાળો વરસાવતો હતો, તે સાંભળી જરા દીલગીર થયા. તેણે મીરજીદરનાં વચનોનો પ્રતિવાદ કરી કહ્યું, “આપ કહો છો તે ઠીક છે; પરંતુ ખરી રીતે તો મને કલાધવમાં કંઈ દોષ જણાતો નથી. આપના સંબંધમાં કલાધવે જે કંઈ વચન આપ્યું હતું તે શું પાળ્યું નથી ! તેણે કહ્યું હતું કે સિરાજના હાથ-માંથી સિંહાસન લઇ તમને સોંપીશ. તે વચન તેમણે પાળ્યું નહોતું ? ત્યારે પછી કલાધવનો શો દોષ ? ”

મીરજીદર ગર્જના કરી ઉઠ્યો,—“ કલાધવનો શો દોષ ! આપ શું જણાવતા નથી કે કલાધવનો શો દોષ છે ? નિર્દોષ અમીચંદે કલાધવની પ્રેરણાથી કેવાં સાહસી કાર્યો કર્યા હતાં ! પરંતુ તેનું પરિણામ શું આવ્યું ? કલાધવે તરકટી લખત તૈયાર કરી તેને છોતર્યો ! અને તે તરકટથી જ તે બિચારો ગાંડો થઈ મરણ પામ્યો. ”

નંદકુમાર—“ અમીચંદની વકિલાત કરવી આપને ન શોભે. અમીચંદે જે જે કાર્યો કર્યા હતાં તેનું ફળ તેને મળતું જ નેહએ.

હું જ્યારે હુગલીનો ફોજદાર હતો, ત્યારે અમીચંદ્રેજ મને નવાબ વિરુદ્ધ ઉચ્કેર્યો હતો. હું અંગ્રેજોને હાંકી કાઢવા વલંદ સાથે ન બળ્યો. તે કેવળ અમીચંદ્રની પ્રેરણાથીજ અમીચંદ્ર સ્વદેશદ્રોહી હતો. તેનાં પાપનું તેને ખરાખર ફળ મળ્યું છે.”

મીરજીદર મનમાં મનમાં હસ્યો. તેણે વિચાર્યું—“જો એમજ હોય તો નંદકુમાર; તમારાને મારા નસીબમાં શું લખેલું હશે તે વિચારી જોયું છે કે ?” તેણે નંદકુમારને કહ્યું, “ગમે તેમ કહો પણ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના અમલદારો ભારે સ્વાર્થી છે, તેમાં કંઈ શંકા નથી. તેને તો પૈસા સિવાય કશું જોઈતુંજ નથી.”

નંદકુમાર—“તે સ્વાભાવિક છે. ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની કંઈ આ દેશમાં દાન-સદાત્રત દેવા આવી નથી. તેઓ વેપારી છે સાત સમુદ્રને તેર નદી ઓળંગી પૈસા માટેજ તેઓ આ દેશમાં આવ્યા છે. માટે પૈસો મેળવવા માટેના પ્રયત્નમાં હું દોષ જોઈ શકતો નથી.”

મીરજીદર નવાબ પામી જોડ્યો, “આપને હજી પણ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના અમલદારોમાં આટલો વિશ્વાસ છે, તે જોઈ મને ખુદ નવાઈ લાગે છે. આપ શું જાણતા નથી કે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના ગવર્નર વાન્સિટાર્ટે આપ પ્રતિ કેવું આચરણ કર્યું છે ? મહે કેટલા પ્રયત્નો કરી આપને સહકારી નવાબનાં પદપર ચાલુ રાખ્યા છે, તે કેવળ હુંજ જાણું છું. વાન્સિટાર્ટની જરા પણ ઇચ્છા નથી જે નવાબનાં કુટુંબ સાથે આપનો લગાર પણ સંબંધ હોય. મહે આજે આપને ઘણી આપતોમાં સલાહ લેવા બોલાવ્યા છે અને ખાત્રી થઈ છે કે મારી જિંદગી પૂર્ણ થવા આવી છે. બંગાળની ગાદી સંબંધમાં હું આપની સલાહ લેવા માગું છું. મારાં મરણબાદ મારા નાના પુત્ર

મુખારકને ગાદીપતિ ઠરાવવાની મારી ધચ્છા છે, પરંતુ વાન્સિટાર્ટ આપને મારું કુટુંબ સાથે સંબંધ રાખવા દેશે એમ મને લાગતું નથી.”

નંદકુમાર આશ્વાસન આપી બોલ્યો, “તે સંબંધમાં આપ જરાપણ ચિંતા કરતા નહિ. એક ખાત્રીપૂર્વક ખબર મળી છે કે વાન્સિટાર્ટ વિલાયત જવાનો છે; અને કલાધવ પાછો આવે છે. કલાધવ આવશે એટલે નહીં માનજો કે મારી ક્ષમતા કોઇપણ ઝોછી કરી શકશે નહિ. નવાબમાં કુટુંબ સાથેનો સંબંધ તૂટતાં તેણેજ મને આશ્રય આપ્યો હતો. તેના મુન્સી અને દિવાનની પદવી મેળવી, તેનીજ કૃપાથી મહેં હુગલી અને હિજલી વગેરેનું દિવાનીપદ મેળવ્યું હતું. ત્યાર પછી સહકારી નવાબની પદવી કેવી રીતે મળી તેતો આપ જાણો છો. જ્યારે કલાધવ આવે છે, તો પછી મારું કામ ફતેહ !”

મીરજીર—“વળી કલાધવ આવે છે ! તેણે એક વખત આવી બંગ્ગળાનું સિંહાસન ઉઘલાવી નાખ્યું, કોણ જાણે શું કરવા માટે તેનાં પત્નીતાં પગલાં થાય છે, તે આવે છે, તે સાંભળતાં મને તો મરણમાં પણ શાન્તિ નહિ થાય.”

નંદકુમાર—“આપ કલાધવપર બધો દોષ નાખો છો, પરંતુ આપની ખાસેથી નવાબી લાઇ મીરકાસમને આપતી વેળા કલાધવ ક્યાં હતો ? પ્લાસીનાં યુદ્ધબાદ આપને ગાદીપતિ ઠરાવી તે વિલાયત ચાલ્યો ગયો. ત્યાર પછી એકાદ વરસે આપ પદબ્રષ્ટ થયા. પરંતુ ત્યારે તો આ વાન્સિટાર્ટ હતો. વાન્સિટાર્ટજ આપને પદબ્રષ્ટ ક્યાં હતાં; તેણેજ આપને ફરીથી નવાબ બનાવ્યા છે. આપની આસ્થિતિ પરિવર્તનમાં કલાધવનો શો દોષ ?”

મીરજીર—“ધૂમ રાખ ! વાર, જવા દો એ વાત, હવે શી

વ્યવસ્થા કરીએ તો ઠીક, મારાં કર્મનાં ફળ તો હું બરાબર ભોગવું છું.”

મીરજીરની આંખોમાં આંસુ ભરાયાં, મીરજીર પશ્ચાત્તાપ કરતો બોલ્યો, “પદ્મજી અને પદ્મપ્રાપ્તિની વાત શા માટે ભો છે ! હું આ પધારી-વશ થઇ દારુણ ચંત્રણા ભોગવી રહ્યો છું, તે મારાં પાપનું ફળ નહિ તો બીજું શું ? મહારાજ ! કોઢ શું સહનમાં નિકળે છે ! વિશ્વાસ-ધાત એ મહાપાપ છે. હું મહાપાપી છું, તેથીજ આ મહારોગથી મરવા પડ્યો છું.”

નંદકુમારે તેમને અટકાવી કહ્યું, “આપ નકામે પસ્તાવો શા માટે કરો છો ? આપની ઉંમર ચમોત્તર વર્ષની થઇ છે. આટલી ઉંમરે સ્વાભાવિક રીતે પીડા થાયજ. તે માટે પસ્તાવો કરવાની શી જરૂર ?”

મીરજીર—“મહારાજ ! પસ્તાવો શા માટે કરું છું ? મારા બહાસો પુત્ર મીરાન વજાધાતથી મૃત્યો; તે શું પાપનું ફળ નહિ ? હું જે ચંત્રણા ભોગવું છું, તે શું આપ જાણતા નથી ! હું સળગી રહ્યો છું, મરણ એજ મારે માટે સાઈ છે. તોપણ મરણ પછી શી સજા થશે, તેનો વિચાર મારા ચિત્તને મુંઝવે છે આપ એવો ઉપાય બતાવી શકશો કે મરણપછી સજા ન થાય ?”

નંદકુમાર બીજી વારે વળગ્યો—“આપનાં મરણપછી મુઆરકને ગાદી મળે એ વ્યવસ્થા અત્યારથી કરી રાખવી એ ઠીક છે.”

મીરજીર—“તે બાબતમાં જે બનવાનું છે, તે હું દિવ્ય ચક્ષુએ જોઈ રહ્યો છું. કદાચ મુઆરક નામધારી નવાખ બનશે; પરંતુ મારી પછી નવાખી પૂરી થશે. કેવળ નવાખીજ નહિ, પણ હિંદમાંથી મોગલ સામ્રાજ્યનું છેવટ આવશે. મ્હેં પહેલાં કહ્યુંજ છે કે મારા મરણ બાદ આપના દહાડા પણ બરાબ ચૂક્યા સમજાશે. મારો અંતરાત્મા આ

વાત પોકારી પોકારીને કહે છે. મારી માફક આપ પણ એવી અનેક બાબતોમાં જોડાએલા છોકે છેવટે તે માટે આપને પણ મારી માફક ખસ્તાવું પડશે.”

મીરજીરનાં વાક્યની ગતિ વળી ફરી. તે રોગના દુઃખથી અસ્થિર થઈ બોલ્યો, “ મહારાજ, આ દુઃખ સહન થતું નથી. શાંતિ વળે તેવો કંઈ ઉપાય છે ? મહેં સાંભળ્યું છેકે આપનાં દેવદેવી જાગ્રત છે. માઈ દુઃખ દૂર કરવા માટે કોઈપણ દેવ-દેવીની કૃપા મેળવાય ખરી ? ”

નંદકુમાર:—“ હિંદુઓનાં દેવદેવીમાં આપને વિશ્વાસ છે ખરો ? અમારા દેવતા ખરેખર જાગ્રત છે, આપ મુસલમાન છો છતાં જો અમારાં દેવદેવીમાં વિશ્વાસ રાખશો તો જરૂર શાન્તિ મળશે.

મીરજીર:—“ આપ જેમ કહો તેમ કરવાને તૈયાર છું. ”

નંદકુમાર:—“ આપ ભક્તિપૂર્વક દેવી કિરીટેશ્વરીનું ચરણામૃત પીશો તો માતાજી જરૂર શાન્તિ આપશે. “ મીરજીરની વ્યાકૂળતા વધી તે વ્યગ્રતાપૂર્વક બોલ્યો, “ ત્યારે શું આપ ચરણામૃત લાવી આપશો ? હું નક્કી જાણું છું કે વધુ દિવસ જિંદગી લાંબાવાની તો નથીજ, પરંતુ બાકી રહેલ દિવસો શાંતિથી શુભરવા માટે આપ દેવીનું ચરણામૃત જલદી આણી આપો. ”

નંદકુમાર:—“ આપને જ્યારે વિશ્વાસ છે, ત્યારે હું આવતી કાલેજ પૂજા પછી દેવીનું ચરણામૃત આણી આપીશ. તે ચરણામૃત પીજો, માથે ચઢાવજો, એટલે બધી પીડા જતી રહેશે. ”

એ વાતોનો નિર્ણય થયો. મુઆરક-ઉદ્-દૌલાને ગાદીએ બેસાડવાનો પ્રયત્ન કરવો. અને મીરજીરની પીડા શાંત કરવા દેવીનું ચરણામૃત આણી આપવું.

દ્વિતીય પરિચ્છેદ

શાન્તિ ક્યાં છે?

Can'st thou not minister to a mind diseas'd;
Pluck from the memory a rooted sorrow;
Raze out the written troubles of the brain,
And, with some sweet oblivious antidote,
Cleanse the stuff'd bosom of that perilous stuff,
Which weighs upon the heart."

—Shakspear.

મીરજીરની સાથે વાતચીત કરી નંદકુમાર બહાર આવ્યો. તરતજ નિયામતખાં સામે આવી ઉભો; તે માનપૂર્વક નમી બોલ્યો, “આપને જોજવા ઘેર જઈ આવ્યો આપે કહ્યું છે નાટોરની તકરાર ચૂકવી આપીશ. ખજુરા ગામથી રથુનંદન લાહિડીનાં કુટુંબીઓ આવેલ છે. તેની સાથે આટઆમના હલધર મિત્ર વગેરે પણ આવી પહોંચ્યાં છે.

નંદકુમારે જાણું કે આતો ખેડ બાળુથી સંકટ આવી પડયું.
એક તરફ નિયામતબાં વિનાંતિ કરે છે, અને બીજી તરફ નવાબનું
મન ડામાડોળ સ્થિતિમાં છે. આ વખતે નવાબને કંઈપણ કહેવું ચોખ્ખું
નથી; છતાં ન જઈ તોણણ આણે તેમ નથી. ઘણા દિવસથી આ
બાબતનો નિકાલ થયો નથી, પરંતુ કોઈ પણ જાતનો નિવેડો
આવ્યો નથી.

નિયામતખાં બોલ્યો—“ નવાબને મહેં કહી રાખ્યું છે. તે આજે

આ બાબત સાંભળશે. વખતસર આપ પણ મળી ગયાછો માટે આજે વખત ગુમાવવો થોડા નથી.

નિયામતખાં મીરજીરનો બનેલી થતો હતો. નવાબનાં કુટુંબમાં તેની આબરૂ ઠીક હતી. તે જ્યારે વિનંતિ કરે ત્યારે નંદકુમાર ના પાડી શકે ? તોપણ નંદકુમારે કહ્યું, “ હું હમણાંજ નવાબ પાસેથી આવ્યો, તેનું ચિત્ત ખરાબ સ્થિતિમાં છે. મારી માનસિક સ્થિતિ પણ સારી નથી, આજે આ તકરાર મુલતવી રાખીએ તો કેમ ? ”

નિયામતખાં “ મુલતવી રાખવાની જરૂર નથી, નવાબનાં મનની અવસ્થા સારી થાય તેવી આશા નથી, મને ધ્વજા છેકે આજેજ નિવેડો આણવો. ”

નંદકુમારને નવાબ પાસે જવા માટે નિયામતખાં વિનંતિ કરવા લાગ્યો; તેણે કહ્યું, “ આપ જેમ કરશો તેમ થશે, આપનાથી વિરુદ્ધ કોણુ થાય તેમ છે ? ”

નંદકુમાર “ આજે નવાબનો મિળજ સારો નથી. ”

નિયામત હો હો કરી હસવા લાગ્યો, તે બોલ્યો, “ નવાબ ! નવાબ વળી કોણુ ! આપજ નવાબ છો. એક વખત ચાલો તો ખરા ! જોઈ તો ખરો કે નવાબ આપની વાત કેવી રીતે માનતા નથી ! ”

નંદકુમારને જવું પડ્યું. તેણે વિચાર્યું કે, “ ખાં સાહેબનું કહેવું ખોટું નથી. હું જો કરું તેમાં આડચ નાખનાર કોણુ છે ? ”

નિયામતખાં અને નંદકુમાર બંનેએ નવાબને મળવાનું કહેણુ મોકલ્યું.

નંદકુમારને રજા આપી, પથારીપર બેસી નવાબ ભૂત ભવિષ્યની વાતો સંભાળતો હતો ઉંચે નજર કરી વારંવાર ભગવાનને બોલાવતો

હતો. કોઈ વખતે અતિશય દીલગીર થઈ મનમાં બગડતો હતો, “ હાય ! શું કરવા જતાં શું થઈ ગયું ? મને આવી દુર્બુદ્ધિ કેમ થઈ ? મહેં તેનાપર વિશ્વાસ શા માટે રાખ્યો ! મહેં મારી સ્વજનતિની છાતીમાં તીક્ષ્ણ છરી કેમ મારી ! ” વિચારતાં વિચારતાં બોલી ઉઠતો હતો કે “ ભગવાન ! શું મારાં પાપનું પ્રાયશ્ચિત નથી ? ”

એ વખતે નંદકુમાર અને નિયામતખાં આવવાના સમાચાર લઈ નોકર આવી પહોંચ્યો. સલામ કરી સામે ઉભો રહી તેણે નિવેદન કર્યું કે “ જહાંપનાહની સાથે મેળાપ કરવા મહારાજ નંદકુમાર અને ખાંસાહેબ બહાર રાહ જૂએ છે. ”

મીરજીર મનમાં બડબડ્યો—“ વળી શા માટે ? જરાક શાંતિ વળી હતી ત્યાં વળી વિદ્વંસ આબું ! નિયામતખાં શા માટે આવેછે ? ” આવવાની રજા આપી.

નંદકુમાર અને નિયામતખાં આવ્યા એટલે નવાબે પથારીમાં બેઠાં બેઠાં આવકાર આપ્યો, મીઠા અવાજે આહવાન કરી કહ્યું, “ આવો મહારાજ, આવો ખાંસાહેબ ! શું કંઈ નવીન છે ? ”

નંદકુમાર માનપૂર્વક બોલ્યો, “ નવીન ન હોય તો હજીર ! આપને તરફી આપવા શા માટે આવીએ ! ”

મીરજીર—“ શું બોલ્યા મહારાજ ! આપ આવો, એતો મારે માટે આશીર્વાદ રૂપ છે. આ માંદગીના વખતે આપને મળતાં માફ દુઃખ ઓછું થાય છે. ”

નંદકુમાર—“ આપ અમને યાહો છો; અમે પણ તેથીજ હડ કરવા આવીએ છીએ. જો રજા આપો તો ખાંસાહેબ અને હું શા માટે આવ્યા છીએ તે જણાવું. ”

મીરજીર—“ મારી પાસે બોલતાં આપ આટલો બધો સંકાય કેમ રાખો છો ? જે કહેવું હોય તે ખુશીથી કહો. ”

નંદકુમાર—“ આપના જેવા મહાન પુરુષ આગળ કોઈ પણ આપત કહેવાને જરા પણ સંકાય થતો નથી. પરંતુ આજે આપનું શરીર સાફ નથી, તેથી— ”

મીરજીર તેને અટકાવી બોલ્યો, “ સંકાય રાખવાનું કંઈ કારણ નથી. વળી પાછું ફરવું પડ્યું તેનું શું કારણ છે મહારાજ ! ”

ગમે તે કારણથી હો પણ બધી વાત પોતે ન કહેતાં નિયામતખાંને કહેવાની નંદકુમારે વિનંતિ કરી. નિયામતખાં કહેવા લાગ્યો. પરંતુ કહેતાં કહેતાં તેની જીભ અચકાવા લાગી. “ તે બોલવા લાગ્યો, “ મહારાણી ભવાનીએ પોતાની બધી દોલત પોતાના જમાઈ રઘુનંદનને દાનમાં આપી છે. પરંતુ રઘુનંદનના વારસો તે દોલત હજી સૂધી કબજે કરી શક્યા નથી. તેથી તેઓ આપની પાસે ન્યાય માગે છે. ” નિયામતખાં જે વાત ન કહી શક્યો તે નંદકુમારે કહી. છેવટે નવાબને સમજાવવા તેણે કહ્યું, “ આજ લગભગ પાંચ વરસ થયાં આ આપતનું કામ ચાલે છે. પરંતુ અત્યારસૂધી કંઈ થયું નથી. હાલમાં ખજુરા ગામથી રઘુનંદનનાં કુટુંબીઓ અત્રે આવી પહોંચ્યાં છે. આટલામનો એક આબરુદાર માણસ આ આપતમાં સાક્ષી આપવા આવેલ છે ! જે હજીરનો હુકમ હોય તો તેઓને હાજર કરે ! ”

નવાબે ધરિથી કહ્યું, “ આજે કામ બંધ રાખીએ તો નહિ બને ? ”

નંદકુમાર—“ મારી પણ એજ ઈચ્છા છે પરંતુ ખાંસાહેબને અહીં ઉતાવળ છે. ખાંસાહેબ કહે છે કે પાંચ વરસથી આ સંબંધમાં

કામ ચાલે છે; આ વખતે પણ ફરિઆદી છ માસ થયાં મુર્શિદાબાદ આવ્યાં છે. ન્યાયપૂર્વક કામ પતતાં બધા વિવાદનો અંત આવશે. હજુરને મોઢે ન્યાય આપવાનો છે, હજુરનું વચનજ શું ન્યાયરૂપ નથી ? આ બાબતમાં કંઈ વધુ તકરાર પણ નથી, મહારાણી ભવાનીને પૂછાવતાં પણ આ દાવાના ન્યાયપણાં વિષે વાંધા ઉઠાવી શકશે નહિ ! ”

મીરજીર—“વાર, બધું ખરૂં છે ! બધી વત ન્યાયપૂર્વક છે ! પરંતુ મહારાજ ! મહારાણીની કન્યા હાલમાં ક્યાં છે તે કહી શકશો ? આજ સાત વરસ થયાં રહુનંદનનું મરણ થયું છે. મહેં સાંભળ્યું છે કે ત્યારથી મહારાણીની કન્યા તારાસુંદરી મહારાણીની સાથે જ રહે છે. આ સ્થિતિમાં આપ કોની સંપત્તિ કોને આપવા વિનંતિ કરો છો ? ”

નંદકુમાર—“વિનંતિ તો કંઈ નથી હજુર વિનંતિ એટલીજ કે હજુર જૂએ કે પોતાની સંપત્તિ રહુનંદનને આપવાની મહારાણીએ કબજાદા આપી હતી કે નહિ ? જો તેઓએ કબજાત આપી હોય તો ફરિયાદીનો એ મિલકતપર હક્ક છે કે નહિ ? ”

મીરજીર—“ખરૂં હોય કે ખોટું, પણ આપ જ્યારે કહો છો, ત્યારે બધું હું માની લઉં છું. પરંતુ હું જાણું છું કે મહારાણી ભવાની ભારે ધર્મી છે. તે કદી પણ અધર્માચરણ કરે, તે કદી જીર્ણની મિલકત દબાવી પાડે, અથવા કોઇનું અનિષ્ટ કરે એવો વિશ્વાસ મને જરાપણુ નથી. ”

નંદકુમાર—“હું પણ તેમ ધારતો નથી. પરંતુ જે બન્યું છે તે હજુરને કહું છું. ખાંસાહેબ આ બાબતમાં વધુ સાબીતિઓ આપવા

તૈયાર છે. તેની પ્રાર્થનાથીજ હું આપની પાસે આવ્યો છું.”

નિયામતમાં—“ હા-હા-પ્રાણીતિએ પુષ્કળ છે ?”

મીરજીર—“ વાર, ખાસાદેખ, આપ જરા થોભો.હું મહારાજને એક વાત પૂછું, મહારાજ જો ખરો જવાબ આપશે તો હું અત્યારેજ ન્યાય આપીશ. ”

એમ કહી મીરજીરે નંદકુમાર પ્રતિતીક્ષ્ણ દૃષ્ટિ નાખી ગંભીરભાવે પૂછ્યું, “ મહારાજ ! કહો જોઈએ, આ બાબતમાં આપનો અંતરાત્મા શું કહે છે ? આપ આપના મનને પૂછી જૂઓ, અને પછી જવાબ આપો. મારો પ્રશ્ન છે કે મહારાણી ભવાની આ બાબતમાં દોષી છે કે નિર્દોષ ? કહો આપનો અંતરાત્મા શો જવાબ આપે છે ? ”

મહારાજ નંદકુમાર જવાબ આપી શક્યા નહિ. તેઓ શું જવાબ આપે ? તેણે વિચાર્યું કે ‘મહારાણી નિર્દોષ,’ એ જવાબ આપું ? વળી વિચાર્યું કે “ હું શું જાણું, જે સાંભળ્યું છે તે કહું છું એમ કહું. ” પરંતુ કે કંઈ બોલી શક્યા નહિ. મીરજીરને પ્રશ્ન સાંભળી તે નીચે મઠોએ ઉભા રહ્યા.

નંદકુમારને મુંઝે મ્હોડે ઉભેલા જોઈ નવાબે કહ્યું. “ કેમ મહારાજ ! ચૂપ કેમ રહ્યા ? કહો, આપ જે કહેશો તે માનીશ. ”

નંદકુમાર બોલી શક્યો નહિ. મીરજીરે વળી કહ્યું, “ મહારાજ, આ જીવનમાં મ્હેં ઘણાં પાપ કર્યાં છે, પરંતુ હવે કરવા ઇચ્છતો નથી ! જે કયું છે, તેની ચંત્રણાથી પ્રાણ વ્યાકુળ થઈ રહ્યો છે. તે ખર વળી જો એ પુણ્યમયી મહારાણી ભવાની પ્રતિ કંઈ પણ જીલમ ગુન્ગરવાને તૈયાર થાઉં, તો નરકમાં પણ મને સ્થાન નહિ મળે. મ્હેં જે સાંભળ્યું છે, મ્હેં જે જોયું છે, તે પરથી મને લાગે છે કે મહારાણી

સ્વર્ગનાં દેવી છે. મહારાણી અતુલ એશ્વર્યનાં અધિકારિણી છતાં બહુ-ચારિણી છે; મહારાણી રાજરાજેશ્વરી છતાં પરોપકારી છે! મહારાણી જીવાનીની તુલના આ સંસારમાં કોની સાથે થઈ શકે લેખ છે ? મહારાજ, પારકાની સેવામાંજ જેને શાંતિ મળે, પરહિતમાંજ જેને સુખ મળતું હોય તે શું માનવી કહેવાય ? કદી નહિ. હું સુસલમાન છતાં તેના ચરણમાં કોટિ પ્રણામ કરૂં છું. ”

નંદકુમારથી ના પાડી શકાઈ નહિ. મીરજીદર બોલવા લાગ્યો, “ મહારાણી નિર્દોષ તો છેજ; ઉપરાંત ગુણવાન છે. તે જેવી સદૃશી છે, તેનીજ યુદ્ધિજ્ઞાળી છે એક તરફ તે દયાધર્મ, પરસેવામતમાં એકી છે, બીજી તરફથી યુદ્ધિમાં પણ અદ્વિતીય છે. મહારાજ ! યાદ છે કે જ્યારે શેઠનાં મકાનમાં સિરાજને પદબ્રષ્ટ કરવા અમે એકઠા થયા હતા, તે દિવસ મહારાણી જીવાની શું બોલ્યાં હતાં ? મહારાણી ત્રી છતાં તેણે જે ભવિષ્ય જોયું હતું, તે અમે સેંકડો પુરુષ પુંગવની સલાહ છતાં જોઈ શક્યા નહોતા. ત્યારે મહારાણીએ જે કહ્યું હતું, તે બધું ખરું પડ્યું છે. તેમના જેવી યુદ્ધિની કણી પણ આપણામાં હોત તો કેવું સાફ ! ”

મીરજીદરનાં સુખમાંથી જેમ જેમ વાક્યની બહારિ છૂટવા લાગી, તેમ તેમ નંદકુમારનું હૃદય પૂર્વસ્મૃતિથી ચીરાવા લાગ્યું. આ પહેલાં એકાદ બે વાર તેણે પણ મહારાણી પ્રતિ ખરાબ વર્તન ચલાવ્યું હતું, અત્યારે તે બધી વાત યાદ આવવા લાગી. નવાળા અક્ષીવર્દીખાનના વખતમાં મહારાણી જીવાનીને પદબ્રષ્ટ કરવાની એજા થઈ હતી, તેમાં તે પણ સામેલ હતો. ત્યાર બાદ ઈ. સ. ૧૭૬૦ માં મહારાણી જીવાનીને પદબ્રષ્ટ કરવાનો તેણે બીજો પ્રયત્ન કર્યો હતો; તે માટે

તેને પસ્તાવો થવા લાગ્યો. રામકાન્તનો હરિષ્ ઈવીપ્રસાદનો પુત્ર ગૌરી-પ્રસાદ એક વખતે પિતાનું રાજ્ય મેળવવા મથ્યો હતો; અને મહા-રાજા નંદકુમારે તેને ઉશ્કેર્યો હતો. છેવટે આજ વળી નંદકુમાર મહા-રાણી ભવાનીના સ્વર્ગવાસી જમાઇ રઘુનંદનનાં કુટુંબીઓનો પક્ષ લઈ મહારાણી વિરૂદ્ધ ખડો થયો હતો. વારંવાર એ પવિત્ર પુણ્યસ્થાન મહારાણી વિરૂદ્ધ ઉભા થતાં તેને શરમ આવવા લાગી. *

શેઠનાં મકાનમાંની સભામાં ભવાનીએ ઉચ્ચારેલાં ભવિષ્યની વાત માદ લાવી નંદકુમારે કહ્યું; આપે જે કહ્યું, તે લગારે ખોટું નથી. ખરેખર! મહારાણીએ જે કહ્યું હતું તે અક્ષરે અક્ષર ખરૂં પડ્યું છે. હાય! જે તે વખતેજ આપણે મહારાણીનું કહ્યું માન્યું હોત! ”

મીરજીરનાં વાઙ્મયોથી નંદકુમારની યુદ્ધિ કેકાણે આવી. નંદકુમાર મનમાં દીલગીર થવા લાગ્યો, પરંતુ તે પશ્ચાત્તાપ કાયમી કે ક્ષણસ્થાયી હતો તે અમે કહી શકતા નથી. મનુષ્ય જ્યારે ઉચ્ચ પદ-વીએ ચઢે છે. મનુષ્ય જ્યારે ઐશ્વર્ય મદથી મસ્ત બને છે, ત્યારે કૃતકર્મેનાં પસ્તાવો થાય તો પણ તે કાયમીરૂપ લેતો નથી. અમે જાણતા નથી કે નંદકુમારની મતિ ક્ષણ પછી ફરી મધ હતી કે નહિ? ત્યારથી જ તેનું અંતઃકરણ ઝબ્બા કરતું કે નહિ? ”

ગમે તેમ હો પણ નવાબની વાતનો પ્રતિવાદ નંદકુમાર કરી શક્યો નહિ; પરંતુ નવાબના વિચારને તેણે અતુભોદન આપ્યું; તે બોલ્યો, “ આપે જે નીવેડો આપ્યો છે, તે બરાબર છે આપની વાત સંભળી મારો મત પણ શર્યો છે. અને પણ હામે છે કે મહારાણી નિર્દોષ છે. ”

નિયામતમાં કંઈપણ બોલી શક્યો નહિ. તે જે ઝાડને આશ્રયે

રહ્યો હતો, તે ઝાડન તૂટી પડ્યું, તો પછી તે બિચારો છું કરે.

મીરજીરે ન્યાય આપી દીધો. રઘુનંદનનાં કુટુંબની હાર થઈ. આ સંબંધમાં મહારાણી ભવાનીનો કંઈપણ દોષ નથી, તે નક્કી થયું. નિયામતખાંએ જે કામમાં નંદકુમારનો આશ્રય લીધો હતો, તે કાર્ય સંપૂર્ણ વિરૂદ્ધ ગયું.

છેવટે નંદકુમાર અને નિયામતખાં રજા લેવા તૈયાર થયા. મીરજીરે છત્તારાથી નંદકુમારને રોક્યો, નિયામતખાંનું તે તરફ ધ્યાન પણ ખેંચાયું નહિ. મીરજીરના ન્યાયથી, નંદકુમારનાં અનુમોદનથી રાષે બરાએલો નિયામતખાં દીલગીર એહેરે રવાના થઈ ગયો.

નિયામતખાં ગયા બાદ નંદકુમાર રજા લેવા ઉઠ્યો, મીરજીરે કીરીટશ્વરી દેવીનાં ચરણામૃતની વાત બાદ દેવરાત્રી કહ્યું, મહારાજ ! દેવીનાં ચરણામૃત માટે હું વાટ જોઈ રહ્યો છું. આપ જ્યાંસુધી ચરણામૃત નહિ મોકલો, ત્યાંસુધી હું પાણી નહિ પીઉં આ વાત નક્કી બાદ રાખજો. ”

નંદકુમાર—“કાલે બપોરે માતાજીની પૂજા થયા બાદ હું ચરણામૃત લાવીશ. આપનું શરીર સાજું નથી; માટે ત્યાંસુધી પાણી નહિ પીએ તો બહુ પીડા થશે.”

મીરજીર—“પીડા શી મહારાજ ! રાતદાહાડો જે પીણ ભોગવી રહ્યો છું, તે પીડામાં થોડા કલાક પાણી નહિ પીવાથી કંઈ વધારે થશે નહિ. કાલની વાત કેમ કહો છો ? હું આજથી વાટ જોતો રહીશ; આને પણ પાણી નહિ પીઉં—કાલે પણ નહિ પીઉં,—જ્યાં સુધી ચરણામૃત નહિ પીઉં, ત્યાં સુધી પાણી નહિ લઉં.”

નંદકુમારે જે તથ્ય વખત સમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ

મીરજીદરે માન્યું નહિ. તે વારંવાર કહેવા લાગ્યે. “ મહારાજ ! આ જીવન પૂરું થવાને હવે વધુ વાર નથી. હજી પણ જો માની જાયામાં રહી તેના કૃપાકટાક્ષ મેળવી શકું, અને મારાં પ્રારથિત કરી શકું તોપણ ઘણું છે. ”

નંદકુમાર હાર્યો “ તેમજ થશે. માતાજીની પૂજા પછી જોમ અને તેમ જલદી ચરણામૃત લાવીશ. તે માટે લગારે ચિંતા કરતા નહિ. ” જોમ કહી નંદકુમાર ચાલ્યો ગયો. જતી વખતે તેને વિચાર થયો કે “ મુસલમાન છતાં દેવીપ્રતિ નવાબની આટલી બધી ભક્તિ ! આટલો બધો વિશ્વાસ ! હિંદુ છતાં આપણે આટલો વિશ્વાસ બતાવી શકીએ છીએ ! ”

નંદકુમાર આમ વિચારતો વિચારતો ચાલ્યો ગયો. મીરજીદરે મનમાં વિચાર કર્યો, “ માકિરીટેશ્વરી શું મારી પ્રાર્થના પૂર્ણ નહિ કરે ! ” નવાબના મને તે વાતનો જવાબ આપ્યો. તે પોતાની મેળે બોલી ઉઠ્યો. “ મારી મા અવશ્ય આ પીડા દૂર કરશે. માતુ ચરણામૃત મારી બધી પીડા દૂર કરશે. ”

પરંતુ આ તન્મયભાવ ક્યાં સૂધી રહે ! મીરજીદરની ચારે પાસે પાપ મોહનજ બિજાવી રહ્યું હતું. દેવી પ્રતિ મીરજીદરનો ભક્તિભાવ જોઇ, તે લગાર હસ્યું; તે કહેવા લાગ્યું—“ મૂઢ ! તારો આ ભાવ ક્યાં સૂધી રહેશે ? ”



ત્રીતીય પરિચ્છેદ.

મોહ-ભાળ

“જે દિકે જન્મન ચાય, કુલ વરણિયા જાય,
મોહકરે પ્રેમ-મધુ ઢાલિયા રે.”

—ભારતચંદ્ર.

(ભાવાથ—જે દિશામાં જ્યારે જૂએ છે, ત્યારે કુલનો વરસાદ વરસે છે, અને તે પ્રેમરૂપી મધુ ઢાળી મોહ ઉપજ કરે છે.)

નંદકુમાર ચાલ્યો ગયો, મીરજીરના ઝોરડામાં અકસ્માત્ વિદ્યુ-
તનો પ્રકાશ ફેલાઈ ગયો.

આ શું ! આતો વિજળીનો ચમકારો નથી ! આ તો અચંચલ
સ્થિર-સૌદામિની છે.

મીરજીર ઇંદ્રિની ચિંતા ભૂલી ગયો, તે બેબાકળો થઈ આજુ-
બાજુ જોવા લાગ્યો—તેના ઘરમાં એક દિવ્ય જ્યોતિ પ્રકટી રહી હતી
મીરજીર જોવા લાગ્યો—જાણે ઉગ્ગસથી ઝોરડો પ્રકાશિત થઈ ગયો
છે, દર્પણે દર્પણમાં એ પ્રકાશનું પરાવર્તન ચાય છે બત્તીઓ અને
દિવાલપર એ પ્રકાશ ફેલાઈ રહે છે. સુષા-ધવલિત ઝોરડાની દિવાલ
ઉપર ઉજવળતાનું સુંદર ચિત્ર પ્રતિબિમ્બિત થયું છે ! મીરજીરના
પલંગ પર મખમલ મઢેલ ગાદી અને ઓશિકું હતું.—તે અને ઉજવળ-
તાથી ચમકવા લાગ્યાં આરસપહાણની છત અને ભોંય તળિયું
ઉજવળતાથી બમણાં પ્રકાશિત થઈ ગયાં.

મીરજીર અવાક થઈ ગયો ક્ષણબાદ તેની ચમક ઓછી થઈ,
મીરજીર એકી નજરે પેલી જ્યોતિર્મયી મૂર્તિ બહુ જોઈ રહ્યો. તે

અર્થે ધીરે ધીરે મીરન્નદરની પથારી ભણી આવવા લાગી. પથારી પાસે આવી વીણાને લગાવે એવા સ્વરે કહેવા લાગી—“ જનાબ ! જનાબ ! કૃપા કરીને આટલું સરખત પી જાઓ. શરીર ઠંડું થશે ! ”

મીરન્નદર શું સ્વપ્ન જોતો હતો ? ના—ના ! તે તો સ્વપ્ન નથી. મીરન્નદર વ્યાકૂળતાથી બોલ્યો—“ મણિ મણિ ! મને શું એક ક્ષણપણ સંભાળતી નથી ? ”

મણિનાં મુખપર સહેજ હાસ્યની રેખા જણાઈ. પરંતુ કુશળતા-પૂર્વક એ હાસ્યરેખા છુપાવી વીણાના ઝંકાર જેવા સ્વરે બોલી, “ નાથ ! આપનાં ચરણની સેવા કરવા માટે આ દાસી સર્વદા બ્યસ્ત છે. પરંતુ આપ સંસારનાં સેંકડો કામોમાં રોકાએલા રહો છો;—આપનાં ચરણની સેવા કરવાનો સમય મને ક્યાંથી મળે ! ” મણિનો સ્વર સાંભળી મીરન્નદરનું હૃદય ગળી ગયું. મીરન્નદર આગળ કંઈ બોલી શક્યો નહિ.

આવી ઘટના દરરોજ બનતી. મણિની ઝેરહાજરીમાં મીરન્નદર તેના સંબંધમાં કેટલીએ અપ્રિય ચિંતા કરતો હતો; પરંતુ મણિ આવતી એટલે બધા વિચારો ભૂલી જતો. આજ પણ તેમજ થયું. આજ હાલમગ આઠ-દશ દિવસ થયાં મણિ તેની પાસે આવી નહોતી. મીરન્નદર મણિ પર બહુ ગુસ્સે થયો હતો. અભિમાનને વશ થઈ તેણે મણિને બોલાવી પણ નહોતી; પરંતુ મણિ આવે એટલે જો ચાર વચનો કહી સંભળાવવાનું ધાયું હતું. પરંતુ મણિનાં મુખ મંડળમાં કોણ જાણે કેવું જાદુ ભર્યું હતું કે તેનું મુખ જોતાંજ મીરન્નદરનું માથું ફરી ગયું, તેનું અભિમાન કોણ જાણે ક્યાં જતું રહ્યું.

મણિનાં કટાક્ષ બાણથી મોટા મોટા બળવાન પુરુષો પણ મોહી

ગયા હતા. તોપછી મરવા પડેલા વૃદ્ધ મીરજીરનું શું મળ્યું ? મણિનાં રૂપે, ઉમરે અને પહેરવેશે કેટલાએ માણસોને ગાંડા બનાવી મૂક્યા હતા. તો પછી મીરજીર તે કાણુ માત્ર ! મણિના સેંકડો દોષ જ્ઞેતાં છતાં મીરજીર તેને કંઈ કહી શકતો નહિ. આજે પણ કહી શક્યો નહિ ! કહેવા જેટલી શક્તિ પણ કોની હોય ?

મણિ યૌવનમાં મસ્ત હતી. બાહરવા માસની બરી નદીની માફક તેનાં શરીર પર રૂપની લહરિઓ છૂટતી હતી. ગાંધોપર ગુલાબની કાન્તિ કુટી નીકળી હતી. આંખોમાં વીજળી ચમકતી હતી. બમરો વિજળીની પાસેનાં કાળાં વાદળોની માફક શોભતી હતી. સુંદર ભરત-કામથી શોભતો મસ્તિશનનો નરમ પોશાક મણિનાં શરીરને ઢાંકતો હતો, એ સુંદર વસ્ત્રો બેદી સુંદરીનાં રૂપનો કુવારો છૂટો હતો. મણિનો યુરંગો અર્ધો ખસી ગયો હતો; તે યુરંગમાં વેણીનદ્દ કેશરાશી કાળા સર્પની માફક પગ સૂધી પ્રસરતા હતા. સુંદરીએ રેશ-મની સાડી ઝોઢી હતી, શરીરપર નવાઈ જેવું યુદ્ધાદાર અંમરખું પહેર્યું હતું તેની ચંપા જેવી આંગળીઓ પર હીરાની વીંટીઓ શોભતી હતી. એક મોતીની માળા મણિનાં ગળાંમાં હંમેશને માટે ઝાલાં ખાતી હતી. કેડ પર સોનાનો કંદોરો ઝુલી રહ્યો હતો. હાથમાં હીરાની બંગડીઓ ચકચકતી હતી; માથાપર વાળની બટો સુંદર અત્તરોથી બહેકતી હતી; મણિની ઇચ્છા થતી તે મુજબ તે પહેરવેશ પહેરતી હતી. હિંદુ, મુસલમાન અને ખ્રિસ્તી એ ત્રણે જાતની સ્ત્રીઓના પોશાકમાંથી જે સાઈ હતું તે તેણે પોતાના પોશાકમાં બેળી દીધું હતું. કોઈને પણ આંજ નાખવો હોય, ત્યારે મણિના પોશાકનો બહાર કેટલોએ ખિલ્લી નીકળતો જ્યારે મીરજીર પાસે તે આવતી; ત્યારે

પોતાકે અલૌકિક બની જતો.

મણિ રૂપમાં ઉન્નતમાં અને વેદ વિન્યાસમાં એકી હતી. તે ઉપરાંત તીક્ષ્ણ બુદ્ધિશાળી પણ હતી. વળી નાના કારણેથી નવાબનાં કુર્બાનાં તેનો પ્રતાપ અતુલનીય હતો. મણિ બ્યારે પ્રથમ મીરજીરની નજરે પડી, તે દિવસથી મુર્શિદાબાદમાં મણિનું પ્રભુત્વ જામ્યું હતું, ત્યારથીજ લોકોમાં તેનું પૂર્વ વૃત્તાંત જાણી જવાનું ચાલ્યું. પહેલાં મણિ નાચનારીનો ધધો કરતી, પહેલાં મણિ દેશવિદેશમાં મજરા કરતી કરતી તે બધી વાત અત્યારે કાંઈ બોલી શકતું નહોતું.

મણિ અત્યારે મણિ બેગમ બની બેઠી હતી. મણિબેગમ મીરજીરની બહાલી બેગમ બની છે. સિંકન્દ્ર પાસેનાં બાલકુંડા ગામમાં મણિનો જન્મ થયો હતો. દિલ્હીમાં મણિ નાચનારીને ધધો કરી જુજરાન ચલાવતી. એક વખત તે મુર્શિદાબાદમાં મજરા કરવા આવી, મીરજીરની નજરે પડી. આ વાતને અત્યારે સોળ વર્ષ વીતી ગયાં હતાં. નવાબ અલીવર્દીખાન તે વખતે નવાબ હતો. મીરજીરની પેહેલી સ્ત્રી-નવાબ અલીવર્દીખાનની બહેન સા-આનુમ તે વખતે જીવતી હતી. આથી મણિબેગમ અને મીરજીર વચ્ચે છૂપી રીતે પ્રેમ પ્રવાહ ચાલવા લાગ્યો. છેવટે મીરજીર બ્યારે બગલાની ગાદીપર બેઠો. ત્યારથી થોડા રોજ બાદ મણિબેગમ પદ્મણી થઈ બેઠી. મીરજીરને બચ્ચુ બેગમ નામની એક બીજી બેગમ હતી, તે અણબાનીતી થઈ. આ પ્રમાણે મણિ અત્યારે મણિબેગમ બની બેઠી છે; તેના પ્રભાવથી નવાબનો મહેલ કંપે છે. મણિ બેગમને બે પુત્રો હતા, નાજિમ-ઉદ્દૌલા અને સૈફ-ઉદ્દૌલા. બચ્ચુ બેગમને એક પુત્ર હતો; તેનું નામ—મુબારક-. ઉદ્દૌલા

મહારાજ નંદકુમાર સાથે જે વાતચીત થઈ હતી. તેમાં આ મુખ્યારકને આદીપતિ ઠરાવવાનું નક્કી થયું હતું. નાનિમ-ઉદૌલા, સૈફ-ઉદૌલા અને મુખ્યારક-ઉદૌલા આ ત્રણેમાં નાનિમ-ઉદૌલા મોટો હતો. અમે જે સમયની વાત કરીએ છીએ, તે વખતે તેની ઉંમર અઠાર વરસની હતી. સૈફ-ઉદૌલાની પંદર વર્ષની અને મુખ્યારક-ઉદૌલાની સાત વર્ષની હતી.

પરંતુ એ વાત જવાદો ! જ્યારે મણિબેગમ ડોલતી ડોલતી બોલાવતી નજરે મુદુમંદ સ્વરે કહેવા લાગ્યો કે “ જનાબ ! કૃપા કરીને લગાર શરબત પીઓ; શરીર થંડું થશે; ત્યારે મીરજીરના હાથમાં જાણે સ્વર્ગ આવ્યું; તેની વહાલી સ્ત્રી મણિ આવી આમ વિનંતિ કરે; ત્યારે પછી શરબત ન પીવાની ઇચ્છા હોય છતાં મીરજીર અડચણ નાખી શકે કે ? મણિબેગમે મીરજીરનાં મ્હોં આગળ શરબત ધર્યું; મીરજીર શરબત પી ગયો.

“ આ શું ? શરબત પીતાંજ શરીર બળી ઉઠ્યું કેમ ? દેવીનાં ચરણપ્રભત પીધા પહેલાં કંઈ પણ ન પીવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી છતાં શરબત પીધું, તેથી તો આમ નહિ થયું હોય ! ”

પરંતુ મણિને કષ્ટ થાય, માટે મીરજીર પોતાની પીડા દર્શાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. બુદ્ધિશાળી મણિ આ બધું સમજી ગઈ; તે ધીમે ધીમે મીરજીરને પવન ઢાળવા લાગી. મણિ બેગમ પોતે પવન ઢાળે મીરજીરે આમ સ્વપ્ને પણ ધાર્યું નહોતું. આથી તે પીડા થતી હતી છતાં, આનંદમાં ગરક થઈ ગયો. તે મણિને પવન ઢાળતી અટકાવવા બોલ્યો, “ મણિ ! તું શા માટે પવન ઢાળે છે ? હાથ દુઃખશે. ”

મણિએગમ મુદ્દસ્વરે બોલી—“ આપને પવન ઢોળું, એવું મારું સૌભાગ્ય ક્યાંથી ? આપ શાંત થઓ; એટલે મારી મહેનત સફળ થશે. ”

મીરન્નદર—“ મણિ ? મને જરા પણ શાન્તિ વળી હતી, પરંતુ વળી શરીર બળી જવા લાગ્યું છે. મણિ ? અંતઃકરણમાં આમ સળગી છે. ”

મણિ—“ આપને શી પીડા જણાય છે ? આ દાસી શું કાષ્ટ પ્રકારે પીડા ઓછી કરી શકે તેમ નથી ? ”

મીરન્નદર—“ આ પીડા તું કેવી રીતે દૂર કરશે ! જેમ જેમ પૂર્વસ્મૃતિ મનમાં જાગ્રત થાય છે, તેમ તેમ પશ્ચાતાપનો અગ્નિ સળગ્યા કરે છે. આ અગ્નિ ક્યારે હોવાશે, તે હું જાણતો નથી. ”

મણિ—“આપે તો કંઈ પણ ખોટું કામ કર્યું નથી ! ખોટાં કામને તમે આશ્રય પણ આપ્યો નથી. હું તો આપને સારાં કામજ કરતા જોઉં છું. ”

મીરન્નદર—“ આખી જિંદગીમાં મહેં સારાં કૃત્ય કર્યાંજ નથી. મહેં કદીપણ ધર્મને આશ્રય આપ્યો હોય, એવું મને સાંભળતું નથી. ”

મણિ—“ કેમ ગણ દાસનાં સારાં કામના સમાચાર સર્વત્ર ફેલાઈ ગયા છે ! ”

મીરન્નદર—“ કાલ ? મારું કામ ? ”

મીરન્નદરને યાદ ન આવ્યું; મણિએગમે તેને સંભારી આપ્યું, “ મહારાણી સ્વામીની વિરૂદ્ધ જે તરકટ થયું હતું, તેનો આપે ન્યાય આપ્યો છે. આપના ન્યાયથી પ્રજા ખુશ થઈ છે. ”

મીરન્નદરનાં મુખ પર આનંદની રેખા ફેલાઈ મીરન્નદર આનંદ

બંજક સ્વરે બોલ્યો, “ હે-હે-તને આ ખબર કોણે કહી ? ”

મણિ-“આ દાસી આપનાં બધાં કાર્યના સમાચાર યાદ રાખે છે. કોઈ પણ બાબતમાં આપની ભૂલ થાય, તેને માટે આપને સ્મરણ કરાવવા માટે હું બધી વાતો યાદ રાખું છું.”

મીરન્નદર-“ મણિ ! તું ખરેખર મારી હિતેચ્છુ છે. કહેતો ખરી ! મારી કંઈ પણ ભૂલ જણાઈ છે કે ? ”

મણિ-“ આપની ભૂલ ! તે તો કંઈ જણાતી નથી ! ”

મણિબેગમ કંઈક વિચાર કરવા લાગી, ક્ષણકાળ પછી તેણે કહ્યું : “ ના-એમ તો કંઈ યાદ આવતું નથી ! તોપણ-”

“ તોપણ ” કહી મણિબેગમ મૂંઝી રહી. મીરન્નદરની કુતુહલતા વધી ગઈ. તે પૂછવા લાગ્યો, “ મણિ ! શું કહે છે ! મારી પાસે શા માટે સંકેત રાખે છે ? જો કંઈ પણ ભૂલ થઈ હોય, તો હું સુધાઈ. ”

મણિ-“ ના, એવું કંઈ નથી, તે એક જુની વાત છે. તે અત્યારે જવા દો; આપ સાંજ થાઓ; ત્યારે એ વાત કહીશ. ”

મીરન્નદર-“ વખત ક્યારે આવશે મણિ ! જો કહેવું હોય, તે કહી દે, અત્યારે પણ વખત છે. હું કર્તવ્યપાલનમાં પાછો પડીશ નહિ. ”

મીરન્નદર આગ્રહ કરવા લાગ્યો. મણિબેગમ પણ તે આગ્રહવશ થઈ કહેવા લાગી. “ તે વાતમાં કંઈ ખાલ નથી. તે વાતનું પાલન કરવામાં કંઈ દોષ હોય એવું પણ મને લાગતું નથી. તો પણ નિષ્કલંકચંદ્રની માફક આપની યશઃ જ્યોતિઃ ચારે બાજુ પ્રસરે-એવી મારી ધ્વજા છે; તે માટેજ હું આ વાત કહેવાનું સાહસ કરું છું. આપને યાદ હશે કે આપે કલાકવને ‘ નુરઆજમ ’ ઇનામમાં દેવાનું વચન આપ્યું

હતું ? તે માટે આપે એક દાનપત્ર પણ લખી રાખ્યું છે. પરંતુ તે દાનપત્રપર આનસૂધી આપે સહી કરી નથી. તે દાનપત્રપર સહી કરવામાં આપને કંઈ અડચણ છે ? ”

મીરન્નર કંપી ઉઠ્યો. વળી તે કલાધવનું નામ ! કલાધવે મારાપર જાદુ કર્યું હતું. તેણે શું મણિપર પણ જાદુ કર્યું છે ! તેને આ વિશાળ સંપત્તિ આપવા માટે મણિ બેગમ શા માટે આગ્રહ કરે છે ? કલાધવની, હેરિટ્ઝની સાથે મણિ બેગમને મેળવવામાં મ્હેં સાઈ કામ કર્યું નથી ! મારાં કાર્યના ઉદ્ધાર માટે મણિ બેગમદ્વારા તેઓની મ્હેં સહાયતા મેળવી હતી, એ ખરૂં; પરંતુ ત્યાર પછી તેઓએ જે વ્યવહાર ચલાવ્યો છે, તે તો મણિ જાણે છે ! તોપણ આ આગ્રહ શા માટે ? આનું રહસ્ય તો સમજાતું નથી ! પરંતુ કરવું કેમ ? ”

મીરન્નર વિચારવા લાગ્યો, “ મણિ બેગમના આ પ્રસ્તાવનો જવાબ શો આપવો ? ”

મીરન્નરને યુવ જ્ઞેષ્ઠ મણિ બેગમ બોલી, “ આપ પ્રતિજ્ઞાથી બંધાએલા છો. વળી ધર્મબ્રહ્મ થાઓ, એ માટે આટલું કહું છું. કલાધવ મારો સજો થતો નથી. કલાધવને નહિ આપો, તો એ સંપત્તિ આપણા ઘરમાં રહેશે; નવાળી મળતાં આપનો પુત્ર એ મિલકતનો ધણી થશે. આમ છતાં હું યાદ દેવરાવું છું, તેનું કારણ એટલુંજ કે તેથી આપનો ધર્મ રહેશે. પરલોકનાં હિત માટે આટલું કહું છું. જે આપની ઇચ્છા હોય તો આપ કલાધવને નામે દાનપત્ર લખી આપો. ઇચ્છા ન હોય તો પણ કંઈ નુકસાન નથી ! ”

મીરન્નર વિચારવા લાગ્યો, “ ખરેખર ! આ બાબતમાં મણિનો

સ્વાર્થ કંઈ નથી. મણિ બેગમ જે કહે છે, તે મારા હિત માટેનું છે મણિ નિઃસ્વાર્થી છે. ”

મીરજીરે કહ્યું, “ મણિ ! ત્હેં ખરૂં કહ્યું છે ! કલાષવે મને ગમે તે કર્યું હોય, પણ હું તો વચનથી બંધાયો છું ! ” એમ કહી મીરજીરે તે દાનપત્ર જોવા માગ્યું; “ ક્યાં, તે દાનપત્ર ? મને લાવી આપ; હું સહી કરું છું. ”

મણિ બેગમે તે ઝોરડામાંજ દાનપત્ર લાવી રાખ્યું હતું. તરતજ તેણે તે મીરજીર સામે ધર્યું. મીરજીરથી હા, ના, થઈ શકી નહિ. સહી કરવી પડી. તે દાનપત્ર અને દાનમાં આપેલ સંપત્તિ મણિબેગમની જવાબદારીમાં રહી. કલાષવ કલકત્તા આવે એટલે મણિ બેગમે તે ખંડું કલાષવને આપવું એ નક્કી થયું.

એ દાનપત્રમાં લખેલી સંપત્તિનું નામ ‘ નર્યાજમ ’ એટલે આંખોનો પ્રકાશ હતું, મીરજીર એક તેજુરીને આંખોનો પ્રકાશ કહેતો હતો. એ તેજુરીમાં પાંચલાખ રૂપીઆ શેકડા હતા; તે સિવાય મહોર, ઝવેરાત વગેરેથી તે પરિપૂર્ણ હતી. મણિબેગમે એ તેજુરી ખાછળથી કલાષવને આપી હતી. એ તેજુરી મળતાં ઇ. સ. ૧૭૭૦ ના એપ્રિલની ૬ ઠીએ કલાષવએ એક ટ્રસ્ટ કર્યું. જે યુરોપીયન અમલદારો અથવા સૈનિકો ભારતવર્ષમાં અંગ્રેજી રાજ્ય સ્થાપતાં મરણ પામે અથવા યુજરાત ચલાવવા અથવા નીવડે તેઓને સહાયતા આપવા માટે એ બંડારની સ્થાપના કરી. મરણ પામેલની વિધવા અથવા નાનાં બાળકોને એમાંથી સહાય મળે એવી બંધવસ્થા થઈ. સંખ્યનાં કાર્યમાં જોડાએલામાંનું કેાઈ બિખારી બની જાય તો તેને પણ સહાયતા આપવાનું ઇરાવ્યું. જ્યારે કલાષવે એ બંડારની સ્થા-

પના કરી. ત્યારે એ બંડારની વાર્ષિક ચાલીસ હજાર પૌંડ અત્યારના હિસાબે લગભગ છ લાખ રૂપિયા થઇ હતી.

કલાધર્મનાં નામનાં દાનપત્રપર સહી કરાવ્યા પછી મણિ બેગમે કહ્યું, “ જહાંપના ! આપનું હૃદય કેટલું ઉચ્ચ છે—કેટલું ઉદાર છે, તે આ દાનપત્રવડે જગત્ જોશે મિત્રપ્રતિ તો બધા ઉદારતા રાખે ! પરંતુ શત્રુપ્રતિ આવી ઉદારતા કોણ બતાવી શક્યું છે ? ”

મીરજીદર મનમાં બોલ્યો, “ મણિ, આ ઉદારતા મ્હેં કલાધર્મ પ્રતિ બતાવી છે ? તારાં આ અમૃતમય મ્હેં સાચું જોઇ કલાધર્મની બધી શત્રુતા ભૂલી ગયો છું. ” આ વાત જોરથી કહી શક્યો નહિ તે કંઈ પણ બોલે તે પહેલાં મણિબેગમ તેનાં નામનો જયધ્વનિ કરી બોલી, “ પ્રાણેશ્વર ! આ એક દસ્તાવેજ આપના યજ્ઞને પૃથ્વીપર ફેલાવશે. એમ કહી તે મીરજીદરનાં કપાળપર પોતાનો કામળ હાથ મૂકી, ગ્રેમ વિહવલાની પેઠે તીરકશ જોતી જોતી કહેવા લાગી, “ પ્રાણેશ્વર ! આપ આટલા ઉદાર છો, આટલા મહાન છો તે દાસી અત્યાર સૂધી જાણતી નહોતી. દાસીએ ડગલે ડગલે આપના અપરાધ કર્યા છે. હું અબળા છું, આપ મને ક્ષમા કરો. ”

મીરજીદર ચમક્યો, આજે આ બધું તેને સમસ્ત જોવું લાગતું હતું. મણિ બેગમની આજીજીથી તે ચમક્યો, તે પૂછવા લાગ્યો. “ મણિ ! મ્હેં તને કદી પણ ખરાબ વચન કહ્યું નથી ! તોપણ આમ કેમ બોલે છે ? ”

મણિબેગમ મળમળી થઇ બોલવા લાગી, “ પ્રાણેશ્વર ! હું મંદ-ભાગિની છું, તેથી મને સંદેહ થાય છે કે હવે બાકી રહેલ જીવનમાં મારાં નસીબમાં કોણ જાણે કેટલુંકી દુઃખ લખ્યું હશે ! હું

આપની અતિ ખારી-બહુ લાડડી મણિબેગમ હતી ! ”

મણિબેગમે ઓઢણીના છેડાથી મ્હોં ઢાંક્યું. મીરન્નદરે ધાર્યું કે મારા મરણ પછી શું થશે એ ચિંતાથી મણિ બ્યાકૂલ થઈ છે. મીરન્નદરે સાન્નતના આપતો બોલવા લાગ્યો, “ મણિ ! શા માટે રડે છે ! હું બધી વ્યવસ્થા કરી જઈશ, - મારાં મરણ પછી પણ તારૂં જીવન કાયમ રહેશે. તું જરા પણ ચિંતા ન રાખ. ”

મીરન્નદરે પોતાના હાથવડે તેનાં મ્હોં આગળથી વચ્ચે ખસેડી નાખ્યું. મણિ બેગમ રડતી રડતી બોલી-“ મને શી આશા છે ! શી બરોસો છે ! હું આપની વ્હાલી બેગમ હતી; આપના લોકાન્તરવાસ-ઈશ્વર તેમ ન કરો-પછી મારે દાસીવૃત્તિ કરવી પડશે, ”

મીરન્નદરે બોલ્યો, “ એમ કેમ ! એમ કેમ કહે છે ? ”

મણિ બેગમ નિસાસો નાખી બોલી, “ હું શું બોલું કહું છું ? નાનમ મોટા પુત્ર છતાં-તે આપના સિંહાસનનો અધિકારી નથી ! આપની નવાખીના વખતમાં જે પુત્રે જન્મ ગ્રહણ કર્યો છે, તેજ નવાખ થવાનો અધિકારી છે, તે જ નવાખ થાય, તો પછી હું તેને ગમે તેટલો ચાહતી હોઈ, તોપણ તે તો મને જોરમાન મા મણિ મારી ઉપેક્ષા નહિ કરે ? ”

મીરન્નદરે-“ મણિ ! તું શું પૂછે છે, તે હું સમજી શકતો નથી. મારો નાનો પુત્ર મુબારક ફક્ત સાત વરસનો છે, તેની મા બહુબેગમ સંપૂર્ણ રીતે સંસારથી અજાણ છે મુબારકને જો માદીપતિ થશે તો પણ તું તેના વાલી તરીકે રહીશ. તો પછી હું શા માટે ચિંતા રાખે છે ? ”

મણિબેગમ-“ ના, હું શા માટે ચિંતા રાખું ? નંજિમ અને

સેદની માફક મુબારક પણ મારો પુત્ર છે તેને એકજ માર્તુંધું એટલે જ ચિંતા થાય છે. ”

મીરજીર—“ તેમાં શી ચિંતા ? ત્રણમાંથી ગમે તે નવાય થાય, એટલે થયું. ”

મણિબેગમ—“ એમજ કહું છું ! પરંતુ આપના મનમાં આવી બૂદાઇ ક્યાંથી ? ”

મીરજીર—“ એવી વાત કેમ કરે છે મણિ ! હું તો ત્રણે પુત્રોને સરખી નજરે જોઉં છું. ”

મણિબેગમ—“ જહાપનાહ ! દાસી મૂર્ખ છે, અપરાધ ક્ષમા કરશો, જે અભય આપે તો કહું,—ત્રણે પુત્રપર આપની સરખી પ્રીતિ નથી, ”

મીરજીર—“ કેમ ? એમ શા આધારે કહે છે ? ”

મણિબેગમ—“ પ્રાણેશ્વર જે આપનો સ્નેહ ત્રણે પુત્રો પર સરખો હોય, તો પછી મોટા પુત્રને મૂકી નાનાને ગાદીપર બેસાડવાનો આટલો બધો પ્રયત્ન કેમ કરે છે ? ”

મીરજીર સમજ્યો મીરજીરની બૂલ બાગી, આથી તે સ્વમાન જઇ બેઠ્યો, “ મણિ ! તું બરાબર કહે છે, નાનિય મારો મોટો પુત્ર છે; માટે સહુ પહેલાં તેને ગાદીએ બેસાડવો જોઇએ. ”

મણિબેગમ—“ હું એજ માદ કરાવવા માગતી હતી, નહિં તો તેમાં મને શો સ્વાર્થ હતો ? કલાધવના નામપરનાં દાનપત્રમાં સહી કરાવવામાં જે સ્વાર્થ હતો, તે કરતાં વધુ સ્વાર્થ આ બાબતમાં નથી. બંને બાબતમાં હું તો આપની બારવાહી દાસી છું. ”

મણિબેગમની વાત મીરજીરના અંતઃકરણમાં પેઠી. કલાધવની

બાપતમાં જે નિઃસ્વાર્થભાવ મણિબેગમે તેના અંતઃકરણમાં અંકી દીધી હતો. તે નિઃસ્વાર્થભાવ આ વાતથી ઉન્નવળ થઈ ગયો. શ્રીર-
ન્નદરે કહ્યું, “ મારા નાનિમનેજ હું સિંહાસનપર બેસાડીશ. તું તેના
વાલી તરીકે બધું કામ કરજે. ”

મણિબેગમ—“આપ કહો છો ખરા; પરંતુ નાનિમ વિરુદ્ધ આરે
તરફ ભારે તરકટો ફેલાઈ રહ્યાં છે. હું શી રીતે એ તરકટો ભેદી
સકીશ ? હું જી છું, પૈસા વગરની છું. આપનો આદેશ શી રીતે
પાળીશ ? ”

શ્રીરન્નદર—“ મણિ ! કંઈ પણ ચિંતા ન રાખ ! મારી જે
કંઈ હોલત છે, તે બધી આજથી તારા અધિકારમાં છે. મારા મરણ
પછી મારા પ્રિય પુત્ર નાનિમને બંગાળાનાં સિંહાસન પર બેસાડજે.
હું બધો માર તારાપર નાખું છું. વખત આવ્યે ગમે તે રીતે પણ
એ કાર્ય બજાવજે. આ બાપતનું હું હમણાં જ દસ્તાવેજ કરી સહી
કરી આપું છું. તે સિવાય ખીજું જે કંઈ કરવું જોઈએ, તેની
વ્યવસ્થા પણ કરું છું. ”

મણિબેગમ—“ મહારાજ નંદકુમાર અડચણ નહિ નાખે ? ”

શ્રીરન્નદર—“ હું તેને ખાસ કહી જઈશ. તે કદી પણ તારી
વિરુદ્ધ વર્તશે નહિ. પૈસાનું બળ કે માણસોનું બળ એ બધું તારા
પક્ષમાં રહેશે. દસ્તાવેજ પણ જેવો લખાય તેવો લખી આપીશ. ”

મણિબેગમ—“ આપની ન્યાયપ્રિયતા અને હયાનો પારનથી
આપની પાસે આ વાત કહ્યા પહેલાં પણ મને વિશ્વાસ હતો કે
મારો આ ન્યાયસંગત પ્રસ્તાવ આપ કદી પણ ઉઘાપશે નહિ. આ
સંબંધમાં આપને કરવાના દસ્તાવેજનો મુસદ્દો પણ તૈયાર કરી લાવી
છું. આપ તે વાંચી જોશો ? ”

મીરજદર “ તું ખુસદો કરી લાવી છે. ત્યારે પછી જોવાનું શું છે ? કાગળ લાવ હું મહોર કરી આપું. ”

મણિ બેગમે કાગળ પકડી રાખ્યો, મીરજદરે સહી—મહોર કરી આપી.

સહી—મહોરનું કામ પૂરું થતાં મણિબેગમ નવાબની ન્યાયપ્રિયતાની પ્રસંસા કરવા લાગી. મહેઝેથી પ્રશ્ન સા કરતી હતી. છતાં મનમાં કહેતી હતી કે, “ બહુજ સહજમાં કામ પાર પાડ્યું ! આજ જો સહી ન થાત, તો બારે સંકટમાં આવી પડત ! હવે સમય મળશે તો સાવધાન થઇ શકીશ ! હવે મારી વિરૂદ્ધ કોણ થાય તેમ છે ! ”

એ વખતે મીરજદરના મનમાં આવ્યું કે, “ બખ્ષુબેગમ સાથે થોડી વાતચીત થઇ નહિ ! ” તેથી મીરજદરે પૂછ્યું, “ નાની બેગમ ક્યાં છે ? ”

તીક્ષ્ણ બુદ્ધિવાળી મણિબેગમ મીરજદરના મનનો ભાવ સમજી ગઇ; તેણે જવાબ આપ્યો. “ તેની પાસે જવાનો વિચાર કંઈ હું. તે મારી નાની બહેન છે. હું તેને બહુ ચાહું છું. આવા મોટા બનાવમાં તેના મત લેવો જોઇએ. જો તે દીક્ષગીર થાય તો હું આ બ્યવસ્થામાં કદી સંમતિ ન આપું. હું જાઉં છું, તેને આ દસ્તાવેજ બતાવું છું. તે શું કહે છે, તે આપને હમણાંજ જણાવું છું. ”

એમ કહી મણિબેગમ ચાલી ગઇ. જતી વખતે મનમાં કહેવા લાગી, “ નાની બેગમ!—બખ્ષુ બેગમ ! મૂઠ નવાળ ! હવે શું હું તેને તારી પાસે આવવા દઇશ ? ”

ઝોરડામાં આવતી વખત મણિ બેગમ વિદ્યુત જેવી જણાઇ હતી. બહાર જતી વખતે તેનામાં વજ્ર પ્રકૃતિનો પરિચય જણાયો. વિજળીના હાસ્યમાં વજ્ર શું આવી રીતેજ છપાઇ રહે છે ?

અર્થ પરિચ્છેદ.

પરિવર્તન

“Weak and irresolute is man;
The purpose of to-day,
Woven with pains into his plan,
To-morrow rends away.”

—Cowper.

નિર્દિષ્ટ સમયે બપોરે મહારાજ નંદકુમાર નવાબ પાસે આવ્યા. તેની સાથે હકીમશ્રીનો પુરોહિત હતો. દેવીનાં ચરણામૃતનું પાત્ર માથા પર ધારણ કરી મહારાજની પાછળ પાછળ પુરોહિતે ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો, નવાબ મીરજાદર નંદકુમારની વાટ જોતો બેઠો હતો, તેનું શરીર પીડાથી અવન થઇ પડ્યું હતું; તોપણ બધી વેદના બૂલી પથારીપરથી વારંવાર બેઠો થઇ બહાર આવી બિભો ઉભે દેવીનાં ચરણામૃતની રાહ જોતો હતો. દેવીનાં ચરણામૃતથી બધી વેદના જતી રહેશે, એવી આશાથી મીરજાદરનું ચિત્ત મશગુલ હતું.

નંદકુમાર આવ્યો, એટલે મીરજાદરના આનંદની હદ રહી નહિ. પુરોહિતના માથાપર ચઢવૃત્ત એઈ તેને ધણેજ આનંદ થયો. તેણે આનંદથી મદમદ અવાજે નંદકુમારને કહ્યું, “મહારાજ ! આપે ખરૂં કહ્યું હતું. માના ચરણામૃતનાં દર્શન માત્રથી મારી પીડા એટલી તો ઝોછી થઇ ગઈ છે કે તેનું પાન ક્યાં પછી મને ધણીજ શાન્તિ વળશે. હું રાત દહાડે એજ ચિંતાથી મશગુલ હતો. આપો-મને

ચરણામૃત આપો ! મારાં ચરણામૃતનું પાન કરવાથી આ સંતત પ્રાણ શાન્તિ મેળવશે.”

ચરણામૃત પીવાનો આગ્રહ જોઈ નંદકુમારે પુરોહિતને ધસારે કર્યો. પુરોહિતે ચરણામૃત નવાખને પીવરાવ્યું. ભક્તિથી ગદગદ ચિત્તે માતાજીનાં ચરણામૃતનું પાન કરવાથી મીરજીદરને તૃપ્તિ થઈ.

“ અહા—કેવો આરામ ! ચરણામૃત પીતાંજ મારી બધી પીડા ગઈ ! ” મીરજીદરે દેવીને વારંવાર પ્રણામ કર્યો. તેના કંઠમાંથી પોતાની મેળે “ જય મા કિરીટેશ્વરી ” નો ધ્વનિ સંભળાવા લાગ્યો. “ જય મા કિરીટેશ્વરી ” ના અવાજથી ઝોરડો કંપી ઊઠ્યો.

ચરણામૃત પીધાથી ન ધારેલી શાન્તિ મળતાં મીરજીદર બોલવા લાગ્યો, “ મહારાજ ! મ્હેં મારાં જીવનમાં કદી પણ આવી શાન્તિ મેળવી નથી. માનું ચરણામૃત આટલું બધું શાન્તિપ્રદ છે ! હું આખું જીવન અંતઃક્રોધથી અસ્થિર થઈ રહ્યો છું; તમારા ધારવામાં આવું સુંદર આશ્વ હોતું, છતાં આપે કેમ ન બતાવ્યું ? મહારાજ ! આજે આપને શો ધન્યવાદ આપું ! મારા મરણના દિવસોમાં મને આવી શાન્તિ મળશે, એમ મ્હેં ધાર્યું નહોતું. હું શાન્તિથી મરીશ, એ પણ મ્હેં ધાર્યું નહોતું. મારા જીવનના છેવટના કાળમાં ‘ મા કિરીટેશ્વરી ’ મારા પ્રતિ દયા કરશે, આ પાપંડીને ચરણમાં સ્થાન આપશે,—તે મ્હેં ધાર્યું નહોતું. મહારાજ ! આજે મ્હેં પ્રત્યક્ષ જોયું કે આ ખરેખર અધમતારિણી છે.”

દયામયી ખરેખર અધમતારિણી છે ! જે તે અધમતારિણી ન હોય, તો પછી પાપીને શાનો આશરો ! જે મા દયામયી, સ્નેહમયી ન થાય તો આખું જીવન પાપમાં ગુળરી છેવટે તેને એકવાર માત્ર બોલાવતાં શાન્તિ કેમ મળે ? માણસ મોહવશ થઈ સમજી શકતાં નથી;

તેથી જ દરેક વખતે માની દયામયતા ભૂલી જાય છે, માતો સાક્ષાત્ કરુણારૂપિણી છે! તેમ ન હોય તો તેનાં ચરણામૃત પાનથી પાપી મીરન્ગરને શાંતિ કેમ વળે? મોહાન્ધ મન! તો પણ તું સમજી શકતું નથી કે મા કેવી છે!

માની અનુપમ કરુણાની કથા સાંભળી મીરન્ગર અધીર થઈ ગયો. “હું સુસલમાન છતાં દેવીનાં ચરણામૃત પાનથી શાન્તિ મેળવી શક્યો; આથી વધુ દેવીનાં કરુણામય ચત્રનો પુરાવો શું? મીરન્ગર વારંવાર બોલવા લાગ્યો.” દયામયી ખરેખર અધમતારિણી છે!”

મીરન્ગરની વાતો સાંભળી નંદકુમારને બહુ આનંદ થયો. તે પણ મીરન્ગરની સાથે એકી અવાજે બોલી ઉઠ્યો, “દયામયી ખરેખર અધમતારિણી છે!” મહારાજ નંદકુમારે કહ્યું, “જો એમ ન હોય તો માતું નામ કરુણામયી કેમ પડે? આજે જો પ્રથમથીજ પાન કર્યું હોત તો કડી પણ આ વેદના ભોગવવી ન પડત. વારંબોર ચલા છે; આપ હજી જન્મ્યા નથી; હવે ભોજન બ્યવસ્થા કરો અમે જઈએ છીએ.

નંદકુમાર જવાને તૈયાર થયો, મીરન્ગરે તેને અટકાવી કહ્યું, “હવે ભોજન! મહારાજ! હવે મને ખાણું લેવાની ઇચ્છા નથી. જે સુધા પાન કર્યું છે, તેથી મારી બૂખ તરસ ઉડી ગઈ છે. પરંતુ એક વાત કહેવાની છે. મને લાગે છે કે આજ મારો છેલ્લો દિવસ છે. વિષમ-કર્મ માટે જે કંઈ વાતચીત કરવાની હતી. તે થઈ ગઈ છે. તે બાબતમાં હવે કંઈ કહેવાનું નથી. પણ નાજિમ જમાણાની માદીપર આવે, તે તરફ આપ લક્ષ રાખશો.”

નંદકુમાર નવાઈ પામ્યો. પ્રથમ નવાજની સાથેની વાતચીતમાં

મુખારકને ગાદી આપવાની વાત થઇ હતી. પરંતુ આજે વળી નવાળ બૂફ બોલે છે. નંદકુમારે વિચાર્યું કે “કદાચ નવાળની બૂલ થતી હશે. આથી તે તેને સ્મરણ કરાવવા માટે બોલ્યો, “આપની આગ્રા મુજબ મુખારકને સિંહાસનપર બેસાડવાનો બંદોબસ્ત કર્યો છે. આજે વળી બીજું કેમ કહો છો ? હવે વળી નાનિખને સિંહાસનપર બેસાડવાનો પ્રયત્ન કરતાં ગેલમાલ થવાની સંભાવના છે.”

મીરજીર—“તે બાબતમાં પાકું હુકમનામું લખતો જઇશ. સંધ્યાકાળ પહેલાં આપ અહીં આવી જાઓ તો સાઈ.”

એકાએક નવાળની મતિ ફરી કેમ ? મહારાજ નંદકુમાર કશું સમજી શક્યો નહિ. તે વારંવાર મુખારકની વકિલાત કરવા લાગ્યો; પરંતુ મીરજીરે તે વરફ ઈર્ષ્યાત કર્યો નહિ. નંદકુમાર સમજી ગયો કે હવે કંઈ વળે તેમ નથી. જે થવાનું હશે તે થશે; હવે વધુ વાતચીતની જરૂર નથી. તો પણ સંધ્યાકાળ વખતે આવવાનું કહેતાં તેણે કહ્યું, “કેમ ? શું કંઈ ખાસ કામ છે ?”

નવાળ—“ખાસ કારણ ન હોય તો આટલો બધો આગ્રહ કઈ કે ?”

નંદકુમાર—“ક્યારે આવવાનું કહો છો ? જરૂર આવીશ.”

નવાળ—“ક્યારે ! મારા અંતિમ વખતે.”

નંદકુમાર—“આપ એવી અમંગળ વાત કેમ કહો છો ? આપને સ્ફરી દીક થયું છે. આપ હવે જલદી સાજા થઇ જશો. આપની કંઈ ચિંતા નથી.”

નવાળ—“મહારાજ ! ખરેખર માઈ સ્ફરીર સાઈ થયું છે. ખરેખર ! મારી ચિંતા રાખવા જેવું નથી. ખરેખર ! હવે હું મૃત્યુને આલિંગન કરી શકીશ. ખરેખર ! દેવી કિરીટશ્રીએ આજ મારાપર કૃપા કરી છે.”

મીરજીરે આકાશ તરફ નજર કરી કહ્યું, “ ખરેખર ! મહારાજ, જુઓ મા મને બોલાવે છે ! તે મારી પીડા મટાડવા ઇચ્છે છે. મહારાજ ! આખી જિંદગી મહેં માફ સુખ તાકવામાં જ ગાળી છે. મહારાજ ! આખી જિંદગી મહેં જીભનું અનિદ્ર કરવામાં જ ગાળી છે. મહારાજ ! આખી જિંદગી બધા કંઈ હું, પરંતુ એક દિવસ પણ મહેં આવું સુખ મેળવ્યું નથી.

મીરજીરની આંખોમાંથી જળધારા વહેવા લાગી. નંદકુમાર શાન્તવના આપતો બોલ્યો, “ આ વખતે ભૂતકાળની ચિંતામાં મનને વ્યથિત કેમ કરો છો ? ”

મીરજીરે કહ્યું, “ મહારાજ ! હવે મનને બચા થતી નથી ! હવે હું ચોરની માફક વાત છુપાવવા માગતો નથી. કાલ સવારમાં જ્યારે આપને બોલાવ્યા હતા, ત્યાર પહેલાં મને માન આવ્યું, કેની પ્રેરણાથી કયું ખરાબ કર્મ કરી કેવા ફળ ભોજવ્યાં છે, એ બધું મહેં પ્રત્યક્ષ જોયું. ”

નંદકુમારને બારે કૌતુહલ થયું. મીરજીર શી વાત કહેવા ઇચ્છે છે, તે સમજી ન શકવાથી નંદકુમારને તે જાણવાની ઇચ્છા થઈ. પરંતુ તે વખતે આગ્રહ પ્રકાશ કરવો ખરાબર નથી એમ ધારી નવાબને શાન્તવના આપતો હોય એવી રીતે બોલ્યો, “ હવે આપ વિશ્રામ લો. આખો દિવસ ઉપવાસ કર્યો છે, હવે આપને તરફી આપવાની ઇચ્છા નથી ”

મીરજીર અધીર અવાજે બોલ્યો, “ મહારાજ ! એમાં તરફી શાની ? માફ બધું દુઃખ દૂર થયું છે. પણ માફ દુઃખ કેવી રીતે દૂર થયું છે, તે કહું છું. થોડુંજ કહેવાનું છે, આપ સંભળો. ”

નંદકુમાર—“આપ જ્યાં સુધી રહેવાનું કહેશો, ત્યાં સુધી રહીશ. હું આપનો લાભેદાર છું. આપને દુઃખ ન થાય એટલે ચયું. વાર, શું કહેા છે તે સંભળાવો ! ”

મીરજીવર કહેવા લાગ્યો, “ ગઇ કાલે પાછલી રાતે હું અરધી નિદ્રામાં ધોરતો હતો ત્યાં મહેં એક વિચિત્ર સ્વપ્ન જોયું. રાગની પીડાથી, ફેટલીએ ઝડીકથી મને આખી રાત ઉંધ આવી નહોતી. આખી રાત મહેં પ્રભુપ્રાર્થના કરી હતી. મહારાજ ! શું કહું, આ જીવનમાં મહેં કદી પણ એ રીતે અંતઃકરણપૂર્વક પ્રભુને સંભાર્યા નહોતા. મારી સમસ્ત જિંદગીમાં આ એકજ દિવસ પ્રભુને આંતરિકતા પૂર્વક ભજ્યા હતા. ભગવાનને બોલાવતાં બોલાવતાં પાછલી રાતે એડી ઉંધ આવી ! તે અધકચરી ઉંધમાં મહેં ફેટલાએ દેખાવો જોયા. મનુષ્ય એક પાડા પર બેઠેલા ગુરુષે મારા સામે ઉભા રહી, પોતાના હાથમાંના દંડ મારા તરફ ધરી કહ્યું, “ જાણી, અનેક દિવસ પાપમાં સ્થિપણી તહેં પાપનો ધડો ક્યારનો પૂર્ણ કર્યો છે. પરંતુ નરકમાં પણ તારે માટે સ્થાન નહોતું; તેથીજ આટલા દિવસ તને જીવતો રાખ્યો, છે. તારે માટે હવે નવું નરક તૈયાર થઇ ગયું છે. હવે તને ત્યાં લઈ જવો પડશે. ” હું તેના જગમાં પડી આજીજ કરવા લાગ્યો. પરંતુ તેણે શાપથી લાલચોળ આંખો કરી અને કહ્યું, “ પાપમતિ પિશ્ચાત્? તહેં તારા માલિક સાથે જે વિશ્વાસઘાત કર્યો છે, તે પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરોડો વર્ષમાં પણ પૂરું થાય તેમ નથી. ” હું કહેવા લાગ્યો, “ હું શું કહું ! દોષ કલાધવનો ! જાણીજ કલાધવને મને પ્રભુદ્રોહમાં—સ્વદેશદ્રોહમાં લલચાવ્યો, “ પેલા દંડધારીએ તે તરફ નજર કરી નહિ. તે બોલ્યો, “ તહેં ન માન્યું હોત, તો કલાધવ તને શું કરી

નાખત ? ફોપ તારો જ નથી; માટે કલાધર્મનાં પાપનો દંડ પણ તારો જ ભોગવવો પડશે ! હું કલાધર્મને ઉદ્દેશી ગાળો વરસાવવા લાગ્યો. ત્યારે તે દંડધારી પુરુષે દંડ ઉપાડી મારા પર માર્યો હું પીડાથી રડવા લાગ્યો. રડતાં રડતાં ‘ખુદા-ખુદા-ખુદા ! તું મારી રક્ષાકર-હું તારા આદેશથી ઉત્તરો નહિ ચાલું-’ એમ કહી ખૂમ પાડી ઉઠ્યો. ખૂમની સાથે મારી ઉંઘ ઉડી મધ મારા રક્ષકો જગી ઉડ્યા. સ્વપ્ન આવ્યું કહી મ્હેં વાત ઉડાવી. ”

મહારાજ નંદકુમારે અધિક આમહુપૂર્વક પૂછ્યું, “ ત્યાર પછી શું થયું ? ”

મીરજીર—“ ત્યાર પછી ભગવાનનું નામ લઈ હું ફરી ઉંઘવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. થોડીવારમાં મને તંદ્રા આવી. વળી હું પ્રભુને ચરણ ગયો. રડતો રડતો કહેવા લાગ્યો—“ભગવાન ! હવે પીડા સહન કરી શકતો નથી એક વખત મને ચરણમાં સ્થાન આપો. હું હવે આપથી ઉલટો નહિ ચાલું. ” તે વખતે કોઈ ખૂમ પાડી કહેવા લાગ્યું “ મીરજીર ! તારું આયુષ્ય પૂરું થયું છે. તું જીવાને માટે તૈયાર થા, ” આ વાક્ય કહેનારને હું જોઈ શક્યો નહિ. હું આત્મનાદ કરતો બોલ્યો—“ હું તૈયાર છું. આપ મને તે હો પણ મને ચરણ આગળ સ્થાન આપો. ” પેલી અદૃષ્ટ વાણી બોલી, “ તારો પશ્ચાત્તાપ જોઈ દેવી ખુશી થયા છે. મીરજીર, તું દેવીને ચરણ થા. હું કાતર કંઠે બોલ્યો, “ આપ કોણ છો ? આપ ને કહો છો, તે હું સમજી શકતો નથી આપ મારાપર કૃપા કરી રસ્તો બતાવો. ” મને જવાબ મળ્યો કે, “ મહારાજ નંદકુમારને શાન્તિનો ઉપાય પૂછજો. તેજ તને બતાવશે. ” તે દેવવાણી જેવું હતું તે દેવ-

વાણીએ કહ્યું, “ હવે ત્રણ દિવસનું તારું આયુષ્ય છે. જો ચક્રિત હોય તો એ ત્રણ દિવસમાં કર્તવ્યપંથ શોધી લે.” ત્યાર પછી મારી ઉંઘ ઉડી ગઈ. ”

મહારાજે પૂછ્યું, “ આપે બંગસિંહાસન અને મારાં ભાગ્ય વિપર્યયની બાબતમાં કંઈ કહ્યું હતું. સ્વપ્નમાં તે વિષે કંઈ સચ્ચાઈ અર્થ હતી ? ”

મીરજીર—“ હા, તે માટેજ આપને આ બધું સંભળાવું હતું. મહારાજ સાવધાન ! આપનું ભવિષ્ય બહુજ અમંગળમય છે.

નંદકુમારે પૂછ્યું—“ દેવવાણીએ મારા સંબંધમાં શું કહ્યું હતું.”

મીરજીર—“ મહારાજ ! માફ કરશો, તે વાત કહેવાનો નથી દુઃકમાં એટલુંજ કહું છું કે મારાં જીવન સાથેજ તમારું જૈસવ પણ નષ્ટ થશે. કલાઇવ આવે કે બીજું ગમે તે આવે—તમારે તેને વિશ્વાસે હિંમત રાખવી હોય તો સખો,—પણ આપનો બચાવ કોઇ પણ કરી શકશે નહિ. ”

એમ કહી મીરજીર પોતાનાં સ્વપ્નનું કહેવા લાગ્યો, “ ઉંઘ ઉડ્યા પછી સવારમાં ઉઠતાંવેંત મહેં આપને બોલાવ્યા. બધી વાતચીત અંધ રહ્યાબાદ તેથીજ મહેં આપને કહ્યું કે, “ મહારાજ ! મારું શું થશે ? અને મરણ પછી પણ શાન્તિ મળશે ? ” તેથી આપે અને દેવીનું ચરણામૃત પીવાની સલાહ આપી. “ મહારાજ ! આપનું કહેવું ખરું પડ્યું. દેવીનાં ચરણામૃતે મારી બધી પીડા દૂર કરી. આ સંતોષ દેહ હવે ક્રમે ક્રમે શાન્તિ પામતો જાય છે. હવે પૂર્ણશાન્તિ ક્યારે મળશે તેની રાહ જોતો બેઠો છું. મહારાજ ! જો આપ કૃપા કરી થોડી ક્ષણ અહીં બેસશો તો કદાચ મારી કબર પણ જોઇ શકશો.”

મહારાજ નંદકુમાર ચમક્યા; બોલી ઉઠ્યા, એ શું ! આપે શું કહ્યું ? માતાજીની કૃપાથી આપ સાળ થશો. આપ નકમો સંશય શા માટે રાખો છો ? ”

મીરજીર અળખે સ્વરે બોલ્યો, “ મહારાજ ! અત્યારે તો અમંગળ એજ મારે માટે તો મંગળ છે. અત્યારે મરણ એજ મારે માટે શાન્તિરૂપ છે. ”

એમ કહી નંદકુમારને એકવાર આવવાનું કહેતો બોલ્યો, “ મહારાજ ! છેલ્લી ધડીએ આપને જોવાથી મને તૃપ્તિ થશે. ”

નવાબે વારંવાર આવવાનું શા માટે કહ્યું, નંદકુમાર તેનું કારણ વિચારવા લાગ્યો, પણ કંઈ પણ સ્પષ્ટ નહિ. તેણે ધાર્યે કે, “ નવાબની અવસ્થા સારી નથી તેથી મને લાગે છે કે નાજીમને ગાદી આપવાનો કંઈ પાકો બંદોબસ્ત કરવા હચ્છતા હશે, તેથી તેઓએ મને બોલાવ્યો હશે. ”

તે કાર્ય તો પહેલાંજ પૂરું થયું હતું, તે નંદકુમાર જાણતો નહોતો ! મને તે હો. એમ ધારી નંદકુમારે કહ્યું, “ સંધ્યાકાળ સુધી હું નિજમંત્રમાં રહીશ જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે ખબર મોકલશો, એટલે હું આવીશ. ”

નંદકુમાર ચાલ્યો ગયો મીરજીર બંગાળાનાં ભૂતભવિષ્યની ચિંતામાં પડ્યો.

પંચમ પરિચ્છેદ

બ્રહ્મલો

“ Out on thee, villain! Wherefore dost
thou mend me ? ”

—Shakspear.

નારોર રાજ્ય વિરૂદ્ધ જેઓ ફરિયાદ કરવા આવ્યા હતા, તેઓ નિયામતખાંના મકાનમાં તેની રાહ જોતા બેઠા હતા. જિયામતખાં નવાળ પાસે જઈ આવ્યો એટલે તેઓએ ઉઠી માન આપ્યું. તેઓને કેટલીએ આશા હતી, પૂરેપૂરો વિશ્વાસ હતો કે જ્યારે નિયામતખાં જોવા અશ્વરે આપણું કામ હાથમાં લીધું છે, ત્યારે ફતેહ મળવાની છે તેથી નિયામતખાં પાછો આવ્યો, ત્યારે તેઓ આનંદપૂર્વક બોલ્યા— આપને બહુ કष्ट આપ્યું છે. હવે આપને વધુ તસ્દી લેવી પડશે નહિ.

નિયામતખાં કંઈ પણ જવાબ ન આપતાં ગંભીરભાવે બીજા ઝોશકામાં ચાલ્યો ગયો. પેલા આવનારાઓએ વિચાર્યું કે “ આપણું કામ કરવામાં બહુ મહેનત પડી હશે; જરા વિસામો ખાઈ આપણને શુભ સમાચાર કહી સંભળાવશે.

એમ ધારી તેઓ તેની રાહ જોતા બેઠા. પણ નિયામતખાં તો ન આવ્યો. બેસીને થાક્યા પછી તેઓએ બે ત્રણ વખત ટહેણ મોકલ્યું. છેવટે જવાબ આવ્યો, “ આપ પધારો. ”

આટલામનો હલધર મિત્ર રઘુનંદનનાં કુટુંબીઓ તરફથી તજ-વીજ કરવા આવ્યો હતો. આ કામ તેણે રાખાલની ઉશ્કેરણીથી સ્વીકાર્યું હતું. તેને ઉત્સાહ આપવા રાખાલ પણ સાથે આવ્યો હતો.

નિયામતખાંના નોકરનો ઉત્તર સાંભળી જરા નવાઈ પામી હલધર મિત્રે કહ્યું, “અમે આખો દિવસ બેઠા છીએ, ખાંસાહેબને આ વાત સમજાવ. અમને થોડો જવાબ આપે એટલે ચાલ્યા જઈએ.”

નોકર-“હે” બધી વાત કહી છે. હવે મેળાપ નહિ થાય.”

હલધર મિત્રે ફરી સમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પણ નોકર ગુસ્સે થઈ બોલ્યો, “હવે નકામી ગરબડ કેમ કરો છો ? હવે ખાંસાહેબ તમને જવાબ આપે તેમ નથી. હવે માથું ન પકાવો ચાલ્યા જઈએ.”

હલધરમિત્રે જાણ્યું કે નોકરને કંઈ બખિશસની આશા લાગે છે તેથી તેને શાંત કરવા કહ્યું, “બખિશસની વાતમાં ફિકર કરતા નહિ. થોડો અગાઉથી બખિશસ.”

એમ કહી હલધર મિત્રે નોકરના હાથમાં બે રૂપીઆ મૂક્યા. નોકરનાં મુખપર આનંદની રેખા ફુટી નીકળી. તે હસતો હસતો બોલ્યો-“આપ જેવાનું ખાઈનેજ મોટા થતા છીએ ! આપ નહિ આપો તો કોણ આપશે ! કહો-ખાંસાહેબને શું કહેવાનું છે ? આ વખતે હું સારી રીતે સમજાવીશ.”

હલધર-“એક વખત બહાર આવી અમને જવાબ આપે એટલું કર એટલે થયું.”

“જેવી આશા” કહી નોકર ખાંસાહેબ પાસે ગયો. નોકરે કહ્યું હોય કે ન કહ્યું હોય તે હલધરમિત્ર જાણી શક્યો નહિ. પરંતુ એટલું તો જાણ્યું કે ખાંસાહેબે ઉચ્ચમૂર્તિ ધારણ કરી છે. બહાર આવતાંજ નિયામતખાં હલધર વગેરેને સંબોધીને બોલ્યો-“જુગારી ! બદમાસો ! જુગાર ખેલવાની બીજી જગા ન મળી ? હવે મારા મકાનમાંથી ચાલ્યા જઈએ.”

હલધરમિત્ર વગેરેએ ધાર્યું કે નિયામતખાં કાંઈ જીનતે કહે છે. આથી તેઓ તેના સામું જોઈ ઉભા રહ્યા. નિયામતખાં આંખો લાલચોળ કરી બોલ્યો,--“રમજન! રમજન! આ જુગારીઓને ધક્કા મારી બહાર કાઢ !”

આ વખતે હલધર વગેરે સમજી ગયા, તો પણ હલધર નમ્ર સ્વરે બોલ્યો--“ ખાંસાહેબ ! આપ ગુસ્સે થાઓ છો શા માટે ? ”

નિયામતખાં--“ મારી સાથે છેતરપિંડી ! તમને શાળીએ ન ચઢાવ્યા એટલું તમારું નસીબ સાઈ માનજો. ”

હલધરએ શું બોલ્યા ખાંસાહેબ ? આપે જેમ કહ્યું તેમ અમે કર્યું ! અમે અમારું બધું તમને સોંપી દીધું છે; આપ આમ કેમ કહો છો ? ”

નિયામતખાં--“ ન કહું ! હજી તો હું મ્હોંએ બોલું છું, કહી ખતાવતો નથી. હમણાંજ શું છો તે જોશો. ”

હલધરે ધાર્યું કે ખાંસાહેબ કંઈ લાંચ મામતો લાગે છે. તેથી તેણે કહ્યું, “ અમારું સર્વસ્વ આપને સોંપ્યું છે સાહેબ ! રાજ્ય અપાવી શકશો તો અર્ધું આપને આપશું ? ”

નિયામતખાં વધુ ગુસ્સે થઈ માથો દેવા લાગ્યો.

આજથી થાંચ વરસ પહેલાં નિયામતખાં સાથે જોળખાણ થઈ હતી, પરંતુ તે કદી પણ ટુંકારથી બોલાવતો નહિ. પરંતુ આજે આટલો બધો ફેરફાર કેમ થઈ ગયો ? હલધર વગેરે આનું કારણ શોધી શક્યા નહિ. જીને વખત હોત તો આવું અપમાન તેઓએ સહન કર્યું નહોત, પરંતુ આજે કંઈ ઉપાય નહોતો ! આથી હલધર મિત્રે ફરીથી કહ્યું, “ આપ ગુસ્સે કેમ થાઓ છો ! આપની સલાહ મુ-

જમ અમે અમારૂં બધું મુખાબું છે. આપે આજે પણ કહ્યું હતું કે “ તમારો દાવો વાજબી છે, તમે નક્કી જમ મેળવશો. ” હવે આમ કેમ કહ્યો છો ? ”

મારો આશય મળ્યો છે, એટલે અત્યાર સુધી તમને શુભાચ્છાઓ આપવામાં આવ્યા નથી. તમે જાણો છો કે, નવાએ તમારા સામે કટો હુકમ કાઢ્યો છે. તમને શુભાચ્છાઓ આપવામાં આવશે. ”

એમ કહી નિયામતખાંએ રમજનને બોલાવી એ બધાંને બાંધવાનું કહ્યું.

રમજન આમળ વધ્યો. “ જે હુકમ ખુદાવંદ ! ” કહી રમજન મીઝાં નિયામતખાં આમળ આવી ઉભો. નિયામતખાંએ ફરીથી હુકમ આપ્યો—“ આ બધા જુમારીએને બાંધ. ”

રમજન મીઝાં વિકટ મુખભાંમી કરી હલધર વગેરેને બાંધવાની કોશીશ કરવા લાગ્યો. હલધર મિત્ર વગેરે બધા આજીજી કરવા લાગ્યા. “ અમે અપરાધ કર્યો છે. આપ ક્ષમા કરો. હવે અમે જીવતા દેશમાં પહોંચીએ એવી વ્યવસ્થા કરો. ”

નિયામતખાં હજાર નરમ પડ્યો. તેના ઇસારાથી રમજન મીઝાં ચોભ્યો, નિયામતખાં બોલવા લાગ્યો. “ હજી પણ તમે જીવ બચાવવા માગતા હોતા એકેક જમ અકેક દિશામાં નાસો. કદાચ તમારાં રહે-ઠાણને નવાબના સિપાઇઓએ ઘેરો બાંધ્યો હશે. માટે તે તરફ જતા નહિ. નાસો ! નાસો !

એમજ બન્યું. જેમ આવ્યું તેમ ઉભી પૂછડીએ તેઓ નાહા. પોત પોતાને મુકામે જઈ સરસામાન લેવા નેટકું પણ સાહસ ન થયું.

આ વખતે રાખાલ વિપ્રુટા પડ્યો જો તેની ધમ્મ હોત તો તે ઘેર જઈ ચકત. પણ ઘેર જવાની ધમ્મ નહોતી. તેણે જ પિતાને મુ-શિદાયાદમાં આવવા ઉશ્કેર્યા હતા. તેના જ ઉત્સાહથી આ તરફ પાશ્વું હતું. પરંતુ અધુ વ્યર્થ જતાં એ ક્યું મેં લઈ ઘેર જાય! તેણે વિચાર્યું કે જ્યારે કાર્યક્ષેત્ર પર ઉતર્યો છું, ત્યારે તેનું છેવટ ક્યાં આવવાનું છે, તે જોવું જોઈએ. રાખાલનો અધી ગુસ્સો કુમાર રામકૃષ્ણ પર ઉતર્યો રાખાલે વિચાર્યું. “રામકૃષ્ણ! તારો પણ એક દિવસ છે, શું મારો પણ દિવસ નહિ આવે! આ દિવસની હું વાટ જોતો બેઠો છું. તું પરીક્ષા માટે તૈયાર થા.”

અધા ચાલ્યા ગયા, એટલે નિયામતખાં વિચારવા લાગ્યો, “હાશા! ઠીક થયું સાલાઓની મિલકત ઠીક પચાવી! ખુબ બહા-દુરીથી સાલાઓને નસાડયા! મને તો પ્રથમથી જ ખબર હતી કે કંઈ થવાનું નથી, પણ સાંચના પેસાતો મળશે, એમ ધારી કામ હાથમાં લીધું હતું, તો પણ મેં નિમકહરામી કરી છે, એવું કોઈ કહે તેમ નથી.” નવાખનો મિત્ર સારો નહોતો, નવાખે ન સાંભળ્યું. તેમાં હું શું કરું!”

હતાશ થઈ હલધરમિત્ર વિચારવા લાગ્યા. “અધુ વ્યર્થ ગયું! નિયામતખાં આટલો વિશ્વાસવાદી છે! રધુનંદનનાં કુટુંબને આટલું અધુ કરી વશ કર્યું, લોભાવ્યું, પણ નિયામતખાંએ અધુ વ્યર્થ કરી દીધું! શું આ પરિણામ આવ્યું? નિયામતખાં પ્રથમ તો લગારે ઈ-સારો કરતો નહિ, નંદકુમાર પણ નિરાશાનાધ્વનિ કાઢતો નહિ, ત્યારે શું અધાએ છેવરપિંડી કરી? હવે આ મેં લઈ દેશમાં જઈ! હરદેવરાય મારી મશ્કરી તો કરે છે. તેમાં પણ આ વાત જો તેના જાણવામાં આવશે તો મને ધૂતકારી કાઢશે. હું શું કરું? ક્યાં જાઉં? મેં નકાચું નાટોર સાથે વેર બાંધ્યું. પ્રતિકૂળ મળ્યું!”

૫૪ પરિચ્છેદ.

ઐતિહાસિક બાબતો.

So once it would have been,—tis no more;
I have submitted to a new control;
A power is gone, which nothing can restore
A deep distress has humanised my soul.

—Wordsworth.

ઇ. સ. ૧૭૬૫ ના જાનેવારીની ૧૫ મી તારીખે નવાબ મીરજીર મરણ પામ્યો. તરતજ મહિબેગમનો પુત્ર નાજિમ-ઉદ-દૌલા માદીપર બેઠો.

અંગ્રાજાની માદી સમય એ વખતે ભારે ગોલમાલ ઉત્પન્ન થવાની તૈયારી થઈ રહી હતી. એક તરફ અબ્દુલ એમના પુત્ર મુબારકને માદીએ બેસાડવા તેના સંબંધીઓ વ્યાકૂળ થઈ રહ્યા હતા. બીજી બાજુ મીરાનના બાળકને સિંહાસનારૂઢ કરવા માટે તરકટ ચાલતું હતું. આ તરફ મહિબેગમ બધી અડચણો ખસેડી નાજિમને માટે દસ બાંધતી હતી.

મહિબેગમ સમજી ગઈ હતી કે, રૂપિયાથી બધું બને છે ! તેથીજ નવાબનાં મરણ પહેલાંજ તિજેરી પોતાના તાબામાં લીધી હતી. અત્યારે તે દ્રવ્યના જોડે બધાં કાર્યોમાં સિદ્ધિ મેળવવા લાગી.

મધપૂકાની પાસે જેમ મધમાખીઓ ગણગણી તેમ મહિબેગમના પૈસા આગળ અનેક મનુષ્યો ભટકવા લાગ્યા. મીરજીરનાં મરણનાં સમાચાર મળતાં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની તરફથી કલકત્તા કાઉન્સિલના સભાસદો સુશિલાબાદ આવી પહોંચ્યા. તરકટ અને બચતી બંદીક બતાવી

પૈસા કઠાવવામાં કેટલેએ પણ બાકી રાખ્યું નહિ. સ્પેન્સર નામનો એક ગોરા એ વખતે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનો મવર્નર હતો આ પ્રસંગે તેણે પણ મુશ્કેલીમાં મળવી મૂક્યું. આનાં પરિણામમાં મણિ બેગમની તિબેરીમાંથી એક લાખ ચાલીસ હજાર પાઉન્ડ હડી ગયા. કાઉન્સિલના સભાસદોએ એ પૈસા અંદરોઅંદર વહેંચી લીધા.

નિળમત કિલ્લામાં નાજિમ-ઉદ્-દૌલાને રાજ્યાભિષેક થયો. મિડલ્ટન વગેરે કાઉન્સિલના સભાસદોએ દરબારની શોભા વધારી, કાન્સિસસાઇક્સે રાસડેટ તરીકે દરબારમાં હાજરી આપી. તેણે જૂદી જૂદી રીતે નવાબની સત્તા ઓછી કરી દીધી. નવાબનું ખાસ સૈન્ય અઢાર લાખ રૂપીઆ બચાવવાના ઉદ્દેશથી વીખેરી નાખ્યું. નવાબ નાજિમ-ઉદ્-દૌલાને તેણે સમજવ્યું કે “રાજ્ય શાસનની બાબતમાં આપને માથું મારવાની જરૂર નથી. તેથી આપને નકામી તસ્દી પડશે આપ તો નિશ્ચિતચિત્તે જીવન ગુજારો; અમે આપને માટે વાર્ષિક પેન્શનની વ્યવસ્થા કરીએ છીએ.” છેવટે એણે અંદાજિત થયો કે નવાબને ૫૮૮૬૧૬૧ રૂપીઆનું વાર્ષિક પેન્શન આપવું. મહમ્મદ રેજાખાં દુર્લભરામ અને જગતશીઠ રાજકાર્ય તપાસશે. સિપાહીઓનો પગાર અને જીનું બધું ખર્ચ રેજાખાં પર રહેશે; સૈમક-ઉદ્-દૌલાને સાતહજાર રૂપીઆ, મુઆરકને પાંચહજાર રૂપીઆ, મીરસનનાં બાળકને ૫ હજાર રૂપીઆ અને બેગમ તથા જીજ્ઞ પરિવારને છ હજાર રૂપીઆનું વાર્ષિક પેન્શન આપવું. ” આ પ્રસંગે સાઇક્સે નવાબ પાસેથી ૧૦૬ પરગણાં મેળવ્યાં. એમાંનાં કેટલાંક પરગણાંમાં નવાબને ખાસ લાભ થતો હતો. એ સિવાય એવી બેવરથા થઇ કે ‘અંગાળાના બધા જમીનદારોએ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની અધીનતા સ્વીકારવી નવાબ અંગાળા બહાર અને ઝોહિઆનો

સુએદાર કહેવાશે; પરંતુ રાજ્યનાં રક્ષણ માટે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની લશ્કરનું પોષણ કરશે; સૈન્ય પર નવાબની સત્તા નહિ રહે. સૈન્યમાં અર્થ પેટે બર્દવાન, મેદીનીપુર અને આટમામ એ ત્રણ પરગણાં કંપનીને સોંપવામાં આવ્યાં. કાઠપણ્ય વિપત્તિ આવી પડતાં વધુ સૈન્ય રાખવું પડે તો તે બદલ નવાબ સરકારે પાંચ લાખ રૂપિયા વધુ આપવા. મુર્શિદાબાદ નવાબની રાજધાની તો રહી, પણ નવાબના દર-બારમાં કંપનીનો એક પ્રતિનિધિ રહે એવું ઠરાવવામાં આવ્યું. ઇ. સ. ૧૭૬૦ માં મીરજાદરે કંપનીને કલકત્તામાં ટંકશાળ સ્થાપવાની રજા આપી હતી. આ વખતે એ ટંકશાળના સિક્કા નવાબનાં રાજ્ય માં ચલાવવાનું ઠરાવ્યું. પહેલાં મુર્શિદાબાદમાં સિક્કા પડતા એ વખતે તે ઓવરથા રદ થઈ. ” ટુંકામાં મીરજાદરના વખતમાં જોટલી સત્તા લેવી બાકી હતી, તે સત્તા નાજિમ-ઉદ-દૌલાને ગાદીએ બેસાડતી વખતે કંપનીએ લઈ લીધી. નવાબ રહ્યો પણ નવાબી ન રહી; નામ રહ્યું, પરંતુ પદાર્થ ઉડી ગયો.

જનેવારીમાં મીરજાદર મરણ પામ્યો; ત્યાર પછી પાંચ માસે કલકત્તાવ ફરીથી રંગભૂમિપર ઉતર્યો, મરાઠાઓ સાથે વારંવાર ઝૂઝી ઝૂઝી દીક્ષીનો પાદશાહ હીનબળ થઈ પડ્યો હતો. હિંદમાં આવતાંજ ક્લાઇવને એ સમજાયું. મોગલોના વખતમાં મોગલ પાદશાહે નીમેલા સુએદારો તે તે પ્રદેશના પ્રતિનિધિ-રાજ્યકર્તા ગણાતા. તેઓના તાબામાં એક એક દીવાન રહેતો. દેશનું મહેસુલ ઉધરાવવાનું કામ તે દીવાનપર રહેતું. દીવાન મહેસુલ ઉધરાવી દીલ્હી મોકલતો. ક્લાઇવના મનમાં આવ્યું કે એ દીવાનીનો ખાર દીલ્હીના પાદશાહ પાસેથી કંપનીએ લેવું જોઈએ. બંગાળનો નવાબ નામનો સુએદાર તરીકે બસે રહે; પરંતુ બંગાળ, બિહાર ને જોડિયાની દીવાનીનો ખાર

કંપનીના હાથમાં રહેવો જોઈએ.” આ ઉદ્દેશથી તેણે પાદશાહ શાહ આલમ સાથે મેળાપ કર્યો, તે વખતે અયોધ્યાના નવાબના કજીઆ સંબંધમાં શાહઆલમ અલાહાબાદ આવ્યો હતો. કલાઈવે અલાહાબાદ જઈ પાદશાહની પાસેથી દીવાનીની સનદ લીધી. નવાબ નાજિમ-ઉદ્-દૌલાને જાદીએ બેસાડતી વખતે જે બંદોબસ્ત થયો હતો, તે બંદોબસ્ત કાયમનો ઠરાવી લીધો. આથી નવાબ બંધી બાબતમાં કંપનીના મત મુજબ ચાલવાને બંધાયો. ઇ. સ. ૧૭૬૫ ના એપ્રિલની ૨૯ મી તારીખે કંપનીની તરફથી કલાઈવે મોતિજિલમાં મોટો મેળાવડો કર્યો. ઇ. સ. ૧૭૬૫ ના ઓગસ્ટની ૨૨ મી તારીખે કલાઈવે શાહઆલમ પાસેથી પાકા દસ્તાવેજ કરાવી લીધા, અને ૨૦ મી સપ્ટેમ્બરે નાજિમ-ઉદ્-દૌલાએ તેપર સહી કરી. ત્યાર પછી એ દિવાની સનદની રૂયે માત્ર ૫૩ લાખ રૂપિયાનાં વાર્ષિક પેન્શનના બદલામાં નવાબનો એ કરોડ છપ્પનલાખ રૂપિયાની ઉપજવાળો મુલક અને ત્રણ કરોડ ત્રીશ લાખ રૂપિયાની સંપત્તિ ઇસ્ટ ઇન્ડિઆ કંપનીએ ઝડપી લીધી. પરંતુ નવાબ નાજિમ-ઉદ્-દૌલા તો આનંદના આંસુ ખાડી, ગદગદ થઈ કલાઈવને જણાવવા લાગ્યો કે-“ હવે હું નિશ્ચિંત થયો. હવે મારી મરજી મુજબ વૃત્યગીતમાં હું મારો કાળ વીતાડીશ. ”

આ પ્રમાણે નવાબના હાથમાંથી બંગાળાપર શાસન કરવાની સત્તા કંપનીના હાથમાં આવી. વાન્સિટાર્ટે વિલાયત જતી વખતે મહારાજ નંદકુમાર વિરુદ્ધ એક તીવ્ર અભિપ્રાય લખી ગયો હતો. આ અભિપ્રાયનું ફળ એ થયું કે નંદકુમાર પ્રત્યે કલાઈવે તીખાશથી વર્તવા લાગ્યો. કલાઈવે આવશે એટલે નંદકુમાર નવાબનાં કુટુંબપર અધિકાર અલાવશે એમ નંદકુમારે ધાર્મું હતું; પરંતુ તેની આશા જતી

રહી, તે જેમ જેમ કલાધવની કૃપા મેળવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો, તેમ તેમ કૃપાને બદલે અકૃપા જણાવા લાગી.

એક વરસ પૂરૂં થતાં ન થતાં તો ઇ. સ. ૧૭૬૬ ની મેની ૮ મીએ જવાબ નાજિમ-ઉદ્-દૌલા મરણ પામ્યો. એ વખતે મહિબેગમ કલાધવની કૃપાપાત્ર થઈ હતી. આથી નાજિમના મરણ બાદ મહુ મુખ્યારક અથવા મીરાનના પુત્રને નવાબીપદ મળ્યું નહિ. મહિબેગમના તરફથી તેનોજ ખીજો પુત્ર સૈફ-ઉદ્-દૌલા બંગાળના મસનદપર બિરાજમાન થયો. મહિબેગમપર તેનાં રક્ષણનો બાર નાખવામાં આવ્યો. મહમ્મદ રૈનખાં, રાજા દુર્લભરામ અને જગતશીઠ જે પ્રખ્યાત રાજ્યકારભાર ચલાવતા હતા, તે મુજબ કારભાર ચલાવવા લાગ્યા. તે વખતે ૧૯ મી મેને રોજ ઇસ્ટ-ઇન્ડિયા-કંપની સાથે નવા નવાબને તે એક ખીજી સંધી થઈ. તે સંધિની રૂયે નવાબનું પેન્શન ધરી ગયું. હવેથી ૪૧૧૬૧૩૧ રૂ. ૯ આના માત્ર પેન્શન હતું. એ પેન્શનમાંથી પણ ૧૭૭૮૯૫૪ રૂપીઆ ૧ આના નવાબનાં કુટુંબનાં ભરણપોષણ માટે ખરચવાના હતા અને ૨૪૦૭૨૭૭ રૂપીઆ ૮ આના નિઃશ્રમત વિભાગમાં ખરચવાની વ્યવસ્થા થઈ હતી.

આ બધી વ્યવસ્થા થયા બાદ ઇ. સ. ૧૭૬૭ માં કલાધવ ફરીથી વિલાયત ગયો. ત્યારે કાઉન્સિલનો વડો મેમ્બર વેલ્ફરેસ્ટ બંગાળનો ગવર્નર થયો. તે ફક્ત બે વરસ ગવર્નર પદપર રહ્યો. ઇ. સ. ૧૭૬૯ માં વેલ્ફરેસ્ટ વિલાયત ગયો એટલે કાર્ટિયર સાહેબ કાઉન્સિલના સભાપતિ અને ગવર્નર થયા. કાર્ટિયરને ગવર્નરનેાં આદો મળ્યો તે જ સમયે સૈફ-ઉદ્-દૌલા શીતળાના રોગથી મરણ પામ્યો. તે વખતે થોડા દિવસ મહિબેગમનો અધિકાર લુપ્ત થયો. બબ્બુ બેગમના પુત્ર

મુખ્યરક્તને નવાળી મળી. મુખ્યારક-ઉદ્-દોલાની નવાળીમાં બંગલા દેશ એક જગરા દુકાળથી ઉભળડ બની ગયો. એ રવાણ ઉભાં કરે તેવા બચકર દુકાળમાં સરકારી રિપોર્ટમાં જાહેર કર્યા મુજબ બંગાળાની વસ્તીનો ત્રીજો ભાગ નાશ પામ્યો. એ દુકાળની રમ્પતિ અત્યારે પણ હૃદય વિદારી નાખે તેવી બચકર જણાય છે. એ દુકાળમાં રેન્નખાં બંગાળાનો અને સિતાબરાય પટ્ટણનો ડેપુટીનવાબ હતા. એક તરફ દારૂથી દુકાળ અને બીજી બાજુએ મહેસુલ ઉધરાવવાની બચકર તકેદારી ! વધારેલા કર ભરવા માટે પ્રજાને ખોરાક માટે સંધરી રાખેલું અનાજ પણ વેચી નાખવાની ફરજ પડી. આ તરફ રેન્નખાં એ બધું અનાજ ખરીદી અનાજનો વેપાર કરવા લાગ્યો. પરિણામે ૧૭૭૦-૭૧ ની સાલમાં બંગાળા દુકાળના દાવાનજમાં સળગી ઉઠ્યું. આ દુકાળમાં બંગાળાનાં કેટલાં ગામ ઉભળડ થયાં, કેટલાંક સ્થાન સમાન થઇ ગયાં, તેની ગણતરી થઇ શકે તેમ નહોતું. ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની ટુંકી દૃષ્ટિને લીધે, કેટલાક સ્વાર્થી કારભારીઓનાં સ્વાર્થને લીધે આ દુકાળમાં બંગાળાનું સત્યાનાશ વધ્યું. ઇતિહાસનાં પાનામાં આ ઇતિહાસ હંમેશને માટે લેહીથી લખાયેલો રહેશે.

ઇ. સ. ૧૭૭૨માં કાર્ટિયરે ગવર્નરપદ છોડી દીધું; વોટન હેસ્ટિંગ્સ ઓદાપર આવ્યો. અઢાર વર્ષની ઉંમરે વખારના શુભાસ્તા તરીકે ઇ. સ. ૧૭૫૦ માં હેસ્ટિંગ્સ આ દેશમાં આવ્યો હતો. પ્લાસીનાં યુદ્ધ પછી ઇ. સ. ૧૭૫૮ થી ૬૧ સુધી તે મુર્શિદાબાદમાં રેસિડેન્ટ તરીકે રહ્યો હતો. ૧૭૬૪ માં હેસ્ટિંગ્સ વિલાયત ગયો. બાકીનું જીવન વિલાયતમાં જ ગાળવાની ઇચ્છા છતાં અદૃષ્ટ મુકે તેને પાછો હિંદમાં નાખ્યો. ઇ. સ. ૧૭૬૯ માં તે મદ્રાસની કાઉન્સિલનો બીજો અધ્યક્ષ

હિંદમાં આવ્યો તે ઇ. સ. ૧૭૭૨ માં બંગાળનો ગવર્નર થયો. બંગાળની અભ્યવસ્થાથી તે પૂરેપૂરો જાણીતો હતો. પ્લાસીનાં યુદ્ધ વખતેજ ગરબડ વખતે કાસિમ બગરના આદિ સ્થાપક કાન્તબાજુની સહાયતાથી તે નાસી છૂટ્યો હતો. મીરજીદ સાથે મિત્રતા હોવાથી મહિબેગમ સાથે પણ તેને દૃઢ મિત્રતા બંધાઈ હતી.

હેસ્ટિંગ્સ બંગાળનો ગવર્નર થયો કે તરત મહિબેગમનું નસીબ ઉઘડ્યું. હેસ્ટિંગ્સની કૃપાથી મહિબેગમ વળી નવાબની રક્ષક બની. મુબારક અબ્દુલબેગમનો પુત્ર હતો, અબ્દુલબેગમ જીવતી હતી, છતાં તેના પુત્રના વાલી તરીકે તેની શોક્ય મહિબેગમ નિમાઈ કયા કારણથી અબ્દુલબેગમને બદલે મહિબેગમ વાલી તરીકે નિમાઈ, તે કારણ બહુ છપું છે.

ગવર્નર થયા પછી હેસ્ટિંગ્સે જોયું કે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની દેવાદાર બની છે; તે દેવું વાળવા માટે ડિરેક્ટર સભા તાકીદ કરવા લાગી છે. હેસ્ટિંગ્સ ખરચ ધટાડવાનો અને આવક વધારવાનો પ્રયત્ન કરી લાગ્યો ખરચ ઘટાડતી વખતે પ્રથમ તેની નજર નવાબનાં પેન્શન પર પડી. મુબારક-ઉદ્-દૌલાને નવાબી આપતી વખતે, ઇ. સ. ૧૭૭૦ ની ૨૧ મી માર્ચે નવી સંધિ થઈ હતી તેમાં નવાબનું પેન્શન ૩૧૮૧૯૯૧ રૂપિયા ૯ આના ઠરાવ્યું હતું. ઇ. સ. ૧૭૭૨ માં હેસ્ટિંગ્સે તે પેન્શન અડધું કરી નાખ્યું. અર્થાત્ તે વખતે નવાબને વર્ષે સોળલાખ રૂપિયા આપવાના ઠરાવ્યા. એક વખતે નવાબના ના-યબ-નાજિમો-પ્રાદેશિક મહેસુલ ઉધરાવનારા-જે મેળવતા તેટલીજ રકમ નવાબને હવેથી મળવા લાગી. હેસ્ટિંગ્સે રેવન્યુ ઓફિસ મુકિ-દાખાદથી ખસેડી કલકત્તા આણી. દુર્લભરામના પુત્ર રાજ રાજવલ્લભે